

İSTANBUL TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI
TEMEL BİLİMLER I, II, III, IV SINIFLAR İÇİN
TÜRK MUSİKİSİ NAZARİYATI
Yıllık Ders Dağıtım Çizelgeleri
Hazırlayan: HAYDAR SANAL

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB.2771

<u>AYLAR</u>	<u>KONULAR S. I N I F I</u>
EKİM :	24 perdesinin sekizli ayrımlarındaki adları Değiştirme işaretleri Düzüm
KASIM:	Aralık Dörtlü, beşli, sekizli aralıklar Çargâh makamı Düzüm (devamı) İki zamanlı usul
ARALIK:	İkili, üçlü ve diğer aralıklar Bûselik makamı I ve II. türler Şehnaz Pûselik makamı Bayım ve karşı zaman Ölçü Düzüm ve ölçü münasebetleri Üç zamanlı usul
OCAK:	Çevirme Dizi, teşkiline yarayan dizi dörtlü ve dizi beşliler Kürdî makamı Aynı dizi üzerinde diğer makamlar Usul Usullerde birim zaman Dört zamanlı usul
MART:	Diğer dizi dörtlü ve dizi beşliler Rast makamı Aynı dizi üzerinde diğer makamlar Usullerde birim zaman Usullerde kuvvetli ve zayıf zamanlar Beş zamanlı usuller
NİSAN:	Dizi Makam Dizi ile makam münasebetleri Uşşak makamı

2

./..

Aynı dizi üzerine diğer makamlar
Usul sözcükleri
Usul notası ve usul vurma
Beş zamanlı usuller (devamı)

MAYIS:

Basit ve Mürekkep makam ayrımı
Hüseyinî makamı
Aynı dizi üzerinde diğer makamlar
Usullerde işe yarayan zamanlar
Mertebe
Altı zamanlı usuller

<u>AYLAR</u>	<u>KONULAR S I N I F 2</u>
EKİM:	Neva makamı Aynı dizi üzerinde diğer makamlar Yedi zamanlı usuller
KASIM:	Hicaz ailesi makamlar Yedi zamanlı usuller (devamı) Sekiz zamanlı usuller Dokuz zamanlı usuller
ARALIK:	Hicaz ailesi makamları (devamı) On zamanlı usuller
OCAK:	Sûzinâk makamı ve diğer makamlar On bir zamanlı usuller On iki zamanlı usuller
MART:	Ana dizi On üç zamanlı usuller On dört zamanlı usuller On beş zamanlı usuller
NİSAN:	Yirmi dört sesi elde etme yolları Şed makamlar, genel olarak Mürekkebe makamlar (genel olarak)
MAYIS:	Mürekkep " (" ") devamı Büyük usuller (genel olarak) Formlar (genel olarak)

AYLAR

KONULAR S I N I E 3

EKİM:

Geçki
Yakın geçki -- Uzak geçki
Geçkinin yolları
Büyük usullerin tasnifi
Çifte düyek usulu
Form hakkında genel bilgiler
Formların tasnifi

KASIM:

Geçki ihtimalleri
Gecici geçki-kesin geçki
Bileşik makamların tasnifi
Ferahfeza, dilkeşide, şerefnüma, şivenüma ^{yegah} ve anberfeşan mak.
Yegah perdesinde duran diğer makamlar
Fer ve nim berefeşan usulleri
Kâr ve kârçe formları

ARALIK:

Hüseyni-aşiran, nihüft, rahatfeza makamları
Aşiran perdesinde duran diğer makamlar
Şevkutarab II, şevkefza makamları
Nim hafif usulu
Nim devir usulu
Beste formu
Nakış

OCAK:

Acemaşiran perdesinde duran diğer makamlar
Irak, eviç, besteniğâr, dilkeşhaveran, ferahnâk makamları
Irak perdesinde duran diğer makamlar
TürkiZarû usulü
Fahte usulü
Akkak semai, sengin semai, yürük semai formları.

MART:

Nıkriz , neveser, nihavend-i Kebir, zavil, penggah makamları
Durak Evferi ve hezece usulleri
Şarkı ve türkü formları
Gazel

NİSAN:

Suzidilara, sazkar makamları
R ast perdesinde duran diğer makamlar
Gülizar, isfahan, beyati araban makamları
Çember ve nim Sakil usulleri
Taksim, Peşrev ve saz semaisi formları
Fasıl ve köçekçeler

MAYIS:

Acem, hisar, şehnaz, arazbâr, sabâ, düğâh makamları
Evsat ve beste devr-i revanî usulleri
Halk musikisi formları

AYLAR

KONULAR S I N I F I V

EKİM:

Gerdaniye, sünbüle, maye 1, nişâburek makamları
Dügah perdesinde duran diğer makamlar
Devr-i kebir usulü
Cami musikisi:Namaza müteallik formlar

KASIM:

Dügah perdesinde duran püselik bileşimli makamlar
Firengifer ve remel usulleri
Mevlut formu

ARALIK:

Dügah perdesinde duran püselik bileşimli makamlar (devamı)
Muhammes usulu
Tekbir, salât, tesbih

OCAK:

Dügah perdesinde duran kürdi bileşikli makamlar, nişâbur mak.
Bereşan ve hafif usulleri
Tasavvuf musikisi:Mevlevi ayinleri

MART:

Şed
Şed makamların tasnifi
Acem aşiran ve mahur makamları
Sultanî Yegâh, ruhnüvaz, nihavenâ makamları
Sakil ve hâvî usulleri
Miraciye
İlâhi

NİSAN:

Aşkefsa, kürdili hicazkâr, ferahnümâ makamları
Nişâburek makamı
Zarb-ı fetih usulu
Tevşih, na't, durak, cumhur, şugul formları

MAYIS:

Sûzidil, şed Araban, hicazkâr, zirgüleli sûzinak, e. carâ
makamları
Zarbeyn ve zincir usulleri
Mehter musikisi formları

28/11/1977

HAYDAR SANAL

İstanbul Türk Müziği

Devlet Konservatuvarı

Öğretim Üyesi

H. Sanal