

برادر عزیزم در وقتیکه

ادع بیه لاک شرقی

اصول ~~سج~~ در بیان

بر آرزوی طوری همچو و افشود لازم در
بنام عید اصول آفرین در بیان اصول

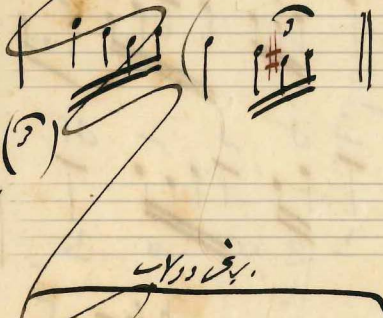
The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are written in Persian script in red ink, with some words in black ink. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are several slurs over groups of notes, and some notes have accidentals (sharps and flats). The overall style is that of a handwritten manuscript from the early 20th century.

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB/446.1

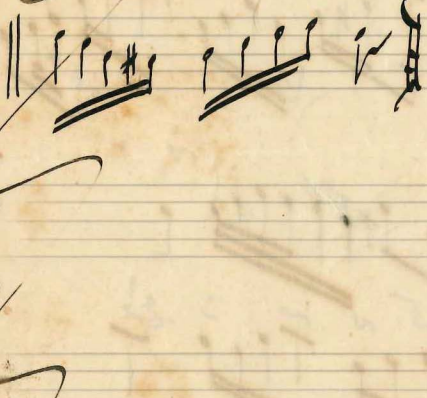
ساخته شده است
کوشش آلمانی
توسط دکتر الطاف
نه جملت و نه اضافت

ما یبیرد سار حاینه بیضه معدنه بر بوی نقیجه اوجنده
حیله:

ادراشقی
تسلیمه اشقی
باطونایبده
تزل اناریله
کوشیده (سولاسی)
تغویزه کلیلا
دیگر لیدر



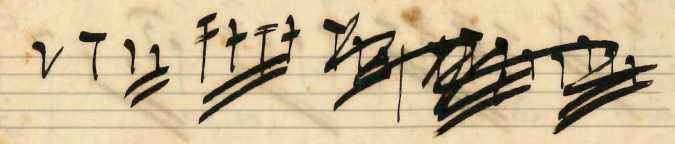
نا نانا
تسلیمه رخ
دولانه صون
نغمه طرز اولده
(سی لای دوری)
صوتیه کنیزلی
حاکمه اسی رو
بیه صوره
صوتیه اولده



نا نانا
اوجنی خاتنه
انای باطوطی
اوجنی خاتنه
اوجنی خاتنه
اوجنی خاتنه
اوجنی خاتنه

برغی
در دوخته ای روزی
ایسید / دوخته ای روزی
(سی لای دوری)
دیگر خاتنه ای

Kemal BATANAY
Naime BATANAY



وادی



ایضه



TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB/446.2