

سال ترنسی و طوسا نجه لھواسی
بسنه گاری بیلیموز

Melodi. çal „&. danse

introduction.

باشلامه

ای نا زه نی نی دل رو با وا ریم
éy na zé ni ni dil ru bā vā rīm

سا نا اول سون فا آره نغمه
sa na ol soun Fé dà M.S

سوی له نه در
Seuy lé né a dir

ذو کین با ای ل ص فا
zév kīn bā éy lé sa fa

آره نغمه
M.S

ای تیف لی رس دا یی ایت رشک ما
éy tif li név rés da yi mā. réch quit

سون آره نغمه
sun AK ra nin sa nā M.S

آرہ نقمہ
CODA

بوسه لك شرقی
شاپہ کو کلمی وردم
طاہراغاناک

Sana Ben Gieyumu

سا نا بن گوی نو می
sa na ben giey nu mu

دیر دیم وی ریل دن
vér dim vé rél dén

بوی لے مہ جی روم نی
beuy lé Meh djou roum ni

جے آہ ایت مے یم
djé Ah it mé yim

نا لا نو گیر یان اول
na lä nu guir yan ol

Kemal BATANAY
Naime BATANAY



نومرو ۴۰

مِنْجَبَاتِكَ

يُوسُفُكَ فَصَلِّ

Pousélig

۲۵ پارچه، پیشرو، بسنه، شرقی، سماعی و ساز سماعی

معلم اسماعیل صفی بك طرفندہ ترتیب اول نمود

قضمانی زاده شاملی اسکندر

استانبولک بیازیدده اشکی مالیه فاشینده نومرو ۱۸

Iskender Casmany

Beyarid N° 18. Stamboul

TF. 1836 Stamboul

نومرو ۱۸۳۶ استانبول

