

اصول اوخر

Sarki - Acembusdik - Harku B.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring notes and rests. Above the staff, there are red handwritten labels: "لی" (Li), "دی لی" (Di Li), "حما" (Hama), "فان" (Fan), "صه" (Sah), "صو" (Soh), and "لهج" (Lehja). The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

زای ریش قه ره مم ساز

بام وار بال له في نا بن ناسه دوم كوس نقرات

ریش



TDV İSAM KTP.
Cüneyd Kosal Arşivi
No: 1-36/20

TDV İSAM KTP.
Cüneyd Kosal Arşivi
No: D-36/20-1

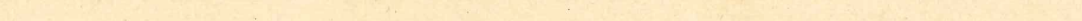
بن میان ده لی بی رم می دی صد

کن ریش یا ر مم ساز

یال له فی نا بنی نا سه دوم کوه نقرات

وار با م ریشی مم

قوله





هېچ سورمه صافك حال دل زاره قارىشم

Hiç sorma sakın hâl-i dîl-i zâre karışmam

كوسدم كابن نافله يالوارم باريشم

بنده بيليرم عددي لهر كن له ياريشم

نقرات
كوسدم كابن نافله يالوارم باريشم