

Je ne pourrais pourtant pas faire meilleur choix pour satisfaire à mon désir d'attacher la philosophie des arts, que l'on appelle esthétique de votre attention sur la haute culture arabe qui a atteint son apogée de gloire au ~~milieu~~ ~~de~~ l'une des branches les plus importantes du moyen âge. Tout le monde intellectuel sait que cette belle culture avait dominé sur toutes les universités de l'Europe au moins pendant quatre cents ans consécutivement.

Le but principal de ma conférence est de vous donner une vue générale sur ce qu'on est

Je ne pouvais pas faire meilleur choix pour
satisfaire à mon désir d'attirer votre attention
sur l'esthétique, c'est-à-dire (la philosophie de
l'art) qui doit être considérée à juste titre
comme l'un des piliers indispensables de la
haute culture moderne. La philosophie
de l'art étant l'une des branches les plus
étroitement attachée à celle-ci par des liens indissolubles
et les plus importantes de la philosophie générale; ~~qui~~
vous savez bien que la philosophie générale est
le terrain sur lequel repose tout l'échafau-
principal
page de nos connaissances générales, qui consti-

ent le fonds même de toute culture.

Ainsi l'esthétique n'est pas une science -
pas son acception exacte et positive - et à mon
semble avis il n'arrivera jamais ^{à être} une science.

Elle ~~se sépare~~ diffère même un peu de la phi-
sophie générale en ce que et par ce que son

jugement repose sur l'appréciation des valeurs

des œuvres d'arts. Elle ressemble sous ce rapport

aux sciences morales qui apprécient la valeur des

actes, qui sont des œuvres de la conduite humaine.

نومرو (۱) مابعد SCHOOL. PAGE

NAME

SUBJECT

CERTIFICATE INDEX NO.

برهمنیات مشله کی

E.S.A., LONDON NO. 953

گلوب کیتیکینی بر دینہ و دہ ریمہ بر یاسی ایله طوبیور و وصول قطعہ فی سویلو یور؛ بوصول
 قطعہ مایوسانہ اولیہ و دہ ریمہ اولیہ محوم و انسانی بر طویفونی هجانه کیتیکینی
 اصل شعر قیمی یوقا بزنده در. چونکه ستمه یوقدر که حاصل اولور که اولوسه کجلاکینی
 کجیرمه اولانه هر بر اوم برهم حال و دہ ریمہ بر یاسی ایله بر هیوم فرقتل فوت ایتدیکینی درک
 ایدر و دوستونوز. بو تأثر محوم و انسانی در. (دہ رلهیم) انه معنی مینی و در کز بر
 طاقیم جزئیات ایله محوم انسانیک بودہ ریمہ طویفونی هجانه کیتیکینی ایچونه اثری
 دنیا و انساہ طور و قبح تأثرینی محافظ ایدر جلن لایحوت بر شعر اهلایانہ در. اسلوب
 افادہ کی هستی هم تماماً هستی اولدوغنی کی شعر نیک باسه طرفلری عادتاً *pastel*
 کی نازک بر قابلو عمه ایتدیکینی ایچونه و حقیقتاً دہ ریمہ و جمعی بر هستی شعر انسانی
 بلک *Melancholique* بر صورتج تبلیغ ایدر بیدیکینی ایچونه اثری غایت *lyrique* بر شعر
 خونہ سیدر. حالبوکه یدی یوز سنه اول فی تأثری عقیده طویانه سعدی سبازی
 تأثراتی بلک ساده و مجازی افادہ لرونه آزاره هکیمانه بر اسلوب ایله کندی نضنه
 خطاباً بیانه ایتدیکینی ایچونه شعر بر موعظ و نه عبارت قاطبدر شعر تام مفاسیل
 شعر و کل نظر در: ای که بیجاہ رفت و در خوابی
 مکر ایسه پنج روزه دریایی !.

دیور. ایکنی مصرع که بر نصیحتی متضمنه و نا لظدر بو بیتیک شعرینه فنا حالده کت و ورتدر
 یوقه برنجی مصرع باشی باشنه قانچ شعر نیزه محروم دکلددر. نصیحت شمره کیره نر
 کیره شعر اولاز و او منظوم موعظ قیلاندہ اولور که *didactique* بولا ویردر.