

HİCAZ YÜRÜK SEMÂİ

Usûl : Semâî

Tab'i Mustafa Efendi

(♩ = 100)

Ta — kat-mı ge-lir ser-di-gim ol i —
iş — ve vü-na — ze
Ruh — sat-mı ve-rir gam-ze-le-rin a —
Dış — dü-yi-ne câ — na yo-lu-muz se —
ar — zi ni — ya — ze
sem — ti hi — câ — ze
Yar — câ — nim gel
dest. mi — rim
ya — le lel le le le lel le lel le le le lel
le lel le le le lel le lel le le le lel le lel li.
Vay Ruh — sat-mı ve-rir gam-ze-le-rin ar —
ar — zi ni — ya — ze da —
men be — mi — yan kâ-be-i — vas — lun

YÜRÜK SEMAİ'nin devâmı



lin-he-ve-si le: da-men be miyan
Kâ-be-i vas li lin he-ve-si le

Tâkatmı gelir sevdiğim ol işve vü nâze
Ruhsatmı verir gamzelerin arz-i-niyâze
Dâmen be miyan kâ'be-i-vashın hevesile
Düşdü yine cânâ yolumuz semt-i-hicâza

Terennüm

yar cânım, dost mîrim yâ le lele lele le le le le le
lelele lelele lelele lelele lele li

İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI

Türk Musikisi Klâsiklerinden

HİCAZ FASLI

№ 21

Türk musikisi Tasnif Hey'etini teşkil eden Refik Fersan, Dürri Turan,
Nuri Duyguer, Sa'deddin Heper, Halil Can, Refi Cevad Ulunay tarafından
tetkik edilerek tab'edilmiştir.

Her Hakkı Mahfuzdur.

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

İSTANBUL
KADER BASIMEVİ
1 9 5 8