

لا نه نه نی این به صا نه نه ن سو

لام نه ری در نه تراو رف رف ری صل

مان نه اول فی ها صا نه سا اول ری آل

تا هر ری تبا در نور کو دن به نه

ما تر ده دم ار ری اول صا نه بر

لا نه ضر آ نه ده ار در کا نه نه

صل نه اول ک ما نه در ک صا نه لم

صل سو نه فی ما ار ری شنه لود نه

جا صا نه یکه نه صا نه سا اول لوب جورف

فاب فی نه ده در ری آج حد تر ری تر

رد نه ای نه جو نه نه سن ری بی ه

رد به صل نه عم سوتا ری لود رد ام

لا نه

نه اد نون ایج برت کو موه مو خانی حونه

نه ره صفا اول لر اد ده ربه قی دی وار

لال م رول نه تر مو اول دن هفت جی شه

مال م دی تر کو قی موی سو آره بی

ص با غل نا ماقا فایول اول نه زا

ض نا ص ص قاف تا صه ده سه له ان

قی ره عز دل ران ده کده سه کا تا آ

تا سه ادم رو کده له اول ده قی ض آ

شاه ده با رول صاف نظ لوت تر رو موی

باد قی اسه ی ده له سوره نه نا طا موه

نم به دونه صر صانه بر لوط لم در ده

م به رول بر ح له قی جا کل در مو

ناتانی

اصفهان

مطرب دره نه این بوسه دور دور کوه جگر

مطرب دره نه این بوسه دور دور کوه جگر

اصفهان

مطرب دره نه این بوسه دور دور کوه جگر

مطرب دره نه این بوسه دور دور کوه جگر

اصفهان

مطرب دره نه این بوسه دور دور کوه جگر

مطرب دره نه این بوسه دور دور کوه جگر

اصفهان

مطرب دره نه این بوسه دور دور کوه جگر

مطرب دره نه این بوسه دور دور کوه جگر

اصفهان

مطرب دره نه این بوسه دور دور کوه جگر

مطرب دره نه این بوسه دور دور کوه جگر

اصفهان

مطرب دره نه این بوسه دور دور کوه جگر

مطرب دره نه این بوسه دور دور کوه جگر

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of a melody line and a bass line. The lyrics are written in Persian script above the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some handwritten annotations and corrections throughout the piece.

موسیقی در مقام کمال

۱۲