

## Eviç makamında Nefes

AKSAK

N° 166 [♩=90] Gel gel ya na— lım a— te ş i a— ş ka—  
a— te ş i a— ş ka— ş u— le— ve re lim— a te ş i— a— ş ka—  
a— te ş i— a— ş ka fah ri ci— han dır mus ta fa—  
gün den a yan dır— mus— ta— fa gün den a yan dır mus— ta— fa

AYNI GÜFTENİN BAŞKA BİR MAKAMDA BESTESİ

## Hicazkâr makamında Nefes

AKSAK

N° 167 [♩=90] Gel gel ya— na— lı— m a— te ş i— a— ş ka—  
ş u— le— ve— re— li— m a— te ş i— a— ş ka—  
a— te ş i— a— ş ka fah ri ci— han dır— mus— ta— fa  
gün den a yan dır— mus— ta— fa gün den a yan dır mus— ta— fa

## NEFES

1

Gel gel yanalım      A te ş i a ş k a  
Şûle verelim          A te ş i a ş k a

Nakarat

( Fahri cihandır Mustafa )  
(Günden ayandır Mustafa)

2

Ey padişahım          Affet günahım  
Yanmaktır kârım      Ateşi aşka

Nakarat

3

Evvel aldandım        Pek kolay sandım  
Kat bekat yandım      Ateşi aşka

Nakarat

4

Narım yitirdim        Dosta getirdim  
Geçtim oturdum        Ateşi aşka

Nakarat

5

Varın verenler        Dosta gidenler  
Yandım erenler        Ateşi aşka

Nakarat

6

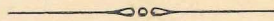
Aşk ehli ölmez        Yerde çürümez  
Yanmayan bilmez      Ateşi aşka

Nakarat

7

**Seyyit Nesimî**        Terk etti resmi  
Yandırdı cismi        Ateşi aşka

Nakarat



ISTANBUL  
**KONSERVATUVARI**

NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN

*Beşinci cilt*

***Bektaşî Nefesleri***

II

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet ve Dr. Suphi Beylerden müteşekkil Konservatuvar «Tasnif Heyeti» tarafından toplanarak notaya alınmış kırk bir adet **BEKTAŞÎ NEFESİ** ile bunları söyleyen şairlerin hayatı hakkında malûmatı havidir.

HER HAKKI MAHFUZDUR.

ISTANBUL  
Feniks Matbaası

1933