

# Hüzzam makamında Tevşih

Güftesi : Seyit Nizam'ın oğlu Seyfullah E. nindir

Bestesi : kimin olduğu malûm değildir.

TDV İSAM  
Kütüphanesi Arşivi  
No KB.6245

No 25

[♩ = 100] Ba — g r ı — m ı da — ki —

*Ika* *Düyek*

bi — ten ba — ş ı la — r i — ma — n ı — m Mu — ham me —

di — — — — — n a — ş k ı n ı da — n d ır i ma — n ım

*Meyan*

Bu — gö — z ü m de — — — — — n a — kan ya — ş ı

la — r i — ma — n ım Mu — ham me —

di — — — — — n a — ş k ı n ı da — n d ır (SON)

## Güftesi

Bağrım da ki biten başlar [\*], Muhammedin aşkindandır

Bu gözüm den akan yaşlar, Muhammedin aşkindandır

[\*] Buradaki (Başlar) kelimesi (Yaralar) manasınadır.

İSTANBUL  
**KONSERVATUVARI**  
NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN  
İLAHİLER

Birinci cilt

*Mevlut Tevşihleri*

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet Beylerden müteşekkil Konservatuvar "Tasnif hey'eti", tarafından toplanarak notaya alınmış 27 adet "Mevlut Tevşihleri", ile Hey'etin reisi Rauf yekta Beyin bir mukddemesini ve Tevşihlerin bestekârları ile güfte sahipleri hakkında tarihî tetkikatını havidir

Her hakkı mahfuzdur

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY

*Istanbul*  
*Evkaf matbaası*  
1931