

کتاب الايمان والاحسان

بمؤلفه

۱۹

مكتبة دارالاحسان والایمان

مستعاره
مجموعه ايقاعه

Kemal BATANAY
Naime BATANAY



کتاب الايمان والاحسان من مؤلفه هیت علی طیفندک ترقی و قبول الایمان

هر حقو محفووظد

فبانی ۵ غروسه

مطبعة عثمانیه

[مستعار] مقانده و [محسن] ایقاعنده [کار] حواجز کانی افندیک

مُر ی سونی کُنای کُن بَن ز دَن کُن گُو [44=]

ساز

ایقاع [1]

میش ز لَت سی ای ق مَر ن او ز ب ن غ مُر

ساز

مظ نه غی ز دا ز فی و ج و ن وا سَن

دوب

مِر ز لَت سی ای ق مَر ن او ز ه ظ مَر

مِر ز لَت سی ای ق مَر ن او ز ه ظ مَر

تَن دِز نه ته دِز نه ته کَن لَ لَ ن تَن مَر دِی مَر دِی ن تَن تَن

سَوَا اَلو جُو تَن لَ دِ لَ ن تَن دِ ر دِ سَاز

ایک دفعه محسن

ی ه ر ل غ ه مَر مَر هَا آ هَا آ هَا مَر آ هَا مَر آ هَا مَر آ

مَر هَا مَر آ هَا مَر آ هَا مَر آ هَا مَر آ هَا مَر آ هَا مَر آ هَا مَر آ

زی مَر

[1] ارسته کی چینی (صانع) ال ادو بریمه (توتی) ضربدی ، آله کی چینی ده (صول) ال ایلا و بریمه (منصیف) ضربدی کورستر .

سَوَادُ الْوَجْدِ نَ مَرِي بَا زِي نَى يَ هَمَلَى نَى مَر مَن هَا آفَ هَا آه

ای رفیع محسن

سازِ عَا رِ بَی شِ کِ زَ هَا نَ دَا حَا مِیَاتِ

ساز

تَرَسَ ای تَلَنَ نَ مَر دِ بَ بِنَاتِ طَا عَا

ساز

نَ لَ دِلَ رَه دَا تَن رِ دِ رِ لَ دِلَ رَه دَا تَن

ساز

آه نَ تَ فِ تَن فِ تَن فِ تَن رِ دِ رِ لَ رَه دَا تَن

ساز

تَن رِ دِ رِ لَ رَه دَا تَن لَ دِلَ لَ لَ لَ دِلَ دَا مَر دِ

ساز

پَا لَ آ لَ کَ جَا دَ لَ دَا وَا

ساز

تَرَسَ سَ ای قَ مَر لَ اَوَ لَ اَوَ زَ بَ مَر دَا

ساز مشق

سید رفیع محسن

