چو با رفیق نشستی ... باده بنوشی ... بیاده بیاید ... وگرنه بین شه همه خود را

... آغوش گرفتیم دیگر چه باک ... غزلیات ... غرض لطیفه است ما در مدینه

... از فضلای ... مشغول ... نجار ... شریف و تفسیر مثنوی

مشغول شدیم تا ... روز ...

... آمدیم ببینیم خدا چه میکند

... باقی بقایت را

الحمد ... ایام ...

... قاضی مدینه رحمت ... سابقا

سعید نوحید

قاری مکتبه
اسکلی مدینه قاپیسنه
الیه شاهین
کرکجن

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KTB-2017-16

س. محمد باقر حجازی

Hedjazi

استاد محترم

ان جناب درطراز اول علاقه مندان بمعارف وادبیات شرق میباشید .

چون فارسی نویسی امروز که بساده نویسی معروف شده ازد وجهت ناقص است:

۱ــ باعنوان ساده نویسی ازرعایت کلیه موازین ادب خودداری کرده اند .

۲ــ درانتخاب موضوع وسبک فکر ازاسلوب غرب تقلید نموده ومواهب ملی راازدست داده اند بااینکه ادبیات هرجامعه باید مولود اب وهوا ومقتضای عوامل نژادی وتاریخی ان بوده و ازهرگونه تقلیدی مصون باشد .

ازطرفی نهضت اجتماعی امروز ماکه به سرپرستی ونیروی توانای اعلیحضرت رضاشاه پهلوی ــ اغازشده بهترین دوره تحول اصلاحی درتاریخ این کشور بشماررفته وبهترین موقع برای اقدام باصلاح کلیه شئون اجتماعی میباشد .

نگارنده تصمیم گرفتم درنویسندگی روش نوینی ابتکارنمایم که ازجهات نقص مذکوره درفوق عاری بوده ووسیله برای رسوخ ملکات فاضله وحقایق مذهبی درتوده باشد .

زیرامعتقدم دوام وبقاء هرجامعه وابسته بمقدرت اخلاقی وتقویت معانی ایمانی بوده که نویسندگان ومتنورین هرجامعه ذمه دار ادای این وظیفه میباشند .

بدین لحاظ اولین نمونه واثری که بدین منظور نگارش یافته عرضه داشتم که مورد نظرعلاقمندان بادب قرارگیرد .

استدعادارم بامطالعه دقیق وبیان نظرخود مراممنون فرمائید .

باتقدیم احترامات فائقه

۱۶-۴/۱۰

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KTB-2017-2a

محمد باقر حجازی

نسخه سؤال صورولیور

1937

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No ETG-207-26