

ACEM AŞIRAN MAKAMINDA İLÂHÎ

Güfte ve bestesinin sahipleri meçhuldür

X

Desri hindi (♩=108) El ve da — biz den sa na — ey

Nº 108

şeh ri ra — h met el ve da sen gi de sin

i — le bi — zi yak tı has ret el ve da (SON)

GÜFTESİ

*Elveda biden sana ey şehri rahmet elveda
Sen gidesin ille bizi yaktı hasret elveda
Nur ile zeynoldu âlemi cümle mescitler tamam
Zikrâ tesbihu teravih gitti bunlar elveda*

ACEM PUSELİK MAKAMINDA İLÂHÎ

Güfte ve bestesinin sahipleri meçhuldür

X

Düyek (♩=120) Ah el ve da — va — lı el ve da —

Nº 109

va has re ta — şim den ge ru — ge ru va — fi — r ka ta (SON)

GÜFTESİ

*Ah elveda vah elveda vah hasreta şimdengeru
vah firkata*

İSTANBUL
KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN

İLÂHÎLER

Üçüncü Cilt

Hicrî senenin her ayında okunmağa
mahsus ilâhîler

II

Rebiul ahır, Cemaziyel evvel, Cemaziyel ahır,
Recep, Şaban, Ramazan, Şevval, Zilkade, Zilhicce

İlâhîleri

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet ve Dr. Suphi Beylerden
müteşekkil Konservatuvar "Tasnif hey'eti,, tarafından toplanarak
notaya alınmış 49 adet ilâhî ile Hey'etin reisi Rauf Yekta Beyin
bir mukâddemesini havidir.

Her hakkı mahfuzdur

Kemal BATANAY
Naim BATANAY

İSTANBUL
Feniks Matbaası
1933

Hicrî senenin

Her ayında okunmağa mahsus

İlâhîler

II

Rebiul ahır, Cemaziyel evvel,
Cemaziyel ahır, Recep, Şaban,
Ramazan, Şevval, Zilkade, Zilhicce

İlâhîleri