

U s u l ü : Orta aksak

B E Y A T I Ş A R K I

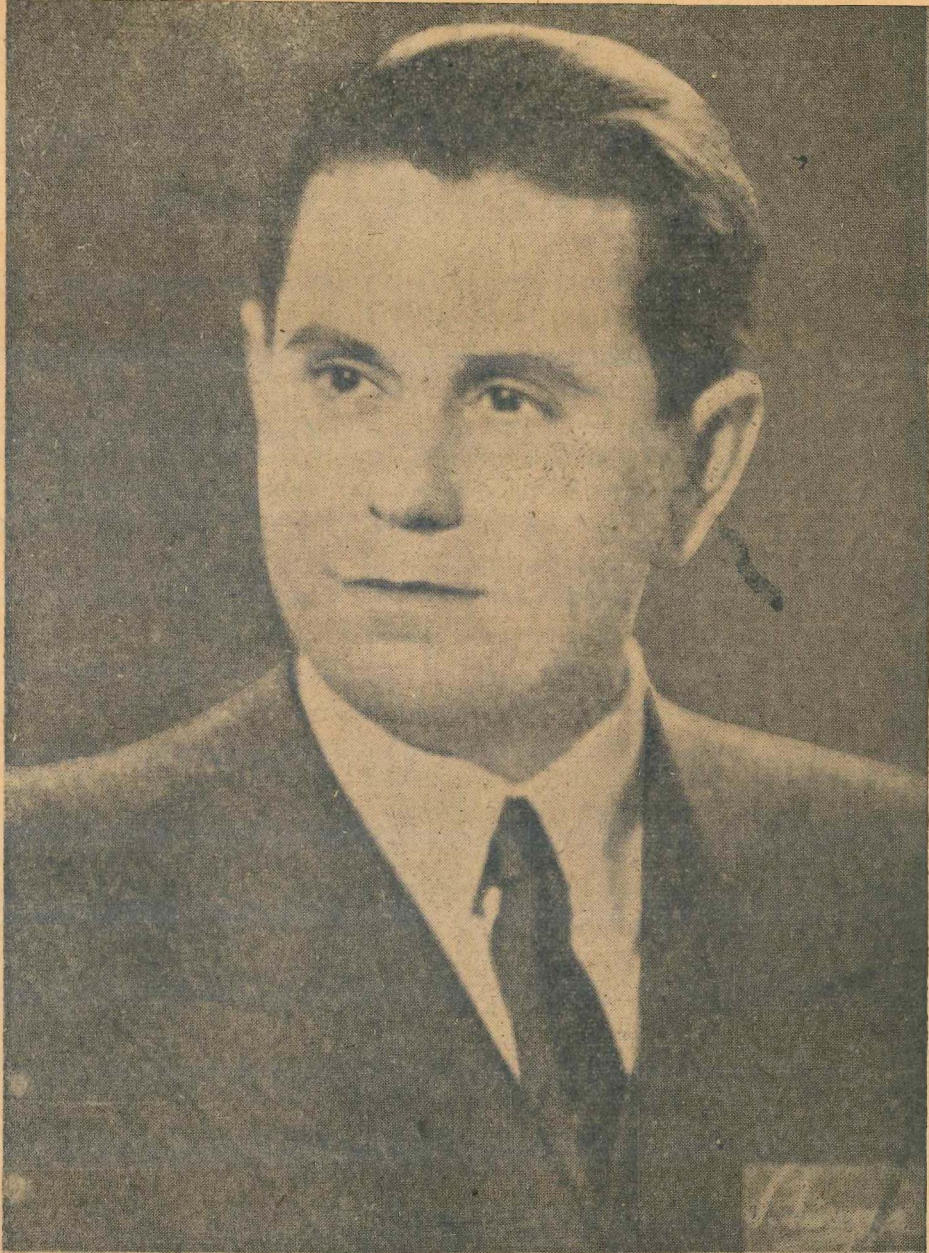
B e s t e :

R a k ı m E L K U T L U

Ne ba harkal..... dîne gül ah.....
..... nede bülbül.....
bül..... se si var ----- S A Z -----
..... ne o cânân.....
..... ne bir ümmîti.....
... -- S e -- ne gönlü..... neşesi var ----- S A Z ----- ne o
Curcuna:
var -- S A Z -- Çekek..... ben ce ha ya
tin.....da ha bil..... mem ne si var a man..... a
mana man..... ----- ne o cânân ne bir ümmîti.....
negönlü neşesi var..... a man..... a man.....

Ne bahar kaldı ne gül ah ne de bülbül sesi var
Ne o cânân ne bir ümmîti ne gönlü neşesi var

Çekek bence hayatın daha bilmem nesi var
Ne o cânân ne bir ümmîti ne gönlü neşesi var



Türke Musikisi dergisine
10-10-947 M. Çağlar

Mustafa Çağlar

MUSTAFA ÇAĞLAR

Dergimiz bu sayıda size çok sevilen san'atkârlarımızdan kıymetli arkadaşımız Mustafa Çağlar'ın tablosunu ve hal tercümesini sunuyor.

Senelerce radyoda ve yurdun muhtelif yerlerinde verdiği konserlerde tanınarak sevdiğiniz sanatkâr, Midilli adasının Kapyra köyünde dünyaya gelmiştir. Sakallılar adını taşıyan ailesi Midilli tarihinde yer alacak kadar geniş bir maziye sahip bulunmaktadır. Bu ailenin Ali ağa isimli evladının sulbünden dünyaya gelen Çağlar ses güzelliğini dayıları ve amucasından tevarüs etmiştir. Namık Kemal'in Midilli hakkındaki yazdığı eserde Çağların ailesini mücadeleci olarak tavsif etmekte ise de sanatkâr bu vasıfların tersine munis, nazik, mahviyetkâr bir tab'a sahiptir.

Kendisi ile yaptığımız hasbühallerde daima bir köylü çocuğu olmaktan büyük bir iftihar duyduğunu ve Türk vatanının temel taşını köylü vatandaşlarımızın teşkil ettiğini söyler.

Çağların ailesi 1923 senesinde mübadil olarak Ayvalığa gelmiş ve bu güzel belde Mustafanın ilk ilham kaynağı olmuştur. Ufacık yaşta Ayvalığın cennet gibi güzellikleri içinde kulaktan bellediği şarkı ve gazelleri okumağa başlayan Çağların sesinin güzelliği derhal dikkati çekmiş ve okuması için sağdan soldan ısrarlar başlamıştır.

Askerliği sırasında ilk konserini Ayvalıkta vermiştir. Bu hususta Edremitde tümen komutanı olan Hafız Besim beyin sanatkâr gözünden bu kabiliyet kaçmamış ve kendisini derhal san'at hâmisî ve büyük insan rahmeli Ali Hikmet paşaya takdim etmiştir.

Paşanın kurduğu Balıkesir musiki cemiyetinde ciddi musiki tahsiline başlayan Çağların kabiliyeti kısa zamanda bu cemiyetin hududunu aşdığından, paşanın himmetiyle o tarihte sanat âleminin şahikalarına yükselen İstanbulda (Darüttalim - Musiki) heyetine intisab ederek Fahri Kopuz ve merhum Neyzen İhsan bey gibi iki büyük hocanın ihtimamına kavuşmuştur.

Bundan sonra sanatkâr İstanbul radyosuna ve oradan da Ankara radyosuna intisab ederek hemen hemen Türkiyede en fazla Radyoda okuyan sanatkâr olmuş ve derece derece ilerleyerek radyo sanatkârlarının en yüksek sınıfı olan Repetitör muavinliğine kadar yükselmiştir.

Üç sene evvel radyodan ayrılarak serbest çalışmaya başlamış ve bu sene yurd içinde yaptığı geniş bir turnede büyük muvaffakiyet ve takdir kazanmıştır.

Çağların konservatuardaki sırf sanat aşkı ile gösterdiği iki senelik faaliyet, yakın zamanda kendisi konservatuar sahnesinde de dinlemek fırsatını bize vermiştir. Yaz konserlerinde kendisini dinleyeceğiz.

Çağlar çok temiz ruhlu büyüğüne hürmetkâr küçüğüne müşfik, muhitine yar bir sanatkârdır. Kendisine sanat hayatında daha büyük başarılar dileriz.