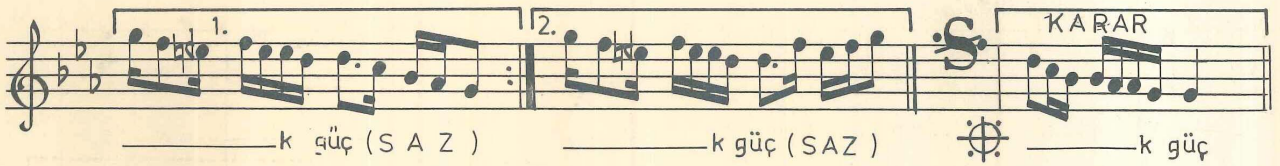
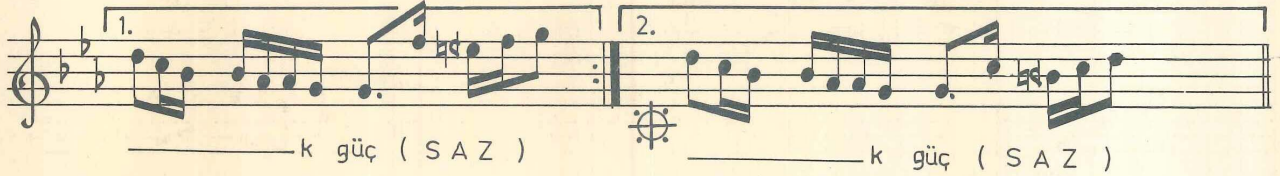
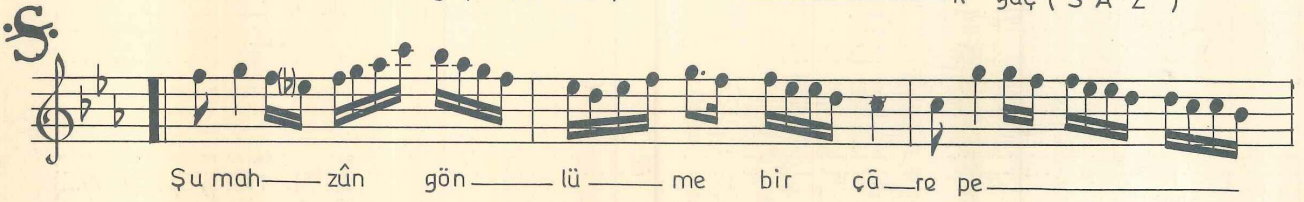
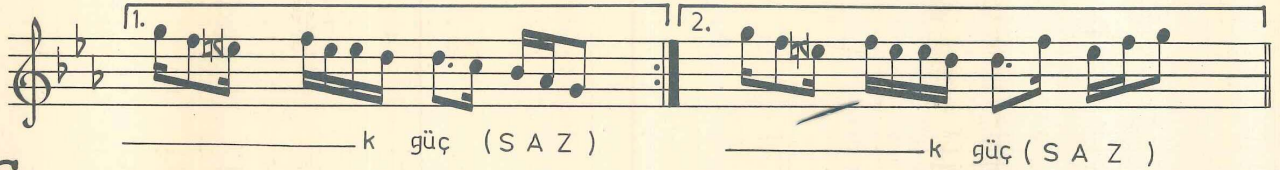


KÜRDÎ Lİ HİCÂZKÂR ŞARKI

Usûlü : Düyek

Bestekârı : Lautacı Civan



El_erdirmek visâl-î yâre pek güç
Şu mahzun gönlümê bir çâre pek güç
Tahammül hande-î ağyâre pek güç
Şu mahzun gönlümê bir çâre pek güç

Mefâilün mefâilün feülün

Visâl : Kavuşma, birleşme
Hande : Gülme, gülüş
Ağyâr : Yabancılar, düşmanlar

Muntazır teşrifinê hâzır kayak
İnce yaşmaklaa bu cum'â seyre çık
Penbe mantinden ferâcê pek de şık
İnce yaşmaklaa bu cum'â seyre çık

Kırma lutf_et hâtır-î mestâneyi
Süslenip tak zülfün_ümrê şâneyi
Eyle ihyâ semt-i Kâğıdhâne'yi
İnce yaşmaklaa bu cum'â seyre çık

Fâilâtün fâilâtün fâilün

Muntazır : Bekliyen
Teşrif : Şerefendirme
Yaşmak : Eskiden kadınların yüzlerini örttükleri tül
Mantin : Eski bir kumaş çeşidi
Ferâce : Eskiden bilhassa kadınların elbise üzerine giydikleri
üstlük, bir çeşit manto
Şâne : Tarak
İhyâ : Diriltme, canlandırma

KÜRDÎ Lİ HİCÂZKÂR
ŞARKI

Bestekârı: Lavtacı Civan
Usûlü : Düyek

KÜRDÎ Lİ HİCÂZKÂR
ŞARKI

Bestekârı: Hacı Ârif Bey
Usûlü : Aksak

TÜRK MÜSİKİSİ KLASİKLERİ

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
TÜRK MÜSİKİSİNİ ARAŞTIRMA ve DEĞERLENDİRME KOMİSYONU

Cilt I
Fasikül I

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

İÇİNDEKİLER

Sâzkâr Peşrevi	:	Kantemiroğlu
„ Beste	:	Tab'î Mustafa Efendi
„ Ağır Semâi	:	İlyâ
Hüzzâm Şarkı	:	Hammâmî-zâde İsmail Dede
„ „	:	Hacı Fâik Bey
„ „	:	Mahmud Celâleddin Paşa
„ „	:	III. Selim
Hicâz „	:	Şevki Bey
Hümâyûn „	:	Hacı Fâik Bey
Uzzâl „	:	Rif'at Bey
Uşşak „	:	Şevki Bey
Bayatî „	:	Kemânî Rıza Efendi
„ „	:	Rahmi Bey
Kürdî'li Hicâzkâr	:	Rif'at Bey
„ „	:	Lavtacî Civan
„ „	:	Hacı Ârif Bey



DEVLET KİTAPLARI