

RAS T MAKAMINDA İLÂHÎ

Bestesi : Lâtif ağarın
Güftesi kimin olduğu meçhuldür.

Evsat (♩=112)

No 79

Do — ğ du o — l ş e — m si ha — kı — ka t
bur ci — va — h de — t de n bu — ş e — b
ka — p la — dı — nu — ri te — ce — l li —
a — le — mi — cü — m le — bu ş e — b
gel di — a — ya — na a — ya — n o — l
du — bü — tü — n ş e — h ri — vü cu — t
kı — l dı — la — r se — c de a — ğ a — ç la — r
da — ğ la — r ta — ş lar bu ş e — b (SON)

GÜFTESİ

Doğdu ol şemsi hakikat burcu vahdetten bu şeb
Kapladı nuri tecelli âlemi cümle bu şeb
Geldi âyana ayan oldu bütün şehri vücut
Kıldılar secde ağaçlar dağlar taşlar bu şeb

ISTANBUL
KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN

İLÂHÎLER

Üçüncü Cilt

Hicrî senenin her ayında okunmağa
mahsus ilâhîler

II

Rebiul ahır, Cemaziyel evvel, Cemaziyel ahır,
Recep, Şaban, Ramazan, Şevval, Zilkade, Zilhicce

İlâhîleri

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet ve Dr. Suphi Beylerden
müteşekkil Konservatuvar "Tasnif hey'eti,, tarafından toplanarak
notaya alınmış 49 adet ilâhî ile Hey'etin reisi Rauf Yekta Beyin
bir mukâddemesini havidir.

Her hakkı mahfuzdur

Kemal BATANAY
Naim BATANAY

ISTANBUL
Feniks Matbaası
1933

Hicrî senenin

Her ayında okunmağa mahsus

İlâhîler

II

Rebiul ahır, Cemaziyel evvel,
Cemaziyel ahır, Recep, Şaban,
Ramazan, Şevval, Zilkade, Zilhicce

İlâhîleri