

دَلْلَاتِ الْأَنْجَلِيَّةِ

بِقُرْبَى

٥٢



فَرَحْفَزَا آغِير سَمَا عَنِ
فَرَحْفَزَا يُورُوك سَمَا عَنِ

Kemal BATANAY
Naime BATANAY



دَلْلَاتِ الْأَنْجَلِيَّةِ مُتَشَكِّلَهُ نَهَيَتِ تَعْلِيمَهُ طَهَرَ قَنْدَانَ دَرْقِيقَ وَ قَبْوَلَ الْأَنْجَلِيَّةِ شَلَّادَهُ
هَرْخَفَزَ تَحْتَهُ فَوْظِدَهُ

فَثَانِي ٥ غَرْوَشَهُ

مَطَبَعَهُ نَهَيَتِهِ

فرهنگ ایرانی

درہ فیضیک

[۱] اوسته کی هیڑک (صاغ) ادایہ اور یہ جوہ (نحوی) ضربری، آلسٹہ کی هیڑکی دہ (صور) ادایہ اور یہ جوہ (ضیغیف) ضربری کو ستر.

اِخْطَارُ مُخْصُوصٍ

دارالامان : مؤسسه حیاتی است که امداد و نجات را فراهم نمایند. تفاسیر مختلف بر این مفهوم متفاوت هستند. برخی از آنها معتقدند که این مفهوم بمعنی امنیت انسانی است. برخی دیگر معتقدند که این مفهوم بمعنی امنیت اقتصادی است. برخی دیگر معتقدند که این مفهوم بمعنی امنیت اجتماعی است. برخی دیگر معتقدند که این مفهوم بمعنی امنیت سیاسی است. برخی دیگر معتقدند که این مفهوم بمعنی امنیت فردی است. برخی دیگر معتقدند که این مفهوم بمعنی امنیت ملی است. برخی دیگر معتقدند که این مفهوم بمعنی امنیت جهانی است. برخی دیگر معتقدند که این مفهوم بمعنی امنیت انسانی است. برخی دیگر معتقدند که این مفهوم بمعنی امنیت اقتصادی است. برخی دیگر معتقدند که این مفهوم بمعنی امنیت اجتماعی است. برخی دیگر معتقدند که این مفهوم بمعنی امنیت سیاسی است. برخی دیگر معتقدند که این مفهوم بمعنی امنیت فردی است. برخی دیگر معتقدند که این مفهوم بمعنی امنیت ملی است. برخی دیگر معتقدند که این مفهوم بمعنی امنیت جهانی است.

وَيَوْمَ يُنَزَّلُ الْكِتَابُ هُنَّ مُبْشَرُونَ

۱- نیز در لو (ادمیون) اولنده برانشیپی موطئی کسریل کو ستدیله (فضل) بعدی شبته تینه شدیر.

"	"	(بقیہ)	"	"	<u>۲۴۳</u>	"	"	"	"	"	"
"	"	(کوچک جب)	"	"	<u>۲۰۴۸</u>	"	"	"	"	"	"
"	"	(بزرگ جب)	"	"	<u>۵۹.۶۹</u>	"	"	"	"	"	"

^١ نورولو (برسول) أولئك ينويون في سالف النزك (فضل) بعد فتحة ملائكة .

[پایانی] کنی تابت برده لی غرب آذنه مرسیقه منه بو طریزه هرگز. نو خطر راهنماییست نمی بکنی دقت بالاد و کنی (۱) نو خطری [ردیهه ز] اشاره. قلچی نظر اعتبره آنکه در بر اشاره تدقیقی بهمه نو خطر رهمال طبیعته ایمسه کجی اجرا ایسیه هدکد. - مبنای ادیع نوع [ردیهه ز] ایده دهه نوع [به مول] اشاره سرینه کاخی بونادره عالیه عماره (۲) و (۳) اشاره تدقیقی باقیه جمه دهه نوع معجت اولان آنلا فرا نهضه لانه (ردیهه ز) ایده [به مول] لرکیلکیز نیان عینیه اوله بیفتند نو خطر رهمند بر اشاره هنری ای هنکی نوعی کو میتو. ایمه کو دلسون بالطبعی عینی [ردیهه ز] و [به مول] و با صیله هدف.

برده توڑل موسيقىنه خصوص اورلن حنفی ، خفیف ، دوکبیس ، چہنر ایک بھجیوںک ایفا عالمہ بستے نہیں تارک شریکی قدر ہے ہابیٹ فروٹ آئندہ
البیت غوشہ بہ (جزویاً) تکمیل ایسا ایقا عات موسيقی مرک لکھ درت ضربہ بر با طونہ ہیدیسی ایسا خنیف ادا آرٹسی دو سیم ملزی خیریک ایجا باست اور رنہ لکھ ایسا عالمہ تملک
ہم کہتے بولناں [فوی] و [خنیف] صنبدیاں موقداری دکیتے رکھیں ادا ایقا عات خصوص وزن دلکشیکاں بالکلیہ شویسہ ایسی پر نیڈ دام ایسا ظہرہ لکھنیف خصی دا لالا تاره
البیت علمیہ سجن آرڈا پسہ دینا ذعلہ یو کبی آنارک ادلن فونا مقدار دولاہ ہے تمدنی برینہ لکھ اڑاں بستے نہیکی ایقا عات مقا ضربی دو قدر بولنے (بھج لانہ) دینیسہ [خفیف
اول ، خفیف تارک ، تغیل] صنبدیزہ ہائیسہ منصب اول لکھنی کو متہن رخدا قوئیتھے : شد : [۶] صنبدیہ تشكیل یہا (سراد) ایقا [خفیف اول] بھج شدہ
او لکھنی وقت $\frac{1}{4}$. خفیف تارک نایڈلیس $\frac{1}{4}$ ، تغیل دلا او لکھنی تقدیر دو دنی $\frac{1}{2}$ ہے ہابیٹ یا نیڈ جوہ دامنہ ایقا عات یہتے کی یو دہ با طونہ ہیدیسی ٹنکید ہم کہتے
بیوک ایقا عات اڑا مرنک بر دوچ سعد و صہ $\frac{1}{2}$ ہے ہابیٹ با ہوتہ را آرٹسی اصول سیفیت وان کیلم منہ طریلوی فوڑا مرنک طرز قویت دا جن بھجہ رکونہ مشکوئی سر جب
او طیارہ اوزنہ آو ۔ یکیدھ رعنی فوڑا مرنک (عکوری درت) فنقطہ دہ عباتت خاطر لکھ ایقا عات مرنک عارضی فسادہ ایسا کیا کو پسہ دو قدر دو دنی [دینیہ] [دینیہ]
اے غریبیک یا ہمنہ دو رہ بچھکم شکوئی خود ملک خارجی معاشر مرنک کافی اسیں رعنی اسی ماحفظہ ایسا شد۔