



فہرست مرکزی

(1) عتہ دیل ، حریت ، 5 قلم 1967

(2) عبد بان ارغلی - الہامیہ ، حریت ، 6 قلم 1967

Orhan Şaik Cökyay,
İstanbul Eğitim Enstitüsü
Kızıltoprak Kadıköy
İSTANBUL

531

(3) خرافی ، حریت ،

6 قلم 1967

(4) قول مصطفیٰ ، حریت ، 9 قلم 1967

TDVİSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 059-25/1

Aşıkların "Ustam,, dediği Aşık Veysel elini göğsüne bastırıp "Geldim ağır ağır Gidiyorum,, konuştu

Röportaj: Metin SOYSAL

AŞIK Veysel'e sormuşlar:

— "Usta, sazın iyisi nasıl olur?"

Cevap vermiş:

— "Nasıl mı, iyi saz dediğin, sapı gürgen, teknesi duttan, döşü çamdan olmalı.."

— "Ya iyi sazın, iyi sözü nasıl olur?"

— "Sazı, eline yakıstran bilir.."

Ve o gece Konya'da, Turizm Derneği lokalinde toplanıp tanışan "Aşık"lar Koca Veysel'i beklerken hep ondan konuşuyorlardı:

— "Gayrı çok yaşlandı. Yetmiş devirdi yaşı. Allah gecinden versin. Sadık yarı kara toprağın koynuna girerse acep erini kim dolduracak.."

Karşı Aşık Çobanoğlu derinlerin göğüs geçirdi:

— "Hey gidi Koca Veysel.."

edi. Aldı sazını:
"Karnın yardım kazma ilen,
bel ilen
Yüzün yarıttım tırnağın, el
ilen
Gene beni karşıladı gül ilen
Benim sadık yarım kara top-
raktır.."

Ardanuç'lu Aşık Efkârî:

— "Onun sözlerinde nice aikmet gizlidir..," diye ekledi.
"Herkes Koca Veysel'i kolay anlayamaz..," Sazını dizine koydu:

"Acemi sarrafın yanlış bakışı
Mücevheri elmas görmez, taş
görür
Sekli, kıyafeti düzgün ca-
hillen
Kendisini bilgilere es gö-
rür.."

Çok geçmeden Aşık Veysel göründü kapıda. Damadı Aşık Kasım sazını koluna almış, hem ustası, hem de kayımbası Veysel'in elinden tutmuş, beraber geliyorlardı. Kim varsa ayağa kalktı. Odada hep birden bir uğultu yükseldi:

— "Hoş geldin Veysel Usta..
Hoş geldin Veysel Baba.."

Aşık Veysel, elini göğsüne bastırdı. Çiçek bozağı, bakır renkli yüzünü kaplayan o kendine has tebessümüyle:

— "Hoş bulduk..," dedi. "Sağ olun.. İşte geldim.. Gidiyo-
rum.."

UZUN İNCE BİR YOLDA

Aşıkların "Ustam" diye karşılması, Veysel'i içlendirmişti. Oturdu. Ağzına bir sigara yerleşirdi. Yaktılar. Kapalı gözlerini önüne yıktı:

— "Geldim işte, gidiyorum.."

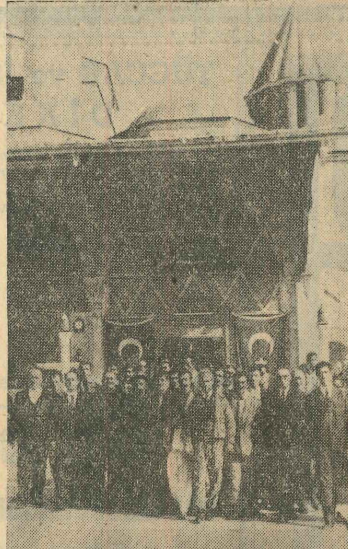
Kimsede çit yoktu. Aşıklar kulak kesilmiş, bekliyorlardı. Veysel, sonunu getirecekti bu sözlerin. Bir iki nefes ancak çektiği sigarasını söndürdü. Sazını istedi. Aşık Kasım sazı, kılıfından çıkardı. Verdi:

"Uzun ince bir yoldayım
Gidiyorum gündüz gece
Bilmiyorum ne haldeyim
Gidiyorum gündüz gece
Dünyaya geldiğim anda
Yürüdüm aynı zamanda

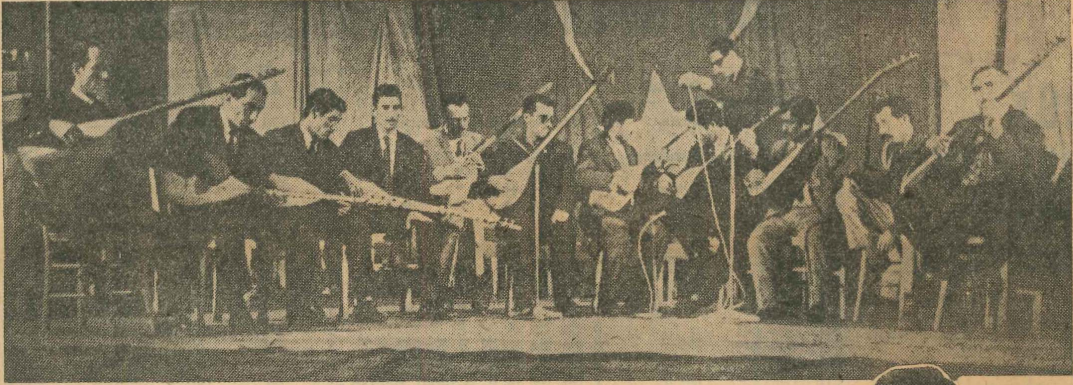


— Y A R I N : —

Kars'lı Aşık Çobanoğlu ile Arpaçay'dan Aşık İlhami'nin atışması pek çetin oldu

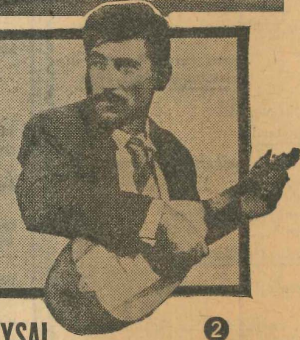


GÖZÜYLE DEĞİL, GÖNLÜYLE GÖRÜYORDU - Koca Aşık Veysel, sazını konuştururken zaman zaman derin bir eleme dalıyor, daldıkça yaşlı sesinin tonu, mahzun, mustarip bir havaya bürünüyor, coştukça coşuyordu (üstte). Konya'da Aşıklar Bayramı için toplanan ve hepsi de Anadolu'nun bir başka köşesinden koşup gelmiş bütün aşıklar, önce toplu halde Mevlâna Türbesini ziyaret ettiler. Yanda onları hep beraber büyük mütefekkir Mevlâna'nın huzurundan çıkarken görüyorsunuz.



11 ÜNLÜ SAZ AŞIĞI BİR ARADA : Konya'da Tutarlı Derneğinin tertiplemediği Türkiye Aşıklar Bayramının en renkli tarafı, aşıkların elde saz karşılıklı "Atışma" larıydı. Konya'ya gelen 25 saz aşığından en ünlü 11'i, bu çetin atışmalara katıldı. Resimde, onları bir arada görüyorsunuz. Soldan sağa Erzurum'lu Reyhani, Maraslı Hüdaî, Baykaralı Alyansoğlu, Kars'ın İncesu köyünden Sadi Değer, Çıldır'dan Şeref Taşlıova, Sarıkamış'tan Âmâ aşık Mevlüt İhsani, Tokat'dan Selmani, Kars'tan Çobanoğlu, Arpaçay'dan İlhami, Sivas'tan Sefil Selimi ve Torosların Buruk köyünden Kul Mustafa.

**ALDI
SAZI
ELINE**



Kars'lı Çobanoğlu ile Arpaçay'lı İlhami'nin atışması çetin oldu

Röportaj: Metin SOYSAL

2

"Kapalı zarf gibi pullarım seni yüzün kara Karsa yollarım seni,,

KONYA şehir kitaplığında, Anadolu'yu burcu burcu dile getiren Aşıklar Bayramı devam ediyordu. Şimdi de sıra iki aşığın ellerinde saz, yan yana oturup, karşılaşmasına gelmişti.

"Atışma" denilen bu ananevi karşılaşmaya 11 aşık katılacaktı. İsimlerini önceden yazdırdılar. Birbirlerine meydan okuyorlardı. Jüride şeref üyesi olan Koca Veysel, zarftan iki isim çekti. Behçet Kemal Çağlar'a uzattı:
— "Aşık İlhami. Aşık Çobanoğlu."

İkisi de sazlarıyla sahnenin ön tarafında yan yana oturdu. Jüri, onlara ayak verecek ve "ayak" tâbir edilen bu kafileye göre, o anda ilham perisinin fışıldadığı mısralarla, birbirlerine çatacaklardı.

ATIŞMA BAŞLIYOR

Ayağı, Orhan Şaik Gökay verdi:

— "Koyun kalmamış."
Hangi aşık ayağı önce tekararlarsa, ilk söz ona düşer. Bu atışmada da önce, Arpaçay'dan Aşık İlhami konuştu:
— "Vur dadaş. Koyun kalmamış."

— "Ve sazın tellerine ince ince dokunurken başladı:

"Dinle sözlerimi sen Çobanoğlu Değişmiş ahlâkın huyun kalmamış

Konya ne göreceksin Kars ellerinden Başın aşmadığın koyun kalmamış."

Sıra Çobanoğlu'ndaydı:
"Musa'ya yardım etti bir asa Semaya çekildi var gitti İsa Vura vura boyun ettimdi kısa Felek de budamış boyun kalmamış."

Çobanoğlu hem, Aşık İlhami'yi bundan önceki bir yarışmada epeyce terlettiğini ima ediyor, hem de boyunun kısalığına takılıyordu. İlhami içerteledi:
"Arif olan anlar sazın lafz gibi

Kelâmların bana cilve naz gibi Boyun yerinde ama aklın kaz gibi Bu kadar uzamış suyun kalmamış."

Aldı Çobanoğlu:
"Çobanoğlu gerek dünyada karar

Yükekten bakma hiç görürsün zarar Gel, benle atışma, ummazsın darar Ağaç üstüne gerer yayın kalmamış."

İlhami cevabı yapıştırdı hemen:
"İlhami der, bildim edep erkânı Evvel insan taşımamış ünvanı Sen, yaşta küçüksün, affettim seni Ve lâkin yüzünde rengin kalmamış."

ATIŞMA BITMİŞTİ AMA

Jüriye göre atışma bitmiş ama, salonda herkes onları ayakta allıyordu,
"Devam.." diye bağırıyorlardı. Bu defa Aşık İlhami rakibine;

— "Aşık, affettim seni." diye yeni bir ayak verdi ve devam etti:

"Dinle sözlerimi sen Çobanoğlu Kapalı zarf gibi pullarım seni Yitirme kendini, fazla dokunmam Bazı bir kelâmı bağlarım seni."

Çobanoğlu durur mu hiç, onun da cevabı hazır:
"Sen de dinle sözümü aşık arkadaş

Evvel bir çiçektin, güllerim seni Yeni bir fidansın, istemem kıram İsterim yücelen, dağlarım seni."

İlhami can kulağıyla dinliyor, ara sıra da başını sallıyordu. Derken aldı sazi:



AŞIK ÇOBANOĞLU VE AŞIK İLHAMİ ATIŞIYOR :

Biri Kars'tan, diğeri Arpaçay'dan kara trenle "Ver elini Konya ili" deyip gelen bu iki ünlü saz aşığının atışması pek çetin oldu. İlham perisinin o anda fışıldadığı mısralarla karşılıklı, hem çaldılar, hem söylediler ve dakikalar ilerledikçe iş kızıştı. Resimde, onları bu çetin atışma sırasında görüyorsunuz.

"Ben kem lâf söylemem, söylersem değer

Cahil de bir adet kendini öğersün Aysunlana beni, kızarsam eğer Yüzün kara, Kars'a yollarım seni."

Kars'lı aşık Çobanoğlu yerinden kalktı, memleketlisi Aşık İlhami'nin yanaklarından öptü. İki aşık, sazlarının püsküllü saplarını eğip, halkı selâmladılar.

lar. İş, şimdi jürinin reyine kalmıştı.

Y A R I N :

7 yaşındaki Aşık Emine, sesini kaybeden babası Aşık Ferahî'yi ince ince dile getirdi.



BOYU SAZ KADAR :

Ferrahi'nin kızı "Aşık Emine" babasının sazi boyundaydı. Ama boyundan hiç ümit edilmeyen bir zekâ ile daha okula gitmeden eli kalem tutmuş, babasının bütün ünlü türkülerini de ezberlemişti...



ALDI SAZI ELINE

Pöportaj : Metin SOYSAL

3

"Elâ gözlü nazlı yâri görem dedim göremedim,, 7 yaşındaki Emine, babası sesini kaybedince onun türkülerini okuyor

"Elâ gözlü nazlı yâri
Görem dedim, göremedim
Boş kalmıştır kavil yeri
Varam dedim, varamadım..
Ara sıra iri siyah gözlerinin
ucuyla babasına bakıp gülüm-
süyor, çocuk sesiyle tane tane
devam ediyordu:

"Gönlümün gülü nerde
Engeller durmaz orda
Emine'yle ben murada
Erem dedim, eremedim.."

Beyaz şalvarı, soluk mavi ye-
leşimin içinde bu küçük köyü
kızı herkesi şaşırtmıştı.

"Şeker kaymak tatlı dili
Kınalanmış nazik eli
Koyundaki gence gülü
Derem dedim, deremedim.."

Ve türküyü bitirdiği an Aşık-
lar Bayramı'nda kim varsa E-
mine'yi üstüste dakikalarca al-
kışladı. Konya kitaplık salonu
çin çin çinliyordu. Ama henüz
7 yaşındaki Aşık Emine bunca
alkışa alışık değildi. Heyecani-
na heyecan katıldığı belliydi
her hâliinden. Yanakları al al
olmuştu. Mahcup.. Sikigan..
Başını önüne eğmiş, elindeki
mikrofonun teliyle oynuyordu.
Teli evirdi, çevirdi, buraktı..

FERRAHİNİN ÇİLESİ
Arkasında, oturduğu sandal-
yadan kalkıp elinde saz selâm
veren Ferrahi, kızına bir şeyler
söylemek istedi ama nafile..
Çünkü sesini kaybetmişti. Cey-
han'ın Kıvrıklı köyünden çıkıp
yanık türkülerle bucağın bucağın
gönüllerde dolayan bu genç o-
zan, 32 yaşına rağmen yıkıl-
mış gibiydi. İki yıldan beri der-
man bulamadığı bir dert içinde
çaresiz, kıvranıp duruyordu.
Ancak "dudaktan kulağa"
konuşabildiği için de Emine'nin
arkasında halkı selâmlar-
ken mikrofonla söyledikleri, sa-
lonunda sadece bir uğultu gibi
dolaştı. O kadar..

Ferrahi, Aşık Bayramı'nın
türkü dalındaki yarışmasına
sahne olur radyolarda çalınan
bu türküyü katıldı. Kendi ese-
riydi. O, sazını konuşturdu, kı-
zı söyledi ve küçük Emine,
bayramın "Mihri Hatun" türküsü
ödünlünü işte bu türküyü ka-
zandı..

Bir ara onları baba-kız, sa-
hne arkasında yalnız bulmuş-
tum. Sordum:

"Sesine ne oldu Aşık Fer-
rahi..?"

Acı acı gülmüşü:

KADER BÖYLEYİMİŞ..

"Kader.." dedi "Kader
böyleymiş. Aşığın sesini kaybet-
mesi, yiğit süvarinin dizden a-
yaktan olmasına benzer. Kapa-
sını aşındırmadık doktor bırak-
madım. Ama nafile, nafile.."

Geçen..rde biri çıktı. Devam-
lı ıhlamur içersen geçer, dedi.
Bakalım.. Bakalım ama, bu ih-
lamur lafı bir telâş oldu Emi-
ne ye. İkide bir sorar: Baba ih-
lan.urunu içtin mi..?"

Çocuk.. Sesim iyileşse de es-
ki ahengini bulmaz ki. Bana
kalırsa gayrı geçti artık. Şim-
di Emine oldu benim sesim.
Aşık Emine.. Ben çalıyorum,
benim türkülerimi o söylüyor.."

"Hepsini bilir mi..?"

"Ooo.. Tabii.. En az 120
parça var ezberinde.."

Sonra üstüne basa basa ek-
ledi:

"Kismet olursa Emine'yi
de ünlü bir ozan olarak yetiştir-
eceğim. Bir de oğlum var a-
ma, bu tarakta pek bezi olma-
yacağı benziyor.."

"O kaç yaşında..?"

"Emine'den bir yaş kü-
çük. Fakat Emine onun kadar-
ken çoktan benim sözüm, sohb-
etimin olmuştu. Baba-kız dağ
bayır, köyde, kentte dolaştık.
Dolaşıyoruz Yani pek çok aşık
gibi biz de sazımız, sözümüzle
geçim ararız.."

"Emine okula gidiyor
mu..?"

"Nerde.. Onu okula ve-
ririm biz dört nüfus aç kal-
mak var hesapta. Bu yüzden
yanımdan ayırmıyorum. Ama
okuma yazma öğrettim. Okula
gitmeden eli kalem tuttu. Ye-
ter.."

Emine, yaşının bütün sevim-
liliği, bütün çocuksu davranış-
ları içinde aşıkların bacısı, kı-
zı, torunu olmuştu. Kimi saçı-
nı okuyor, kimi kaldıkları ote-
lin yanındaki bakkaldan ciçik-
bicili peynir şekerleri alıyordu..

YARIN :

Tokatlı Aşık Selman'a
Erzurum'lu Aşık Reyhani
sert konuştu



BABASI ÇALIYOR, KIZI SÖYLÜYOR : Aşık Bay-
ramı'nda baba-kız,
Ferrahi ve Aşık Emine, "Türkü" dalındaki yarışmaya "Elâ göz-
lü nazlı yâri görem dedim, göremedim." diye başlayan ünlü
türkü ile katıldılar. Resimde onları bu türküyü okurken görü-
yorsunuz.. Aşık Ferrahi çalıyor, kızı Aşık Emine söylüyor..



HALK, ONLARI CAN KULAĞIYLA DİNLEDİ :
Konya'da Şehir Kitaplığı salonunu dolduran halk, Aşıkler Bayramı'na renk katan "atışma"ları can kulağıyla dinliyordu. (Foto: Hürriyet)



**ALDI
SAZI
ELİNE**

**"Adana'dan Taşköprü'nün başından
bizim Buruk köyün sora sora gel"**

Röportaj: Metin SOYSAL

Kul Mustafa sazına güvenen âşıkları Toroslara çağırdı

HASAT sonu ekini tarladan kaldırdıktan sonra âşıklar, elde saz, bucak bucak, köy köy dolaşır.. Bu biraz da âşıklığın şânındandır.

Hangi köye bir Aşık gelmişse sazını köy kahvesinin kapısına asar. Bunun mânâsı şudur:

— "Köyde konuk bir âşık var. Atışmak isteyen varsa, er meydanıdır. Buyursun, gelsin.."

Ve eline saz, sazına sohbet yakışan o köyün âşıkları gelip konuk âşığı ziyaret eder, meydan okursa, yarışmaya hazırlanırlar.

Âşıkların yarışması çetin olur. Bazan sabahlara kadar sürer. Ama ne kadar darda kalsa, kimse kimseye ağır söz söylemez. Uсталık inçe, nazik, tatlı buluşlarla birbirlerini mat edebilmektedir. Yâni işin püf noktası, ilham perisinin elinde. O anda ne fısıldarsa, geçer akçe olur..

KUL MUSTAFA BEKLİYOR

Lâkin kimi köyün, yolu sapadır.

"Yadigâr, yanına gelmek istersen Toros dağlarından sora sora gel Bu yollar uzunca, incitir seni Bir yürü, bir otur, ara ara gel... Şarkışla'dan Aşık Sefil Selimi, palabıyıklarını büktü. Sazını dizine koydu. Kara sabanın nasırlaştırdığı tri parmaklarını, sazının tellerinde oynatırken cevap verdi:

"Yadigâr yoluma mayın dizesler Üstüne aşımca basar gelirim Parçalayıp yüzüm yüzüm yüzşeler Derimi duvara asar gelirim.."

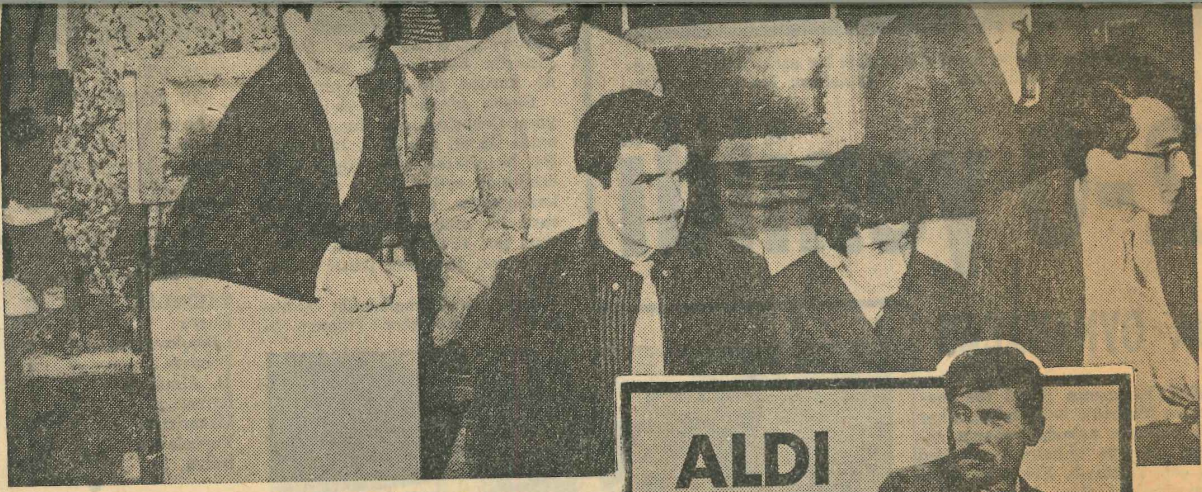
Kul Mustafa bıyık altından güldü:

"Yakın değil bu dağlar, sıralı kat kat İnsanın dizinde bırakmaz takat Ağır ol, yok dersen, yok bana fa-



KUL MUSTAFA : Adana'nın Buruk köyünden bu ünlü âşık, Aşıkler Bayramı'nda bütün saz âşıklarına meydan okudu ve uzun uzun atışmak için, hepsini köyüne davet etti. "Adana'dan, Taşköprü'nün başından bizim Buruk köyün sora sora gel." (Foto: HÜRRIYET)

Kimler kazandı



HALK, ONLARI CAN KULAĞIYLA DİNLEDİ :
Konya'da Şehir Kitaplığı salonunu dolduran halk, Aşıklar Bayramı'na renk katan "atışma"ları can kulağıyla dinliyordu. (Foto: Hürriyet)

**ALDI
SAZI
ELİNE**



**"Adana'dan Taşköprü'nün başından
bizim Buruk köyün sora sora gel"**

Röportaj: Metin SOYSAL

Kul Mustafa sazına güvenen âşıkları Toroslara çağırdı

HASAT sonu ekini tarladan kaldırdıktan sonra âşıklar, elde saz, bucak bucak, köy köy dolaşır.. Bu biraz da âşıklığın şânıdır.

Hangi köye bir Âşık gelmişse sazını köy kahvesinin kapısına asar. Bunun mânası şudur:

— "Köyde konuk bir âşık var. Atışmak isteyen varsa, er meydanıdır. Buyursun, gelsin.."

Ve eline saz, sazına sohbet yakışan o köyün âşıkları gelip konuk âşığı ziyaret eder, meydan okursa, yarışmaya hazırlanırlar.

Âşıkların yarışması çetin olur. Bazan sabahlara kadar sürer. Ama ne kadar darda kalsa, kimse kimseye ağır söz söylemez. Uсталık ince, nazik, tatlı buluşlarla birbirlerini mat edebilmektedir. Yani işin püf noktası, ilham perisinin elinde. O anda ne fısıldarsa, geçer akçe olur..

KUL MUSTAFA BEKLİYOR

Lâkin kimi köyün yolu sapaadır. Kolay kolay gidilmez. Hattâ çiftinin, çubuğunun başından bir türlü ayrılamayan nice saz âşıkları vardır ki çok istedikleri halde usta âşıklarla sıkı bir "Atışma" ya, zorlu bir sohbe susamış, özlem dolu bekler dururlar..

İşte Dadaloğlu'nun torunu Kul Mustafa da öyleydi. Konya'da Aşıklar Bayramı'nda aldı sazi, önce kendini tanıttı:

"Vilâyetim Adana. Buruk'tur köyüm
Güzel sözü sevmek, evsafı huyum
Aşar aşireti, Dada'dır soyum
Mahlasıma Kul Mustafa diyorlar."

Sonra da bol bol içini döktü. Aşağıda kara salvar, şapkasını yana çıkımsı, iri kıyım, yanık tenli bu çüney delikanlının sözündeki kudret, bayram boyunca bütün âşıkları gönülden sardı.

Meydan okuyor ve mızrabını, sözlerine ortak edip:

— "Gel.." diye sesleniyordu âşıklara:

"Yadıgâr, yanıma gelmek istersen Toros dağlarından sora sora gel. Bu yollar uzunca, incitir seni. Bir yürü, bir otur, ara ara gel... Sarıkışla'dan Âşık Sefil Selimi, pazılabıyıklarını büktü. Sazım dizine koydu. Kara sabanın nasırlaştırdığı iri parmaklarını, sazımın tellerinde oynatırken cevap verdi:

"Yadıgâr yoluma mayın dizseler Üstüne aşımca basar gelirim Parçalayıp yüzüm yüzüm yüzseler Derimi duvara asar gelirim.."

Kul Mustafa bıyık altından güldü:

"Yakın değil bu dağlar, sıralı kat kat

İnsanın dizinde bırakmaz takat Ağır ol, yok dersen, yok bana fakat

Pınar başlarında dura dura gel.."

Aldı Âşık Sefil Selimi:

"Kollarımı kırık kırık kursalar Kemiğimi yarık yarık yarsalar Ölsün diye mavzer ile vursalar Yarama fişegi basar gelirim.."

Kul Mustafa doğruldu. Göğsünü gerdi. Sazının teknesine bir iki vurup kalın gür sesile:

— "Heeeyy.." diye bir nâra attı:

"Dağıldı mı saçın, yok mu tarağın Üzüleme âşiğa budur yarayan.

Adana'dan Taşköprü'nün başından Bizim Buruk köyün sora sora gel."

Sefil Selimi ille de gelecekti:

"Kara tasa urgan ile sarsalar Canımı sinemden cekip ırsalar Sefil Selimi'yi dara gerseler

Umudu bedenden keser gelirim.."

Belki de bir gün Sarıkışla'lı Sefil Selimi ile Adana'nın Buruk köyünden Kul Mustafa sabahlara kadar

sazlarını yarıştıracaklar.. Bakalım ne zaman?..

— SON —



KUL MUSTAFA : Adana'nın Buruk köyünden bu ünlü âşık, Aşıklar Bayramı'nda bütün saz âşıklarına meydan okudu ve uzun uzun atışmak için, hepsini köyüne davet etti. "Adana'dan, Taşköprü'nün başından bizim Buruk köyün sora sora gel." (Foto: HÜRRIYET)

Köyler kazandı

KONYA Turizm Derneği'nin tertiplediği "Türkiye Aşıklar Bayramı"nda Âşık Veysel, Âşık Efkârî, Âşık Müdâmi, Şair Behçet Kemal Çağlar, şair Orhan Şaik Gökçay, şair Feyzi Halıcı, folklorcu İhsan Hıncel ve öğretmen Şeref Kişmiş'den kurulu jüri, sembolik birer para mükâfatı olan ödülleri şöyle dağıttı:

"Atışma,, da Mevlâna ödülü alanlar
Arpaçaylı İlhâmi, Erzurumlu Reyhani, Adanalı Kul Mustafa, Tokathı Selmani.

"Atışma,, da Yunus ödülü alanlar
Karşılı Çobanoğlu, Sarıkamışlı Mevlüt İhsani, Karşılı Sadi ve Karşılı Alyansoğlu.

25 saz âşığının katıldığı yarışmalarda, Türkü dalında Mihri Hatun ödülünü Âşık Emine, Karacaoğlan ödülünü Karşılı Çobanoğlu, Konyalı Âşık Sem'i ödülünü Sivahlı Selimi ve Karşılı Şeref Taşhova kazandı. Şiir dalında Köroğlu ödülü Sarıkamışlı Mevlüt İhsani ile Adanalı Vahap Kocaman'a, Dadaloğlu ödülü Adanalı Kul Mustafa ile Sivahlı Selimi'ye, Çıldırılı Âşık Şenlik ödülü Artvin'den Âşık Kara ile Sivahlı Hasan Yıldırım'a verildi.



IDARE YERİ:
Sarefşirin Sokak
Üstünsoy İşhanı
TELEFONLAR:
Santral : 2594
Yazı İşleri : 1076
HER TÜRLÜ YAZIŞMA
POSTA KUTUCU 110
KONYA

BUGÜN
6
SAYFA
25
KURUŞ

YENİ Konya

GÜNLÜK TARAFSIZ SİYASİ GAZETE

YIL : 20 SAYI : 6668/227

KURUCUSU : M. NACİ GÜCOYENER

**BİR UÇAK 7800
METRE YÜKSEKLİĞE ÇIKTI**

MOSKOWA — Bir Sovyet uçağı 26 Ekim perşembe günü 100 tonluk yükte 7800 metre yüksekliğe çıkarak, yeni bir dünya yüksekti rekoru kırmıştır. 1966 Ekiminde yine aynı tip bir uçağın 6500 metreye çıkarak rekor kırdığı belirtilmekte, son denemede 7 uzmanın bulunduğu açıklanmaktadır.

Ekim

PAZARTESİ

30

1967

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 059-25/6

Yurdun dört bucağındaki sesler Konya'da dile geldi

AŞIKLAR BAYRAMI BU GECE SONA ERİYOR

Yarışma sonuçları bu gece ilân edilecek

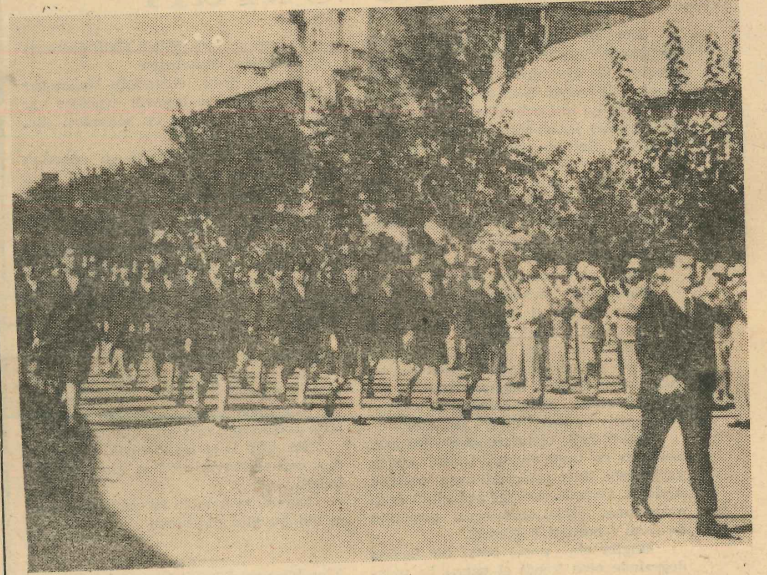
Sözler çalıyor inim inim, aşıklar söylüyor yanık yanık. Konyada aşıkların şenliği var... Caddede, lokantada, o telde şirirler yükseliyor hep. Tüm sözler kafiyeli, tüm sözlerde hikmet var.

Kimi Kars'dan gelmiş, kimi Çukurova'dan... Bu bağrı yenik aşık, Ankara'dan... Bu sazın konuşturan, sıvas ilminden çıkıp gelmiş... Şavgat'tan, Artvin'den bu sesler Anadolu yaylasından. Kimi nakış nakış kilitlerinde kimi burcu burcu koku güllerde, Anadolu dile geliyor, Anadolunun insanları konuşuyor, sazların tellerinde.

Bu Aşık Veynel, aşıkların ustası... 73 yaşındaki usta, bir delikanlı heyecanıyla vuruyor mızrabı sazın tellerine... Gönlünden, gözünden taşıyor, duygu duygu aşık. Aşık diyor koca Veynel, aşık diyor 73 yaşında:

«Güzelliğin on-para etmez
Bir bendik lü aşık olmasa
Eğlenecek yer bulamam
Eğlenecek yer bulamam»

İyiyor, Müdavi söylüyor, Selmani, Mevlüdü söylüyor. Tüm aşıklar söylüyor. Kon yada aşıkların şenliği var. Tümü bir noktada, tümü bir konuda, tümü bir yarığında birleşmişler: AŞIK. 73 yaşındaki koca Veynel (Devamı S. 2 de)



GEÇİT TÖRENİ : Cumhuriyet'imizin kuruluşunun 44.cü Yıldönümü dün yurdun her yerinde olduğu gibi şehrimizde de parlak törenlerle kutlandı. İstasyon Caddesindeki geçit töreni çok parlak geçti. Fotoğrafta Maarif Kolejinin Kız öğrencileri geçit töreninde görülüyor. (Fotoğraf : Selçuk DEMİREL)

Cumhuriyetin 44. Yılı törenlerle kutlandı

Şehrimizde yapılan tören parlak geçti

Cumhuriyet Bayramının 44. cü Yıldönümü şehrimizde bütün yurtta ve Yavru Vatan Kıbrısta yüksek değerine yakışır şekilde parlak törenlerle kutlanmıştır.

Bayram süresince şehri baştan aşağı bayraklarla donatılmış gece caddeler ışıklandırılmıştır. Cumhuriyet Bayramı töreni saat 8.30 da Atatürk anıtına

Partilerin

Faaliyeti



AŞIK ŞEM'İNİN MEZARINDA : Aşıklar Bayramı dolayısıyla yurdun dört köşesinden şehrimize gelen 30 halk ozanı, Konyalı şair Şem'inin mezarını da ziyaret ettiler Sultan Selim Camii'nde Öğle namazını toplu olarak kılan ozanlar Mevlânâ Müzesinden Aşık Şem'inin mezarına geçerek dua ettiler. (Fotoğraf : Metin SOYSAL)

Fuhuş yapan kadınlar yakalandı

Şehrimiz Garaj arkası Adak sokakta oturan S. Ö. ile H.K. adındaki kadınların para karşılığında Fuhuş yaptıkları emniyete haber verilmiştir.

36. yaşında S. Ö. ile 35 yaşındaki H. K. adındaki kadınların ihbar üzerine ya kalanarak adalete verilmişlerdir.

Olayın soruşturmasına devam edilmektedir.

Kamayı sırtına sapladı

Iğın'a bağlı Karamuslu köyünde Lütfi Çalta adında 22 yaşlarında bir genç eskiden beri aralarında bir geçimsizlik bulunan Ekrem Kuru ile münakaşaya tutuşmuşlardır.

Münakaşa sonucunda Lütfi Çalta yanında taşıdığı kamayı Ekrem Kuru'nun sırtına saplamıştır.

Sırtından ağır şekilde yaralanan Ekrem Kuru te davi altına alınmış olaydan sonra kaçan suçlunun ele geçirilmesine çalışılmaktadır.



VEYSEL USTA : Bu yılki «Aşıklar Bayramı» na ünlü halk ozanımız Aşık Veyssel Şatıroğlu da katıldı. Veyssel Ustanın çalıp söylediği türküler, dinleyiciler tarafından alkışlandı. Ünlü ozan mikrofon başına geçti, bir kez daha dile getirdi aştını.... (Fotoğraf : Metin SOYSAL)

İlimizde beş trafik kazası daha oldu

Kazalardan ikisi ölümlle bitti

İlimizde dikkatsizlik, tedbirsizlik ve sürat yüzünden her geçen gün meydana gelen kazalara bir yenisi daha eklenmekte ve o nisbette de artmaktadır. Dün de üç merkezde biri Karapınarda bir diğeri Kadınhanıda olmak üzere beş trafik kazası daha olmuş ve iki kişi ölmüş, ikisi ağır olmak üzere dört kişi de muhtelif yerlerinden yaralanmışlardır. (Devamı S. 2 de)

Velsel, aşık diyor 73 yaşında:
«Güzelliğin on-para etmez
Bu benlik ile aşık olmasa
Eğlenecek yer bulamam
Gönlümdedi ki küsk olmasa
Veyssel söylüyor, Çoban-
oğlu söylüyor, Efkarı söy-

Düğün evinde vuruldu

Cihanbeyline bağlı İnsuyu köyünden İnsal Şentürk adında 26 yaşlarında bir genç köyde yapılmakta olan bir düğün töreninde yandaki tabancasını çekmiş havaya rast gele ateş etmeye başlamıştır. Tabancadan çıkan kurşunlar 18 yaşlarında Hüseyin Ocal adında bir genci yaralamıştır.

Olayın jandarmaya haber verilmesi üzerine soruşturmaya başlanmıştır.

2600 metre tel çalındı

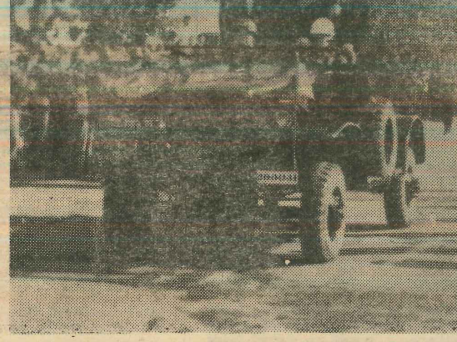
İçeri çumra Alibeyhüyüğü kasabaları Belediye sine ait ve iki kasabanın arasına çekilmiş bulunan elektirik tellerinde 2600 metre 16 milimetrelilik bakır tel kimliği belli olmayan şahıslar tarafından çalınmıştır.

Çalınan tellerin kimler tarafından alındığı ve nereye götürüldüğü araştırılmaktadır.

13 yaşındaki kızı kaçırdı

Şehrimiz Sedirler mahallesinde oturan Mehmet Öztaş adında bir baba C. Savcılığına başvurarak 13 yaşındaki Kızı H. Ö. nun aynı mahallede oturan Hüseyin Öztas tarafından kaçırılmış olduğunu şikayet etmiştir.

Şikayet üzerine soruşturmaya başlanmıştır.



CUMHURİYET BAYRAMI : Vali Ali Cahit Betil, yanında ilkincl ordu Komutanı Orgeneral Nazım Karakoç ve Belediye Başkan Vekili Fevzi Gökalkler olduğu halde dün Şehrimizde düzenlenen «Cumhuriyet Bayramı» törenine katıldı, Askeri Birlikler, Okullar, Gençlik teşekkülleri ve halkın bayramları kutladı.. (Fotoğraf : Selçuk DEMİREL)

İki köy Arasındaki kavga..

Vol yüzünden çıkan kavga müessif olaylara yol açtı

Doğanhisar'a bağlı Konakkale köyü ile Deştiğin köyleri arasında yapılmakta olan yol yüzünden iki köy arasında anlaşamamazlık çıkmıştır.

Olayın uzlaştırılması için giden ilgilileri ve jandarma birliklerine köy halkı karşı koymuş ve çeşitli olaylara sebebiyet vermişlerdir.

Konakkale köyü ile deştiğin köyleri arasında Y. S. İşleri müdürlüğüne yapılmakta olan yol iki köyün arasını açmıştır. İki köy halkı yolun yapımını şiddet kullanarak durdurmuşlardır.

Durum ilçe kaymakamına haber verilmiş ve olayın önlenmesi için bir müfreze ile kaymakam iki köyün arasını bulmak için gelmişlerdir. Konakkale köylüleri yol yapımının durdurulmasını istemişler Kaymakamın arabasını ve yol yapımında kullanılan vasıtaları alarak kaymışlardır.

Olaylar dahada büyümeye istidat gösterince il jandarma Kumandanı bir Yarbay komutasında jandarma Birliğini olay yerine göndermiştir.

jandarma Kumandanlığı olayda suçlu görülen Konakkale köylülerinden beş kişiyi tevkif etmiştir. Olayda ele başlık yapan beş kişi şunlardır. Ram Pekmez, Nuh Çelik, M. Ali Atik, Sefer Serbest, M. Ali Kol. Soruşturmaya devam edilmektedir.

Bayram süresince şehri baştan aşağı bayraklarla donatılmış gece caddeler ışıklandırılmıştır. Cumhuriyet Bayramı töreni saat 8.30 da Atatürk anıtına çelenklerin konulması ile başlamıştır. saat 9.00 da Veli Ali Cahit Betin makamında devlet adına tebrikleri kabul edilmiştir.

Törene askeri birlik okul teşekküllü ile memurlar ve halk katılmıştır. Saat 9.45 Vali, 2. Ordu Komutanı ve Belediye Başkanı birlik ve okulları teftiş etmişlerdir. Ordu Bandosunun çağdığı istiklal marşından sonra Vali Ali Cahit Betil Cumhuriyet Bayramının 44. Yıldönümüne dair konuşmasını yapmış iki öğrenci de Cumhuriyetle ilgili şiir okumuşlardır. Bundan sonra geçit töreni yapılmıştır.

Geçit töreninde Belediye Bandosu, Merasım Komutanı ve Karargahı, Eski Muharipler ve Mamul gazileri ilk ve orta dereceli okullar İmam Hatip Okulu Mehter Takımı Ordu Bandosu yaya birlikler, motorlu birlikler, spor kulüpleri esnaf dernekleri ve diğer kuruluşlar Belediye İtfaiye gurubu geçmişlerdir. Halk töreni büyük bir ilgi ile izlemiş geçit törenini çoksun bir tezahüratla alkışlamıştır.

Bundan önceki Ulusal Bayramlarda olduğu gibi bandolar eşliğinde fener alayları düzenlenmiştir. Fener alayı sivil kortej 19.30 da Askeri Korteji ise 20.30 da gösterilerini yapmışlardır.

Bugün Cumhuriyet Bayramı münasebetiyle bütün resmi ve özel daire ve işyerleri tatil edilmiş bayramın törenleri devam edecektir. Belediye Bandosu (Devamı S. 5. de)

Partilerin

Faaliyeti

Ferda Güley: "İnönü Tarihin kendisine verdiği görevi yapıyor,,

CHP parti meclisi üyesi ve Ordu Milletvekili Ferda Güley dün partisinin Sarayönünde tertiplediği salon toplantısında bir konuşma yapmış partilerini (Devamı S. 5. de)

İsmail Yılmaz: "Müslümanların hangisi at eti yiyor

M.P. Hadim İlçe Kongresinde Bir konuşma Yapan M. P. Genel İdare Kurulu Üyesi İsmail Yılmaz ıcratını yermiştir.

Yılmaz, Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanının radyo da çıkan Et Etinin serbest (Devamı S. 5. de)

Milliyetçi Öğretmenler Derneği Konya Şubesi bir bildiri yayınladı

Türk Milliyetçi öğretmenler Birliği Konya Şubesi ile Öğretmenler Sendikası Konya şubesi müşterek bir bildiri yayınlamışlardır. Bu bildiri özetle şöyledir.

(Devamı S. 5. de)

**SABRİ TONGUÇ
BAŞ MÜDÜR OLDU..**

Yavşan Tuzlası Müdürü Sabri Tonguç, haber aldığımız göre Gaziantep Tekel Baş Müdürlüğüne atanmıştır.

Tonguç'a Gaziantepdeki görevinde de başarılar dileriz.

Ekim

SALI

31

1967

ENER

Konya, Aşıkların Kâbesi



AŞIKLAR MECLİSİ : Aşıklar Bayramı dolayısıyla Sehrimiz İl Kitaphk Salonu üç dolu gece yaşadı. Yurdun çeşitli köşelerinden gelen ünlü halk ozanları, hem çaldılar hem de söylediler. Dinleyiciler bir şiir âlemi içinde costu.. Aşıklar kalplerinin en derin kögesinden gelen duygularını dile getirdiler, tel tel, türkü türkü... Fotoğraf Aşıklar Bayramının son gecesi olan dün gece, final yarışmasında çekilmiştir.

Aşıklar Bayramı dün gece sona erdi

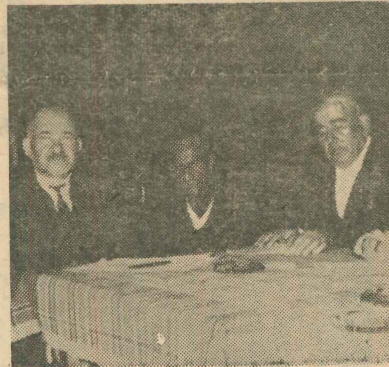
TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 089-25/7

Ödül kazanan Aşıklar ilân edildi

Konya Halk Kitaphı salonlarında üç gündür devam eden «Türkiye Aşıklar Bayramı» dün gece sona ermiştir. 25 ozanın katıldığı bayram, büyük ilgi görmüş ve bayram süresince, kitaphk salonlarını dolduran yüzlerce kişi, ozanları çok defa ayakta alkışlamışlardır.

«Türkiye Aşıklar Bayramı» nda, Türk Halk Edebiyatı'nın geleneksel Atışma'sı, bayramın en renkli tarafı olmuş, ozanlar halk önünde, jürinin verdiği kafiyelerle, birbirlerine irticalen düzenledikleri şiirlerle çatmışlardır.

Aralarında ünlü saz şairi Aşık Veyssel'in de bulunduğu jüri'ye, Behçet Kemal Çağlar başkanlık etmiş ve bayramın başından beri verdikleri puanlarla, ozanlar arasında derece kazananları seçmişlerdir. Aşık Müdamı, Aşık Efkâri, Şair Orhan Şaik Gökyay, folklorcu İhsan Dincer, Konya Turizm Derneği Başkanı Şair Feyzi Halıcı ile Şeref Kışmır'den kurulu jüri, ozanları üç daldan incelemiş ve önce «Atışma» da, sonra da kendi eseri «En Güzel Memleket Türkü» (Devamı S. 5. de)



JÜRİ'DEKİ AŞIKLAR : Aşıklar Bayramı dolayısıyla düzenlenen yarışmaları değerlendirmek için kurulan jüri'de aşıklara da yer verildi. Şair Behçet Kemal Çağlar Başkanlığında, Şair Orhan Gökyay, Şair Mehmet Çakırtas, Folklorcu İhsan Hınçer, Şair Feyzi Halıcı ve Şeref Kışmır'den kurulu jüri de Aşık Veyssel, Aşık Müdamı ve Aşık Efkâri de vardı...

Aşıklar
Bayramı

GÜN IŞIĞINDA

Ahmet
Kabaklı

Konya oldum olası aşıklar diyarıdır. Allah aşıkları, Muhammed aşıkları, vatan, millet aşıkları... Aşıkların en büyüğü Mevlâna Celâleddin orada, toprak içinde değil, sevenlerinin gönlünde yatar. Türk yaşama aşkının timsali Nasreddin Hoca, size Akşehir'den gülücükler yollar; Yunus Emre bir yerlerden sızlar açar. Hattâ uzak Toroslar'dan Karacaoğlan'ın, Dadaloğlu'nun sesi sazı duyulur.

Bütün Anadolu, Horasan, Azerbaycan, Rumeli vakit Konya'da toplanmış ve dünyaya oradan açılmıştır. Bu sefer de böyle oldu. Konya Turizm Derneği şair (ve senatör) Feyzi Halıcı'nın şahsında yeni bir sanat ve gayret aşığı buldu. Halıcı, dört yıldanberi Türkiye Aşıklar Bayramını Konya'nın bir geleneği haline getirdi. Her yıl nazikâne davet edildiğim bu «bayram» ın jürisine ancak bu yıl katılmak imkânı buldum.

Konya'nın güneşli günlerine rastlayan bir güzel üç günden sonra, gönlüm zenginleşmiş, başım dinleşmiş, içim huzur ile, kulaklarım güzel nağmeler, mısralar ve saz sesleriyle dolmuş olarak döndüm. Görüp düşündüklerimi anlatmaya çalışıyorum:

Jürideki dostlarım hep nükteci, deryail insanlar: Şair Orhan Şaik Gökyay, folklorcu İhsan Hınçer, Şair Osman Attilâ, Şair Gültekin Samanoğlu, müzeci ve edip dostumuz Mehmed Önder, Tercüman'ın tiyatroya ve sanat yazarı Orhan Tahsin ve Konyalı bir musikişinas dostumuz... Ya Konya halkının o efendiliği, sükûneti... Kendi yüreğinden ve hançeresinden kopmuş aşıkların hünerlerini bağrına basışı. Kadın erkek, genç yaşlı, memur, esnaf, işçi... Hepsinin tutkunluk ölçüsündeki merakı. Bunlar bana cesaret verdi. Koca bir salon, dört günde altı defa dolup boşaldıkça... Milletın sahici, özden aşıklarına (ozanlarına, saz şairlerine) sevgiler gösterip alkışlar çınladıkça bir murada daha erdim:

Hayır bu halk, bir takım sazlı palyaçolara, bir takım aldatılmış vatan, millet, mâneviyat sövücülerine, ikibin yıldanberi getirdiği saz ve söz geleneğini çiğnetmeyecekti. Ülkemizin dört bucağından ilham

rüzgârları ve sanat çiçekleri hâlinde derlenen hislerle düşünceler her yerde ulunacak, alkışlanacaktı.

Aşıklar, aşıklar, aşıklar... Size hangi birinin ustalığını, meziyetlerini, efendiliğini yazsam. Türküleri mi beğendim desem, atışmaları mı, muamma çözümlerini mi, o yiğit, o yanık, o gönülden yurtsever şiirleri mi? Altı gün üstüste, tek bir ayıp söz, kaba söz çıkmayan o kibar ağızları mı, sazlarla bir cihanı dile getiren öpülesi elleri mi?

Konya Aşıklar Bayramı, ustalığın, yiğitliğin, yurtseverliğin, eline, diline, öfkesine hâkim olmanın harman edildiği yerd. Aslımızın asaletini orada buluyorduk, okumuşlarımızın maalesef ne kadar bozulduğunu onlardan seziyorduk. Aşık geleneğine, bayağılık ve çirkin politika karıştırıcıların nice tıynetisizler olduğunu, bize onlar anlatıyordu.

Hepsi de mükâfata, diplomaya, madalyaya lâyık görüldüler. Kimisi Mevlâna, kimisi Yunus Emre, Fuzulî, Karacaoğlan, Köroğlu veya Dadaloğlu armağanları aldılar. Şüphesiz en büyük armağan, onlara Konya halkının gösterdiği engin muhabbet, gözlerden taşıveren sevgi idi.

Bu gerçek aşıklarımızın (saz şairlerimizin) adlarını sayayım da siz de onları belleyin, yurdun her köşesinde bağrıma basın. Paşa biçilmez değerlerine alkış tutun. Onlar:

Çobanoğlu, Mevlid İhsanî, Hudâî, Ferahî, Selmanî, Abdülvahap Kocaman, Aşık Feymanî, Şeref Taşova, Sadi Değer, Musa Kurucan, Alyansoğlu, Ali Gürbüz, Salihî, Aşık Kara, Reyhânî Yüzbaşıoğlu, Mehmet Akçam, Cemâlî, Habip Karaaslan, Gedikhanoğlu, Nuri Çerağî, Mahmut Taşkaya vs.. Onlar doğuştan şairler; anadan, atadan bilgil, töreden görgülü ozanlar. Kendilerine has sözlükleri, deyişleri, edaları olanlar. Atışmalara, türkülere, muammalara örnek vermek zor. Zaten dinlenmedikçe tadı da çıkmaz. Sade Aşık Hudâî'den bir dörtlüğünü sunayım:

Hudâî'yim işim gücüm sabırdır
İlk vatanım beşik, sonum kabirdir
Dertlerim alaydır, gamım taburdur
Efkâr bökük bökük gezer yanamda.

I
ev
lan
ger
Üst
mis
timi
İy
ne
rakt
nalık
Dü
ğışti
ler
ise
Elâ
şılaşı
sofra
larda
resm
mille
yanır
mese
faatle
dünya
sefen

Cel

size
ğırlan
bize
fazlası
lerin
sı geç
O h
Devlet
gidişin
ağır
ve yer
atmak
Müş
bakılır
1 -
ya, O
olayla
varılır

SUZGEÇ

Sesim Duyar



Çakırtaş'ın Beter ol'u!..

Âşıklar Bayramının ilk gecesi, yanık yurt türküle ri, yurt şairleriyle dile geldi bütün memleket. Ellerindeki sazın tath nağmelerine karşılık atışma şairlerin kimi zaman tath kimi zaman tath sert, zaman zaman da hırpalayıcı cevapları coşturdu dinleyicileri.

Programın ilk gecesi sona ermeden jürideki âşık şairlere bırakıldı mikrofon. Âşık Müda mi'yi Efkarî takip etti. Sıra geldi Mehmet Çakırtaş'a... Ellyle mikrofonu bir tutuyor bir bırakıyordu... Heyecanlıydı Çakırtaş...

Başladı«... Beter ol!..» diye. Devam etti «...Beter ol!...» diye.

Sonra birden durdu. Sağına baktı, soluna baktı, yukarıya baktı. Ve sert bir el hareketiyle jürinin oturduğu masaya seslendi: «Ver şu kitabı be!...» Okuduğu şiirden bir mısra zannetti, herkes.

Celâl Kışmır, tarağıyla bir kitab açmaya başlayınca mesele anlaşılmişti.

Çakırtaş okuduğu şiirin bir kısmını hatırlayamamıştı.

ANKARALI ÂŞIK ÖMER

Âşıklar Bayramı dolayısıyla düzenlenen yarışmanın jürisinde değerli kişiler vardı. Üstad Behçet Kemal Çağlar da gelmişti İstanbul'dan.. Üstad, halk ozanlarını dinledikçe coştı Seyirciler, kendisini de mikrofon başına çağırdılar. Çağlar, halk ağzıyla da güçlü şiirler yazan bir ozanımızdır. Bu şiirlerinde «Ankaralı Âşık Ömer» takmaadını kullanır.. Nitekim Ankaralı âşık Ömer de gecede ki duygularını mısra laştırmış, ve nefesli bir koşma döktürmüştü.

GÖKYAY'DAN...

jurinin bir başka değerli ozanı da hiç şüphe yokki «Bu Vatan Kimin?» şiirinin şairi Orhan şaik Gökyay'dı.

Seyirciler devamlı teza hürat yaparak üstad Gökyayı da mikrofon başına çağırdılar.. Gökyay, halk ağzı yazdığı en güzel şiirlerini okuyarak, Kitaphık salonunu adetâ fethetti.

Âşıklar Bayramı geniş ilgi görmüştü. Kitaphık Salonu hınca hınç dolmuş, çoğu kişiler ayakta izlemişti. Turizm Derneğinin içi ve dışı da bir âlemdi. Ellerde saz, ünlü halk ozanlarının mekânı olmuştu Dernek..

Aşıklar bayramı sona erdi

(Baştarafı S. 1. de)

sü» ve «En Güzel Memleket Şiiri» ni söyleyen ozanları ayırmıştır.

Atışma'da «Mevlâna» armağanını Karşlı İlhamî, Erzurumlu Refhâni, Adanalı Düşmeztorun ve Tokatlı Selmani

paylaşmışlardır. Yine atışmada, ortaya konulan Yunus armağanını da Karşlı Aşık Çobanoğlu, Sarıkamışlı Mevlût İhsani, Karşlı Sadî Değer ve Karşlı Alıyansoğlu almışlardır.

«En Güzel Memleket Türküsü» dalında, Karacaoğlan armağanı Murat Çobanoğlu'na, Konyalı Aşık Şem'i ödülü Sivashlı Sefil Selimi ile Kars'dan Şeref Taşlıova'ya, Emrah ödülü Ali Gürbüz, ile Musa Yaprak'a verilmiştir.

En güzel memleket şiiri dalında Köroğlu armağanını Mevlût İlhamî ve Adanalı Vahap Kocaman, Dadaloğlu armağanını Düşmeztorun ve Selimi, Çıldır-lı Aşık Şenlik armağanını da Aşık Kara ile Hesan Yıldırım kazanmışlardır.

Son fiyat indeksleri

Devlet İstatistik Enstitüsü tarafından hazırlanan son fiyat indekslerinde Ankara, İstanbul ve Adana'da fiyatların yeni artışlar gösterdiği kaydedilmektedir.

1958 yılı 100 rakamı itibarıyla İstanbul şehri ücretliler tüketici fiyatları şöyledir.: 1966 sonunda 179 puan olan genel indeks 1967 Temmuzunda 186,5 gıda maddeleri 187,9 dan 201,5 puanına



55 YIL ÖNCEKİ YAŞ ARABASI — Federal Ekonomi Bakanı Profesör Schiller Frankfurt'taki 43. Enternasyonel otomobil sergisinin açılış münasebetiyle yaptığı konuşmada artık vergilerin artırılmıyacağını belirtmiştir. Devlet Ekonomisinin yavaş fakat sürekli şekilde gelişebilmesi için gerekli imkânları sağlamış bulunuyor. Bu özellikle otomobil endüstrisi için faydalı olacaktır. Federal Almanyadaki otomobil vücudunun 1985 e kadar iki misline çıkacağını beklenmektedir. Bakan sergide Volkswagen Fabrikasının Genel Müdürü Kurt Lotz ile beraber 55 yıl önce dağ yarışını kazanan eski bir otomobile binmiştir.