

Neva makamında Nakış yürük semai
Hatip zade'nin

TÜRKİYE İZMİR KÜTÜPHANESİ ARŞİVİ
No KB.4694

[♩=92]

İkai
a—hi bir ze man i— di he—ma— gu si ~~ha~~ ya—l o—l du gu muz

a—hi ya—ri bi—l me—zi mi ta le— p ka—ri vi sa—l o—l du gu muz

a—hi ya—ri bil mez mi ta le— p ka—ri vi sa—l o—l du gu muz va—y
a—hi duy—du dil bes te i se— v da yi mi hal o—l du gu muz va—y

ca nim ye le le le le le le la— li— / saz / öm rüm te re le le le le la—

li— / saz / ta na dir dir ten nen ni ten nen ni ta na te me di— ri ne — yi

vay / saz / ta na dir dir ten nen ni ten nen ni ta na te dir ne — yi

vay / saz / a—hi ya—ri bi—l me—zi mi ta le— p ka—ri vi sa—l o—l du gu muz

a—hi ya ri bil mez mi ta le— p ka—ri vi sa—l o—l du gu muz vay— / saz

[meyan] a—hi hat tin im mi di de ce— k da i ye i / 1 vu—s la ti le / 2 vu—s la ti le

a—hi duy—du dil bes te i se— vi da yi mi hal o—l du gu muz

meyana
kârdar

30

Kemal BATANAY
Naima BATANAY

تونسلی رادیه ایلی کوردون تفریق ایشیول ۱۳۳۶

Galata'da (Arap Camii) hatibi hafız Süleyman efendinin oğludur.
'640 tarihinde Azap Kapusu civarında doğmuştur. Tesisi gayet
züfel ve musikije istidadi fevkalade olduğundan iptida
babasından, müahharen o asrın meşhur üstatlarından
musiki dersi almıştır.

İkinci Mehmud devrinde (1648 - 1687) istihar eden
bestekârlarımızın ileri gelenlerinden biri idi.
Eserlerinin çoğu maalesef zayi olmuştur; bununla
beraber Rast faslındaki (Kâri natik) "Hatip zade" namını
te'bidedecek muazzam bir musiki abidesidir. Bu
nadir ve nefis eseri yakında neşredeceğiz.

Bu sayımıza dercettiğimiz Nava semâisi de nevadirden
et esatizemiz tarafından herkese öğretilmeyen eserler
sınırlarından idi. Hatip zade'nin nefati tarihi ve metfeni
malûm değildir.

Dede efendi

Klasik türk bestekârlarının en mühimlerinden olan Dede
efendinin tercüme-i kâli tasvif keyfi reisi Rauf Yekta Beyin
(Esatizi Elhan) isimli eserinin üçüncü cildinde muharrerdir.
Tevzi merkezi Beyazıtta Şamli İskender mağazasıdır; fiati
15 kuruştur.

Ağır Semâinin güftesi

Bey gamsi boğî eikam ney zineti destari can
İtsem nola bülbül giti hari gaminom el'aman

Terennüm

Gel malemi guseyle gel ben zârî hamuseyle gel
leğimisin ey gülbeden mecnunun olmuştur gönül
ey nazenin

Bendi sani

(Durrî) zâre her nefes zenki visalindir heves
senden renadır mültemes ey çare sazî aşikan

Terennüm

Yürük semâinin güftesi

Bir zeman idi hemâgusî hayal olduğun
Yar bilmezmi talehkârî visal olduğumuz

Terennüm

Canım yele lâl lâl lâl lâl lâl lâl
Ömrüm tere lâl lâl lâl lâl lâl lâl
Tana dirdir ten men mi ten men mi
Tana tene dir mey, Yar bilmezmi...
Hattın ümmid edecek dâiyei vuslatile
Duydu dilbeste sevdayı muhal oldu

Terennüm

Handwritten notes at the top of the page.

Handwritten musical notation and the circled number 173.

Handwritten musical notation and a circled box containing the number 1000.

VE
HATİP ZADE
OSMAN EFENDİ

Neva makamında
Ağır ve yürük nakış semailer

Handwritten musical notation and notes at the bottom of the page.

Handwritten notes and the printed text: Kemal BATANAY Naime BATANAY