

دَلِيلُ الْأَنْجَانِ كَلِيْمَانِ

بِقُرْبَى

٢١

دَلِيلُ الْأَنْجَانِ كَلِيْمَانِ

مُسْتَعْمَرْ مُرْجِع
خَفِيفٌ رَيْقًا عَنْدَكَ

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

دَلِيلُ الْأَنْجَانِ مُنْتَشِكَلْ هَيْنَيْتِ عَلِمَيْهَ طَهْ فَنْدَنْ تَدْقِيقُ وَتَبْوَلْ لَيْلِيْسْتَدَرْ

هَرْ حَقِيقَتِيْجَ قُوْظِدَرْ

پَيَانِ ٥ غَرْدَسَةَ

مُطْبَعَتِيْهَ مَهْمَازِيْهَ

[ستار] [فاسد] و [خفيف] [يقاعده] [جربع] كفرن زاده حشفى آغانك

A handwritten musical score for a vocal piece, likely a Persian classical composition. The score consists of six staves of music, each with a vocal line and a corresponding instrumental line below it. The vocal parts are written in a stylized Persian script, while the instrumental parts use standard musical notation with stems and dots. The music is set in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts feature melodic lines with various note heads and rests, often accompanied by rhythmic patterns indicated by vertical strokes or dots. The instrumental parts show more complex harmonic structures, with multiple notes per beat and varying dynamics. The score is organized into measures, with some sections featuring larger note heads and others using smaller, more rapid note heads. The overall style is characteristic of traditional Persian music notation.

A handwritten musical score for a vocal piece, likely a Persian classical composition. The score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# major or B major). The music is written in a traditional Persian notation system, featuring vertical stems and horizontal strokes. The lyrics are written in Persian script below each staff. The lyrics include: "يا لى لالله له له يل ز", "دي ي لا قو لا بز يا", "قو دوم شن س ش ت س", "پ دا ش ه با شه مان قو", "يا ز يا جا آفه", "شه مان قوز يا ز يا لى لالله له له يل ز", and "مه پ دا ش ه با". The score is organized into four systems separated by double bar lines with repeat dots. Measure numbers are present at the beginning of the first and second systems.

كِتَابُ الْمُهَاجَرَةِ

مانند هاله تول دولاسم آشنا به
میگویند بزرگ اول بی نازی قویای ایرانی
آه جانم یار یاریں راه لعل لعل راه لعلی یار یار دولاسم آشنا به

اِخْطَارِ مُخْبَرٍ وَصَنْ

داراللطان : مؤسسه ای اساس نهاده ای این را تغییر نکن میباشد که این مصادف با مصطفی مختاری بر سر بر صحیحه رفعی و زندگانی ایشان است ای پیر .
داراللطان ، رهبر شکل صد عیشاد بر هیئت علمیه طرفدار نکرد و اعضا ایشان پیشنهاده بروز نظر راه اخاذ ایشانه طبقه رفعی و حکم ایشانه ای اعطای نهاده ای دوام کوییدند :
شورای رسیفیتی مقامات نیک عنوان اسلامیه حکمت اول را به طلاق ابعاد اقتصادی داده که بودن ای این را رسیفیتی متفقی باشد (درجه ز) ایندر (بهار)
اشایر نیک کفایت ایه سه علی مردمه و غرب ای اساس نهاده ایست . برگزنشتر لایه تقدیمه آورده هیئت علمیه سجده ای ابعاد اقتصادی ایشان کویسه هدایت جمله متغیر ای اشاره ای اخراج این موقعیت که
فریبیه در پر خواه که شیخ سده مؤسسه ای طرفدار نشایر بر جمله بروز نظر راه ایجاد بپرسی (درجه ز) و (بیویز) اشایر نهاده بروز آنی در درون نوع ای اخاذ دستگاه ای منت فرازه ای است :

بِهِنْ [اتَّنْزِي] ۖ بِهِنْ [بِهِنْ] ۖ

۱	نور و نور (رسیله)	او سنده بر لشکری بز طرفی	کسریله کو سویلیه (ارخاد) بعد از نسبتنه نیز شدید.	<u>۵۲۴۶۸۸</u>
۲	"	"	"	<u>۲۶۳</u>
	"	"	"	<u>۲۰۶</u>
۳	"	"	"	<u>۲۰۶</u>
	"	"	"	<u>۲۰۶</u>
۴	"	"	"	<u>۲۰۶</u>
	"	"	"	<u>۲۰۶</u>

۱- نوروزگار (به مول) اول شاه بولنده یعنی نویزطه سال الفائزگار (ارمگار) بعدی فیضنده استادشیده :

نیتی تقویا $\frac{4}{5}$	کسر بیم کو سرتسلہ بعد	"	"	"	"	"	۲
$\frac{743}{1206}$	کسر بیم کو سرتسلہ دون (لبقیہ) بعد	"	"	"	"	"	۳
(کم بیک جب) $\frac{248}{2187}$	"	"	"	"	"	"	۴

[هاین] کی تابت پرده غرب آلات مرسیه منتهی بودند و در نظر راهنمای ایستاده شدیکی دقت بالا داشت (۱) نزدیک [ریهه] ایشان تقدیم اعتباره آنچه در جوا شارط تعقیب آیده نظر راه طبیعتی ایکسه کی اجرا ایسید هدکن . سپاهی اینچه فرع [ریهه] ابرد مردم نفع [به مول] ایشان رئیس کتابخانه نزدیک عالی اعماقه (۲) و (۳) ایشان رئیس تقدیم باقی همچه در موضع بحث اولاد آواره اتفاق افتاده [ریهه] ایره [به مول] رئیس کتابخانه عینی اول و بیغنه نظر روزه بر اشاره کارکنی نوعی کوچک میور ایکس کور دلسون بالطبع عینی [ریهه] و [به مول] و با ملیم هدکن .