

یوسف باستانک زهراوند ساز سماجی

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are several handwritten annotations in Persian script:

- Staff 3: تسلیم §
- Staff 4: اکتیفاً
- Staff 6: تسلیم §
- Staff 7: اکتیفاً
- Staff 8: در دنجی خانه تسلیم §

The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the final staff.

۱ ضنوری عیسیٰ بک خاوند مسیحی

۲ عثمان بک خاوند مسیحی

۳ بته خاوند فانی بک

وصال باره کوکل صرف هفت استرسه

کلور ایسه او پری بزده دعوت استرسه

کوکل که سایه لطفک نشه بولون ایچوره

زیمه سینه ده بر سر و قامت استرسه

جانم باله لاله لاله لاله لاله

میرم باله لاله لاله لاله لاله لاله

۶ ایچنجی بته نواله بیه بک

شمه دوشدی کوکل بر آفتک سودانه

صالحه کشتی کوکل مزه و الم در دانه

ذکر و کلمه کویچه کوز و زاول پری بکله همامه

زود و شوقی ترک ایدوب دوشم مازک غلبانه

عموم ما بزم آناه آفتک سودانه

۷ خاوند نقشه آفر سماهی حق بک

سنی حکم از لاشوب دور اید بک استرسه

بخی بختیم کبی زار ویریشانه ایتک استرسه

ترخم - سنی سنی میوقدندی عجب نیچوره اوزدک بخی

نشه نه فی تنه نه نه حکر : پریشانه ایتک استرسه

میانه - مکر سانی دور ایدک فوره عوره دده قصدی

بخی بر جام ایدر سوی دور اید بک استرسه

ترخم کالاول

۹ سر تی خاوند رقت بک

نار عشقک سنک ای نوجورانه

دو زدی آنتزاره جسم ناتوان

مست فالکله مال اولدی بجانه : نقرات

۱۰ سر تی خاوند حاجی عارف بک

نار مارالم اعلم آواره در

در دیر ایچمه وصالک چاره در

ترخم قهجر تکلمه دل صد باره در

نقرات : در دیریم .. الخ

۱۱ سر تی خاوند حاجی عارف بک

افتری و شکورده غریب عاشق آواره بیم

کود کبی در بای عقلمه کز به چاره بیم

سکا قول اولدم فیوکه غیری قنده وارایم

سن دور کیمه شیخ کلم به کیمه یا لولایم

۱۳ سر تی خاوند احمد بک

سودیم لطف ایلیوب کلز سیک امداد بیم

عشق اولتد سبب تدیر ایچ بیدر باره

نور چشم رفت ایت بر که ه بک فریاده

نقرات کالاول

۱۴ سر تی خاوند لادری

لا یغی سکا بولیدر ایتقون بخی

اولسه ده ابله ترک انیم سنی

لهو طه کل یا قده بو نین کئی

نقرات ... یعنی

۱۵ سر تی خاوند احمد بک

عمری کوکل می روحم سکا وقف انیمه ایسه

قلبی بند آلوب بتقنه ویردک سن

غیری ما نتم طوت بریم مشه قدر هجر کده

نقرات عیناً

۱۶ سر تی خاوند عارف بک

باقده بو چشم سیاه فریاده

بیشه ای غزه بیشه امداده

کلمه بوردنجه ابروداده

بیشه امداده

۱۷ سر تی خاوند اد هم افندی

انفصالم طالع ناساره در

آسارم جرفی ایبانه در

یارانند هر یکد کیم خیمانه در
امتیاز اول مد که کولم تازه در

۱۷ نیاوند شرته

عشو آنشی سینه در نه شعله فشاندر
شوفه رخ دلسا چشم در و لو قاندر
بیماره کول در دایله بی تاب و تواندر
بو مال قویا به لقب بی بر بوجه جواندر
یکتای زمانه شوح جهاده روح رواندر

۲۰ سرتی نیاوند

میل ایدر بو مسئله کیم کورسه ای کلفرمی
تازه سنبلا ره دوندر سه سیاه بریم می
بی مثل بر منه مالک سک که ای قاشی لهدال
بر بر نه کورسه چوه ماه نو عالم می

۲۱ نیاوند شرته

کیم کبر دلسا سماره لندی
اول شیوه کارم مهبیاره لندی
کاهه وفا که سکاره لندی
اول شیوه کارم مهبیاره لندی

۲۲ سرتی نیاوند

بر نگاه ایدر یافندک ای مهر سده تی
آه نه اولادیدی کوریه پدم به سنی
میدی شکل در ده اوغزانک
نفران کالاول

۲۳ سرتی نیاوند

دل سنی سو میه نی سو مه در نه نیمی اولور
اولسه دره او یز محبت دره حقیقت می اولور
یکجهت اولنسه دره محبت می اولور

جوایه آغا

آل انوب سو میه نی جاوه ویره رک سو مه کل
عقلتی باشه آل قرکسی اچوره اولور دل

عارف بک ۲۵ سرتی نیاوند

سورم سنی ای عشوه باز
هیکل کلم طلاق کدان
بو خجده خانه ایندم نیان
بیلیم نه دره بو امتان
ای عشق باز ای دنواز

سرویه افندی

سورده بی سو سک بران
ای دنواز ای رو عنوان
هجرانه اول سه چاره ساز

۲۶ سرتی نیاوند یوروک سماعی

بیلیم درم اوزم غمزه که مفتوحه اچشم به
سوزاز دره دل غمزه هیکل غمزه اچشم به
تردی تردی نه غمزه ناته درنی

میسوس افندی

کل کل کل مشوه بازم کل کل کل چاره سازم
سودی سنی جاوه ای در ضویا به لطف آما در بنه کتر ای ناز که جواره
آفت زده دل . . . الخ

میسوا افندی ۲۸ نیاوند ساز سماعی - بوسفاتانک

۲۹ - ۳۰ جمیل بک ایکی لوزنفسی