

Dilkeşide Nakış Yürük Semâi

Güfte ve Beste
Ahmed Avni B.

(♩ = 80)

A_hı se he_rim na le i bül
bül bül
bül gi bi dil süz
Ces_mim den a kan eş ki te rim
Bir ta ze ci va nim ce ker a
dir lâ dir lâ dir ci lâ mi
TERENNÜME
ger en düz düz
oni her süz süz
TERENNÜME
Ter dil li te nen na de re dil li ten nen
ter dil li te ne nen nen
na de re dil li ney vay
ter dil li ter dil li ter dil li te ne nen
ter dil li ter dil li ter dil li le ne nen
na de re dil li ney

Yürük Semâinin devamı

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB.3633

vay yar yar
ka şı ke ma nim "SAZ"
dost dost
Fü hi re va nim
(Miyân)
Düş-dü yı ne vâ di i fi ra ka
ka ka di li bi mar "SAZ"

Ah-ı-seherim nâle-i-bülbül gibi dilsûz
Çeşmimden akan eşk-i-terimdir ciğer endûz
(Miyanhâne)
Düşdü yine vâd-i-firâka dil-i-bimâr
Bir tâze civânın çeker âlâmını her rûz
(Terennüm Kelevvel)



Dilkeşide Saz Semâisi

Aksak Semâi

Süleyman Erguner

(♩ = 100)

Türk Musikisi Klasiklerinden
Dilkeşide - Rahatülervah Fasılları

№ 17

İÇİNDEKİLER:

Dilkeşide. —

PEŞREV	:	Neyzen Emin Efendi
BESTE	:	Ahmet Avni Bey
"	:	"
AĞIR SEMAİ	:	"
YÖRÜK "	:	"
SAZ SEMÂİSİ	:	Süleyman Erguner

Rahatülervah. —

BESTE	:	Ahmet Avni Bey
"	:	"
AĞIR SEMÂİ	:	"
YÖRÜK "	:	"

Her hakkı mahfuzdur.

İstanbul — Hüsnütabiat Matbaası

1 9 5 6

Fiyatı Kr.

Kemal BATANAY
Naime BATANAY