

# HİCAZ MAKAMINDA İLÂHÎ

*Güfte ve bestesinin sahipleri meçhuldür*

*Sofyan* (♩=60)

Ma il ol dum ba h çe sin de hur ma



ya ta ka tim kal ma di as la dur ma ya



gör me yin ce a l ma ya rab ca ni mi

ta ka tim kal ma di as la dur ma ya



gör me yin ce a l ma ya rab ca ni mi (SON)

Ol me di ne ra v za sı ni gör me ye



## GÜFTESİ

1

*Mail oldum bahçesinde hurmaya  
Tekatim kalmadı asla durmaya  
Ol Medine ravzasını görmeye  
Görmejince alma ya rab canımı*

2

*Hak nasip eylese bizde varalım  
O çöllerin safasını görelim  
Ravzasın eşigine yüz sürelim  
Görmejince alma ya rab canımı*

2

*Hak nasip eylese binsen mahfeye  
Dolanı dolanı çıksam Safaya  
Hep hacılarla dursam vakfeye  
Görmejince alma ya rab canımı*

3

*Aşık olan bu faniyi neylesin  
Salatü selâmla gökler inlesin  
Medineye varup mesken eylesin  
Varmayınca alma ya rab canımı*

İSTANBUL  
**KONSERVATUVARI**  
NEŞRİYATI

**TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN**

**İLÂHÎLER**

**Üçüncü Cilt**

Hicrî senenin her ayında okunmağa  
mahsus ilâhîler

**II**

Rebiul ahır, Cemaziyel evvel, Cemaziyel ahır,  
Recep, Şaban, Ramazan, Şevval, Zilkade, Zilhicce  
**İlâhîleri**

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet ve Dr. Suphi Beylerden  
müteşekkil Konservatuvar "Tasnif hey'eti,, tarafından toplanarak  
notaya alınmış 49 adet ilâhî ile Hey'etin reisi Rauf Yekta Beyin  
bir mukâddemesini havidir.

Her hakkı mahfuzdur

Kemal BATANAY  
Naima BATANAY

İSTANBUL  
Feniks Matbaası  
1933

Hicrî senenin

Her ayında okunmağa mahsus

# *İlâhîler*

---

## II

Rebiul ahır, Cemaziyel evvel,  
Cemaziyel ahır, Recep, Şaban,  
Ramazan, Şevval, Zilkade, Zilhicce

İlâhîleri