

Arak makamında Tevsih

Güfte ve bestesinin sahibi malûm değildir.

[D=108] Ma hi bu bi huda za ti şe re fi

No 19

Ika { Devri Hindi

Ma ki bu li i lâ hi ye di ri zi

ya ri mu ha m me di ca nım me di ca nım

ha ri mu ha m

Meyan

He p a le mü a de m a dem a nın i

çü n ya ra dı l di ca nım di ca nım

Pe si i li le ti ga i Y

ye di re ti va ri mu ha m me d (SON)

Mahbubi huda zati şeref yarı Muhammed
Makbuli ilâhiyedir etvari Muhammed
Heft âlemü Adem anın için yaradıldı
Pes illeti gayedir izhari Muhammed

[1] *Arak* kelimesi müzikçilerimiz *Arak* diye okurlar; «galati meşhur» olduğundan biz de uynen yazdık.

İSTANBUL
KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN
İLAHİLER

Birinci cilt

Mevlut Tevşihleri

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet Beylerden müteşekkil Konservatuvar "Tasnif hey'eti", tarafından toplanarak notaya alınmış 27 adet "Mevlut Tevşihleri", ile Hey'etin reisi Rauf yekta Beyin bir mukddemesini ve Tevşihlerin bestekârları ile güfte sahipleri hakkında tarihî tetkikatını havidir

Her hakkı mahfuzdur

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

Istanbul
Evkaf matbaası
1931