

saz su l ta nı me ni
 ni en de ri di lü ca
 n i ma nı me ni
 A hı de ri me_n bi de mi
 saz me ni zi_n de şe ve m
 ve m yek ca n çi şe ve
 d sad ca nı me ni
 A hı i ma nı me ni (son)

TDV İSAM

Kütüphanesi Arşivi

No KB.6468

SON PEŞREV

Bülbül Uşşakı

(♩=96)
 №226
 Düyek

Five staves of musical notation in G major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex rhythmic structure with some dotted notes. The fourth and fifth staves conclude the piece with a final cadence.

SON YÜRÜK SEMAÎ

646

(♩ = 132)

Nº227

Yürük semai {

(♩ = 130)

(♩ = 204)

Musical score for 'SON YÜRÜK SEMAÎ'. The score is written in G major and 6/8 time. It consists of four staves. The first staff is labeled 'Nº227' and has a tempo marking '(♩ = 132)'. The second staff is labeled 'Yürük semai {' and has a tempo marking '(♩ = 130)'. The third and fourth staves have a tempo marking '(♩ = 204)'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

ISTANBUL
KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN

Yedinci cilt

Mevlevî Âyinleri

II

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet ve Dr. Suphî Beylerden müteşekkil Konservatuvar « Tasnif ve Tesbit Heyeti » tarafından notaya alınmış tarihî Kıymeti haiz üç MEVLEVÎ ÂYİNİ ile bu eserler hakkında Heyetin reisi Rauf Yekta Beyin tetkikatından bâhis bir mukaddemesini havidir.

HER HAKKI MAHFUZDUR.

ISTANBUL

Haşım Matbaası

1934

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

Mevlevî Âyinleri

VI

RAST MAKAMINDA