

Usul: Ağır Çenber

Gerdâniye Beste

Bekir Ağa'nın

düm te ke düa düm düm
Ah Ah ba_kı_lır mı
iş-te mir a
sehi kiş
nazar ak
ve si ve si ve ri
si ge
hüs lir na fer
ba de yar yar
ca nim yel le lel le le le le le le li
ah yete le le le le le le le li
vay Kiş ve-ri hüs
nâ ba ba de
(MİYAN)
Ah iz di ha mi
ni ge hi it mis

Bestenin devamı

di di di ce
me lin pe
mal yar yar ziyâ

Bakılır mı o şeh-i kişver-i hüsn-âbâde
İtse mir'âta nazar aksi gelir feryâde
İzdiham-ı nigeş itmişti cemâlin pââmâl
Ne güzel geldi mahallinde hatın dâde

Yar yar canım yal le lel lel le lel lel lel lel
li ah yale lel le le lel le le le le lel le li.

NÖT :

10 Sayılı klasiklerimizden Besteisfehan faslı peşrevinin Darb-i feth usulüne muadil ($\frac{176}{4}$) yerine
sehven ($\frac{186}{4}$) yazılmıştır. Özür diler ve tashihi rica olunur.

İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUARI
NEŞRİYATI



Türk Musikisi Klasiklerinden

Gerdaniye Faslı

№ 11

İÇİNDEKİLER:

PEŞREV	:	Doktor Suphi Ezgi Bey
BESTE	:	Bekir Ağa
”	:	Hacı Faik Bey
AĞIR SEMAİ	:	” ”
YÖRÜK SEMAİ	:	Bekir Ağa
ŞARKI	:	Âşık Mustafa
”	:	Tanburinin
”	:	Refik Fersan
”	:	” ”
”	:	” ”
SAZ SEMAİ	:	Doktor Suphi Ezgi Bey

Her hakkı mahfuzdur.

İstanbul — Hüsnütabiat Matbaası

1 9 5 6

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

Fiyatı Kr.