

۱۲ نقیصہ

(الکتاب)
۱۵
۱۷
۱۸
۲۹
۳۵
۳۷
۴۵
۵۰
۷۹
۱۱۵
۱۱۷

دائرة المعارف

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No HB/1576.1

توقیر

۱۲

طیبتی و تریاقی

(۱۳۴)

عجمی و شیرازی طبیبان
بجانب قیفاً عنداً



دائرة المعارف منشی کل هیئت علمیت طرفندک تدقیق و تصحیح اول الذمہ شد

مرحوم محمد فؤاد

فیضان ۵ غرود

مطبعة عثمانیہ

[عجم عمران] مقامده [خفيف] ايقاعده [ميسرو] طنبوري صيده آغانك

[d=56]

برنجي خانه

[ايقاع 1]

تسليم

ايجي خانه

تسليم

ايجي خانه

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and various rhythmic values. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and various rhythmic values. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

نیم

در دهمی خاز

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and various rhythmic values. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and various rhythmic values. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and various rhythmic values. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and various rhythmic values. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and various rhythmic values. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and various rhythmic values. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

نیم

اخطار مخصوص

کلیات ترک بوحایسی اید نشر ایدیه و (سلیم ناک) دوری طنز پرزده مشهور ایه آغاناک اثری اوللا (مخفی)
ایقاعنده (عجم عشیره) بیرونه قارئونک بالخاصه نظر دقتیله جله لزوم کور یوز . بو بیرونک
ییا به چایغیلری طرفنده تحریف و بعضه ناسر طرفنده طبع ایدیه مشوس و بوزوه طرز اید نشر ایدیه
اصلنه مطابقه صورتی قایم ایدیلر ایلر اسوق عائد اثرلرک نه درجه تحریفه اوغرا دینی حقدنه اساسی رفکر
ایدینکده اولور . (درا لاجانه هیت عامیه) ، اسکی اسادلرده یادکار قالانه نفس و قیما اثرلری
بسته کارلری طرفنده بایلدینی کی نشر ایدیه می موسیقیزک مختلف دورلرده اسوب اعتباریه هان اولدینی خصوصیلری
تشیته خدمت ایدیکنه قانعدر .