

ya _____ i mider _____ ya _____ mi re vim _____

yar _____ yar _____ kul te a _____ lev _____

a ye test ez _____ cez _____ bi hak _____ yar

yar _____ ma be cez _____ bi _____ hak tea _____

la _____ mi re vi _____ yar _____ yar _____

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
 No KB.6584

İKİNCİ SELÂM

(♩ = 90) A_h ey _____ yi mut _____ mut _____ riban _____

Erfer

ban _____ ey _____ yi mut _____ mut _____ riban _____

ban _____ nigu _____ an _____ an _____ se ma

SAZ i can can _____ te za _____

ah _____ ey _____ yi sa _____ sa _____ ki yan

ya ni ey sa sa kı yan

ya ni gü an a an şe ra

SAZ bi ğa ğam zü da

a h ey a a ş i kan

kan ey yi a a ş i kan

SAZ ma ş u ş u ka ra

ra der ber ke ş id

ah ey yi ha ha zı ran

ra ni ey yi ha ha zı ran

ra ni ğa fil fil me ba

SAZ ş id ez ez huda

(Terennüm)

A musical score for Terennüm, consisting of six staves of music. The first staff is in 9/4 time and starts with a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves show various key signatures and time signatures, including 4/4 and 3/4. The music is written in a single melodic line on a treble clef.

ÜÇÜNCÜ SELÂM

(♩=56)

Mabe hır men kâ hican baz

Derri kebir

A me dim be liya ri men

ca nı bi şeh hem çü şeh

baz a me dim be liya ri

A musical score for ÜÇÜNCÜ SELÂM, consisting of four staves of music. The first staff is in 28/4 time and starts with a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves show various key signatures and time signatures, including 4/4 and 3/4. The music is written in a single melodic line on a treble clef. The lyrics are written below the notes.

Buselik aşiran makamında Mevlevî âyininin metni

Ahmed Avni Bey

— 1 —

Men aşıkı aşkı o şüde aşık men hey yar canimen cananimen
Ten aşıkı can amedü can aşıkiten " " "
Gêh men ârem dü desti der gerdeni o " " "
Gêh o keşdemçü dilrubayan gerden " " "

— 2 —

Ey cebrail ez asuman ez aşkı tû pa gofte
Vey encümi çerhi felek ender hava pa gofte
Ender harabati fena şahin şahani muhteşem
Hem bi güle serberşüde hem bi kuba pa gofte
Ashabı kibrü nefsi key başendi layık şâhira
Ez izzeti an şahima sad kibriya pa gofte.
Hey yarimen hey mirimen ah pirimen canani men

— 3 —

Aşık heme sâl mestü rüsva badâ hey yar hey dost ranayimen
Divanevü şüridevü şeyda bada " " "
Bahüş yarı gussai herçizi horim " " "
Çünmest şüdim herçi bada bada " " "

— 4 —

Mazi balayim bala mirevim yar yar
Mazi deryayimi derya mirevim " "
Kul tealev ayetest ezcezbi hak " "
Mazi cezbi hakte alâ mirevim " "

İKİNCİ SELÂM

— 5 —

Ey mutriban ey mutriban gûan sema'i can feza
Ey sakıyan ey sakıyan gûan şarabi gamzida
Ey aşıkan ey aşıkan maşukara derber keşid
Ey haziran ey haziran gafil mebaşid azhuda (terennüm)

ÜÇÜNCÜ SELÂM

— 6 —

Mabehar mengâhi canbaz amedin beli yarimen
 Canibi şeh hemçü şehbaz amedim " "
 Varahidim ezgedayi vü niyaz " "
 Payi güyan canibi naz amedin " " (terennüm)

— 7 —

Ey ki hezar aferin bu nice sultan olur.
 Kulu olan kişiler hüsrevü hakan olur.
 Herki bu gün veledede inanu ben yüz süre
 Yoksul ise bay olur bay ise sultan olur. (terennüm)

— 8 —

Piri menü müridimen derdimenü devayimen yar yar
 Faş bigüfthem in sühân şemsi menü hüdayimen " "
 Ezderi mısırı tabeçin güftevü hayü huyi men " "
 Guftei şemsidin bihan şemsi menü hudayimen " " (terennüm)

— 9 —

Her ruz benev berayed in dilberi aşk yar ey yarimen vay
 Derkerdeni ma derufkened defteri aşk " " " "
 İn harı ezan nihadi hak berderi aşk " " " "
 Tadur şevved her ki nedared seri aşk " " " "
 Yar yüreğim del ciğerim görki neler var ah yare haber var
 Yar yüreğim del ciğerim görki neler var " " " " (terennüm)

— 10 —

Ey maksadı aşikin olan mevlana yar yar yar yarimen
 Vey neş'ei muminin olan mevlana " " " "
 Biçareleriz halimize rahmeyle " " " "
 Biçarelere müin olan mevlana " " " "

DÖRDÜNCÜ SELÂM

— 11 —

Ey aşikan ey aşikan amed gehi vaslü lihâ
 Amed nida ez asuman key mahi ruyan essalâ

**İSTANBUL
KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI**

TÜRK MUSİKİSİ KLÂSİKLERİNDEN

On sekizinci cilt

Mevlevî Âyinleri

XXXVIII

Zekâizade Ahmet Dr. Suphi ve Mes'ut Cemilden müteşekkil Konservatuvar «Tasnif ve Tesbit Heyeti» tarafından notaya alınmış tarihî kıymeti haiz dört MEVLEVÎ ÂYİNİ ile Heyetten Zekâizade Ahmedin yaptığı tetkikat üzerine Bestekârlarının tercümei hallerini havidir.

Her hakkı mahfuzdur.

İstanbul □ HALK □ Basımevi

1 9 3 9

104-

Mevlevî Âyinleri

XXXX.

