

HICAZKÂR —
MÂHUR

TDV İSAM
Kütüphaneleri Arşivi
No: 322-6

Handwritten text in Ottoman Turkish script, likely a title or heading, positioned at the top of the page.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in Ottoman Turkish script and uses a system of rhythmic flags and stems to represent musical notes and rests. The notation is dense and fills most of the page. The paper is aged and shows some staining and wear.

بیت و حجاز - غزلیت - دو کبیر

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The notation is written in black ink on aged, yellowish paper. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of a series of notes, many of which are beamed together in groups, suggesting a fast or rhythmic passage. There are several bar lines throughout the score. In the sixth staff, there is a small handwritten note in Persian script, possibly indicating a performance instruction or a specific musical technique. The overall style is that of a traditional manuscript, possibly for a specific instrument or vocal line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests, ending with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests, ending with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests, ending with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests, ending with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests, ending with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests, ending with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests, ending with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests, ending with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests, ending with a double bar line and a fermata.

ترانه مجاز - آناهید بیبی ابراهیم افند
آغاز قصه

بوره
صدا
یا
نا
آزاد
فرد
جا
نم
ما
سا

نی
شک
رود
صدا
ریا
میان
آهنگ

۹/۴
بم تکاب تکاب تکاب

از...
صا

بوره خدایم هم سارا بر بکا
ایسم آرزو خدا جانم بکا
بد صافک افق سارا بکا
نقشه
ایسم آرزو خدا جانم بکا

شرفه جازگار - بتوفیق آغا

آواز خاصه

بنا هم تا با

غم غم جا غم

بر ل نو کو شاد م ملام موزم

ما نا ما آ نه م ض

شبه ادع بو دانه دانه

بنا غم غم غم غم غم غم غم

صوت قرا - آواز

بنا هم اید به ای غم
 بر ل نو کو شاد م ملام موزم
 بتوفیق آغا

آه

بر ل نو کو شاد م ملام موزم

سرود حجازی - مدق جدید

Handwritten musical score for a song in Hijaazi style. It consists of eight staves of music with Persian lyrics written above and below the notes. The lyrics are: "دیغم کا بوردل سوزا زده یانوسه برآند هجرانه نصد سینه طبا نسود کوشته آگله یاندرقی پاره اینسون نقاره برآند هجرانه نصد سینه طبا نسون".

دیغم کا بوردل سوزا زده یانوسه
 برآند هجرانه نصد سینه طبا نسود
 کوشته آگله یاندرقی پاره اینسون
 نقاره
 برآند هجرانه نصد سینه طبا نسون

Handwritten signature and date: ۱۳۰۴ هجری قمری

آفتابى

دوره

مصدق

سرفه جاز تا

مقام تو هوں ہے زہت ایڑک لے کو تری

ہای ما لوزہ لے ہای ڈک سے جیل آ ڈک سے کول پن

ہای ڈک سے جیل آ ڈک سے کول پن ما زہ

ما زہ ہای ما زہ لے

کون ہا جن سوہ کول ہا جن سوہ اول جیل آ کول بیان

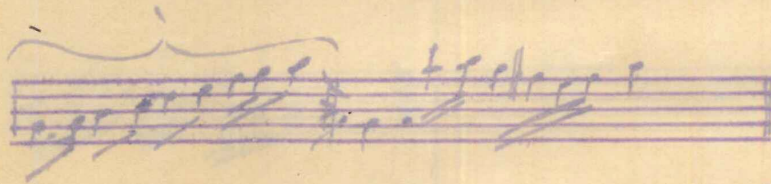
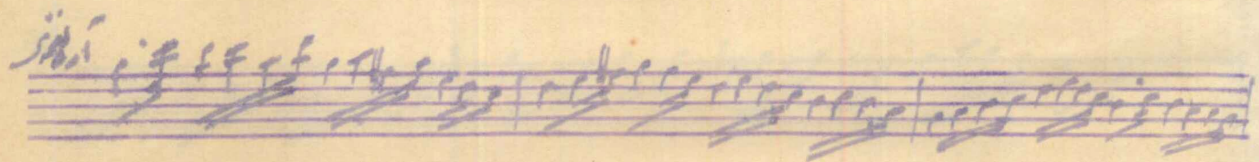
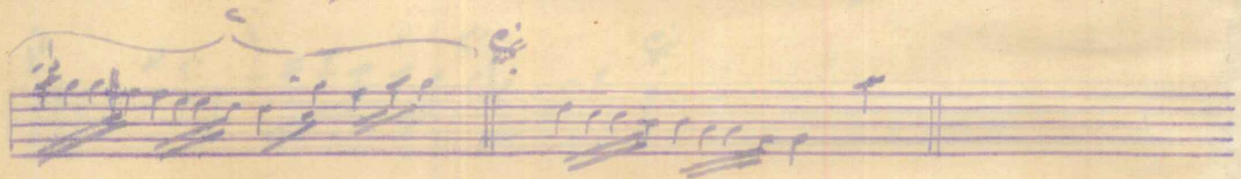
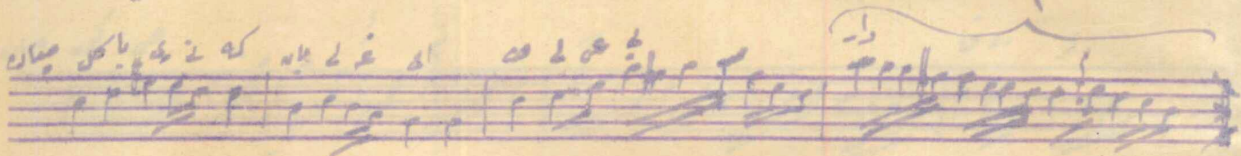
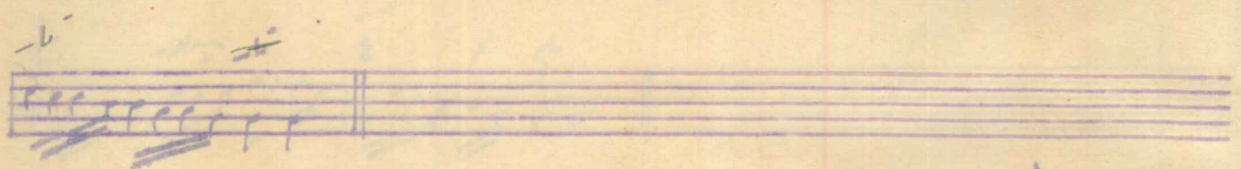
ما زہ لے پن ہا جن سوہ

آہنگ

ایک کمرے فری جسہ دان
 کولک آ بیسارک خید زمانہ
 کلا جیل اولوہ بڑا کلوہ جیلان
 نقارہ

۱۴۱۹ھ
 ۷/۱۱
 بی بی بی بی بی

کولک آ بیسارک خید زمانہ



بر حالت ابد سوز دي نيم جستن ولدا -
اول قطره اينده بين عشق گرفتار -
کي بايد نگره بنفشه اي ص لوب بيا -

نقاره

اول قطره اينده بين عشق گرفتار -

ساز

Handwritten signature or mark

شرف حجاز ما - صوفی

بیفت صوفیان

اول - کور کیم

ما نانا آ

کور قه
 بر ده میل آ
 بر بول
 زاسه سم اوله صیان

کور قه سابر ما نانا آ

2

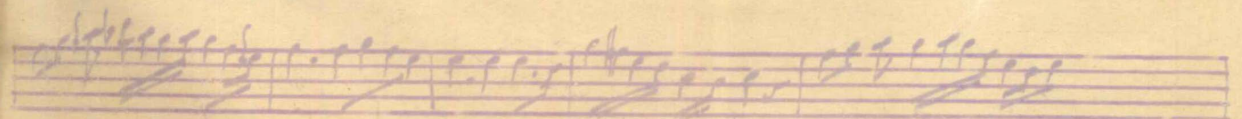
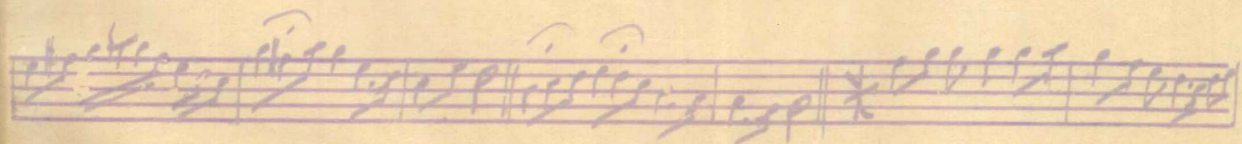
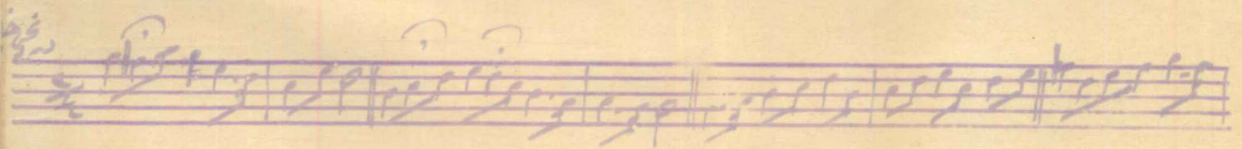
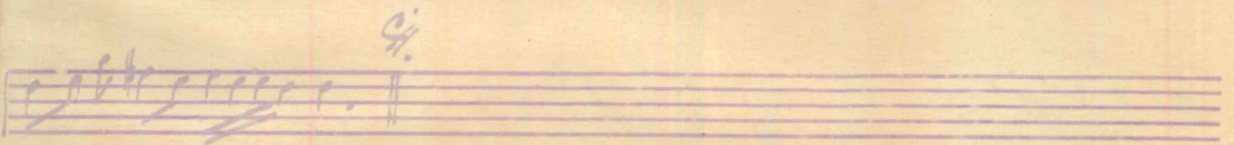
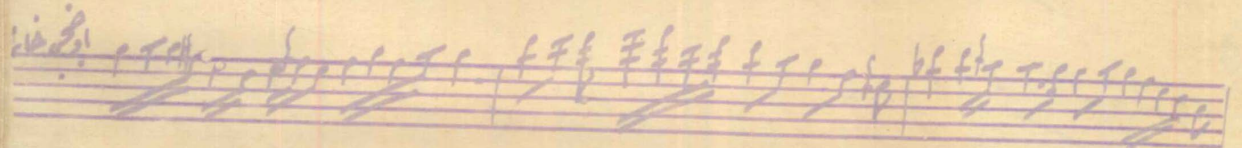
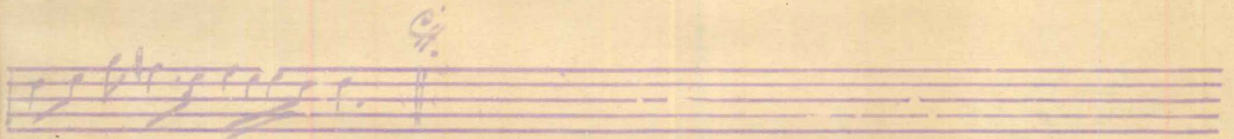
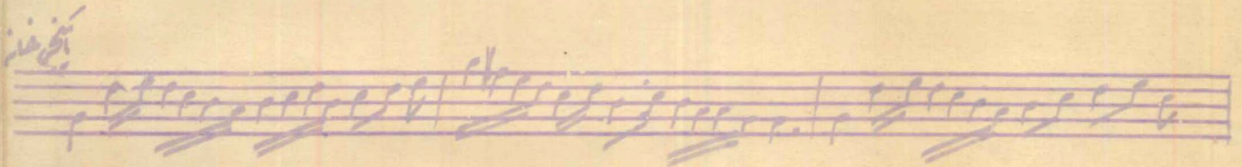
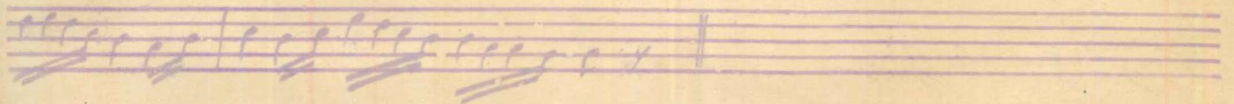
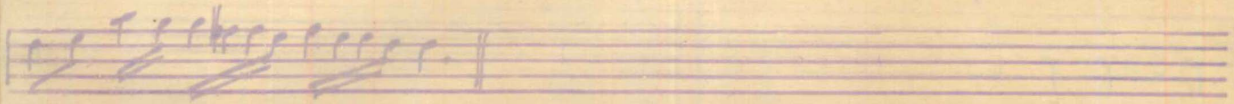
آهنگ

7/8

کیم کیم اوله لیلی صد
 اولور ایبر طاکلب
 اولوم شزاره بیلیک
 تقاضه
 آهیلدی بیساق کله
 کله کل آمانه عامه بیساق کله

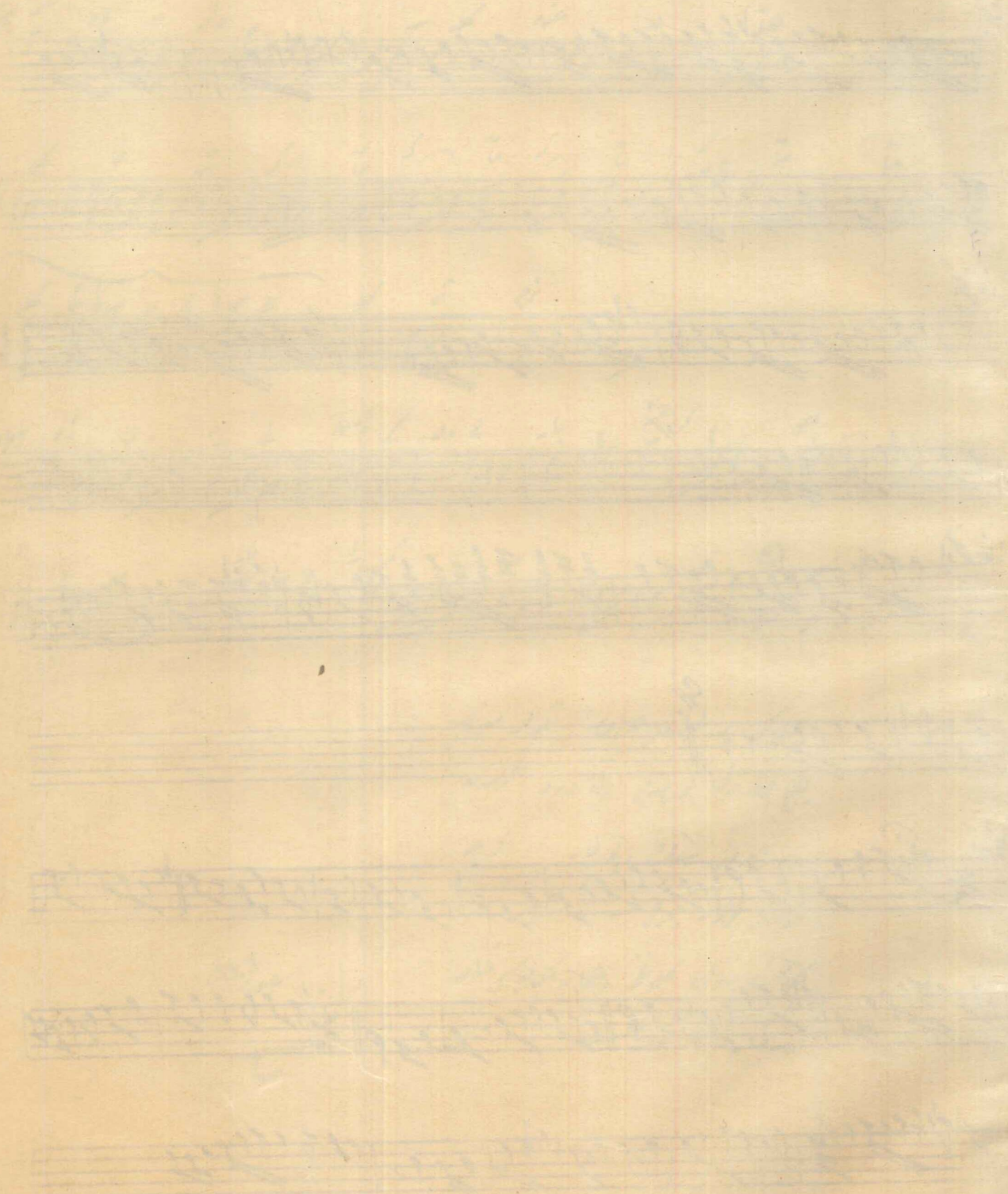
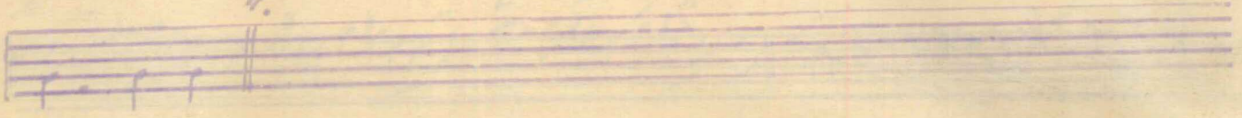
144
 لایه

ساز و مجاز - جنبه جدید است





ci.



Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and slurs. The first staff contains a sequence of notes with slurs and accents, followed by a measure with a fermata. The second staff continues the notation with slurs and accents, ending with a double bar line. The paper is aged and shows some staining.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are blank and do not contain any musical notation.

شرف هو

مقطوعه

آوازخانه

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. Persian lyrics are written above and below the staves. Key annotations include 'رویه کور دل' (Roya-e Koor-e Del) above the first staff, 'بج' (Baj) on the left of the third staff, 'دل' (Del) above the fifth staff, 'صوت' (Sout) above the sixth staff, 'آرپهر بج' (Arpeher Baj) above the eighth staff, and 'نقاره' (Naqarah) above the final line of text.

بهی اول کورنده ای بری

کرده اولیج بغایت سرسری

کور صبح به سها داره دلبره

نقاره
نوه بونده سنده لطف این گل بره

دفر عشاره باز بو کندک

سَرَنَدِ رَهْمَتِ
سَنَدِ

سَرَنَدِ رَهْمَتِ سَنَدِ
 رَوِ کِه دَرِ نَهْمِ
 قَالَ جِه نَه رَه
 بُو نَه رَو حُو سُو
 بِه کَر رَه نَه سُو
 اَدَل مَه جِه طَر فَایَان
 آرْتَمَر

بِه رَه کِه دَرِ نَهْمِ مَهْدِ آرْتَمَر
 سَرَنَدِ رَهْمَتِ بُو رَه نَهْمِ فَایَان
 حَطَر مَه اَدَل سُو رَه کَر جِه کِه اِنْسَان

نَفَقَه
 اِنْفَقَه

سرته مهر / دنون عارف / آوازخانه

Handwritten musical notation on a page with five staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines. Above the first staff, there are lyrics: "بیت ماه که میگردد". Above the second staff, there are lyrics: "بیت ماه که میگردد". Above the third staff, there are lyrics: "سود نه شد". Above the fourth staff, there are lyrics: "جا آ جا". Above the fifth staff, there are lyrics: "بیت".

بیت کلاه ابرو رک ای سبوه طار
 کوز ارقیده سره سنونه صبح دزار
 سینه ابرونه نسانه افقا -

تقانه
 انچه

سر ز مهر اندرون مضائقه دوبله

باص ده خ ط فا بونه بیا ب

بونه بیا ب فا ده ب ری یا او پنج

بونه بیا ب فا ده ب ری یا او

بونه بیا ب فا ده ب ری یا او پنج

آهنگ

جا طرف وفاره بیام یوقی

اویار به وفاره سلام یوقی

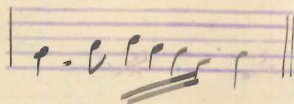
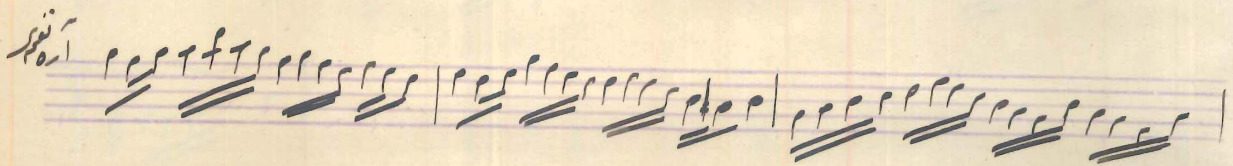
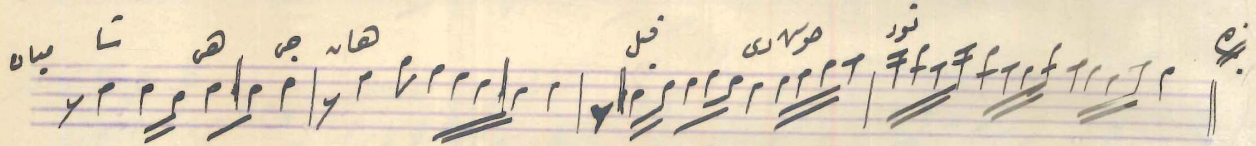
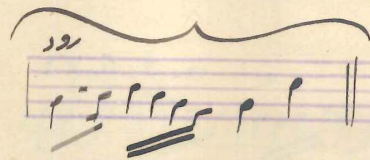
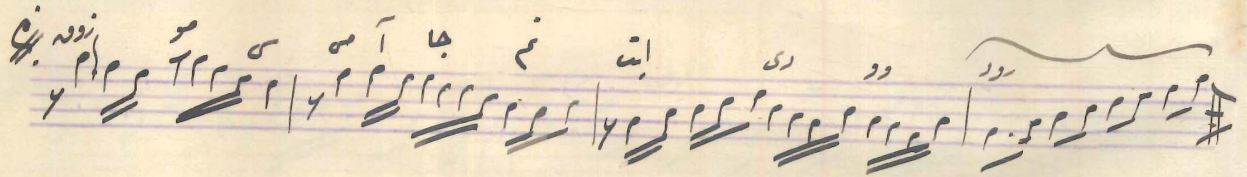
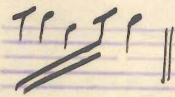
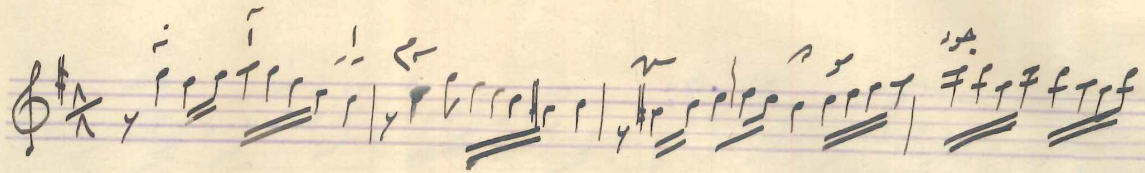
نظاره لطفه دار کلام یوقی

تقدیر

ایضا

سرنگه شور

روبان



نارسم سرف موهود

زودر بوی آیدی درود

شاه جلاله قوی هوشنود

نقدانه
انفک

قر قونق
ننگ ننگ

سرتنه لهور جوجايف بک

دنا
سرتنه لهور

فک لکه ره یا آخه روتنه نه کوس

آهنگ

آهنگ

فا جاقوتی عا در کجوع نه طه کوه فا ده بی

~~بهره~~

آهنگ

بهره

آهنگ

آهنگ

کوتله بجه لطفک بزرم بجان سگ

بیوفا کورده نه کجیدر عتق جهانه سگ

بیوه اوزدک شانکه لایغیدر دیوانه سگ

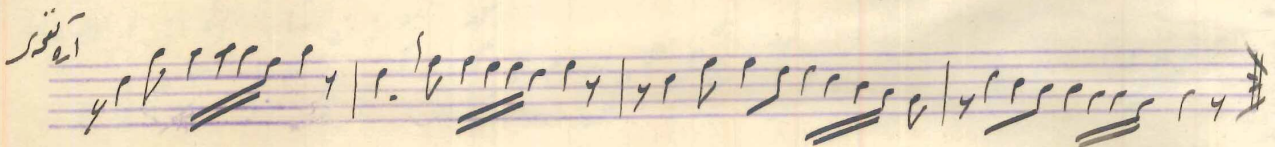
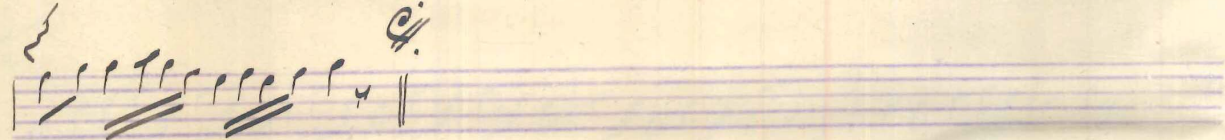
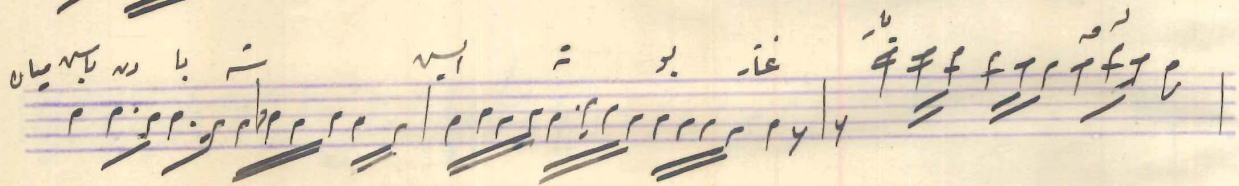
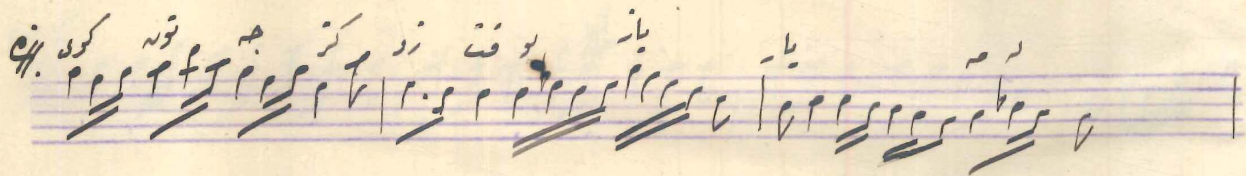
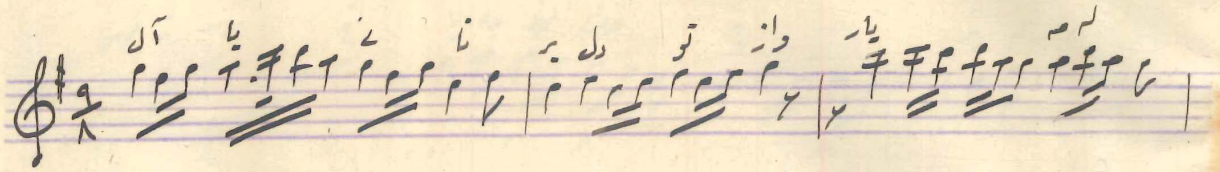
تقداره

بیوفا اما جلانده سوریکیم بر دانه سگ

سر زده

دولت زاده

هفته هفتم



آه یانه به دلوانه
کوه کوه دولتیت یونان
باشه یار لیمه یغازه

تفاهه
آه نونر

دو مرتبہ زونہ ہے فونہ زونہ ہے فونہ زونہ ہے فونہ

دو مرتبہ زونہ ہے فونہ زونہ ہے فونہ زونہ ہے فونہ

دو مرتبہ شمس منہ یاک بو شمس منہ یاک بو شمس منہ یاک بو

یا بلہ بو دو مرتبہ سا کے دو مرتبہ ہرہ بو

ہا نے ج رک یا یا

ما کہ شفا ریت ریت

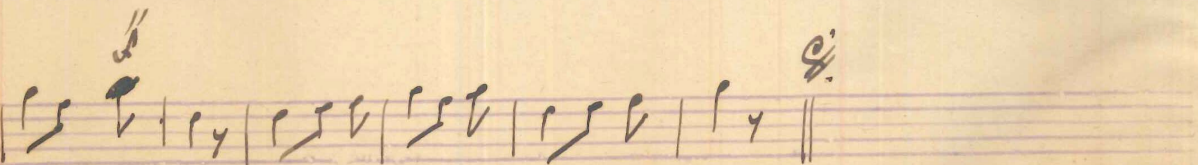
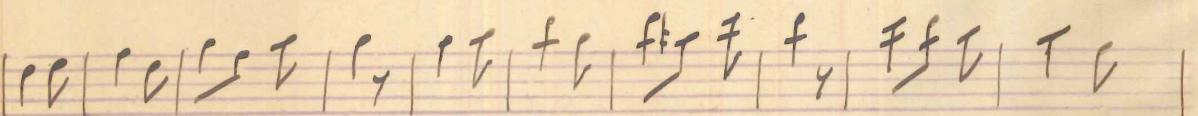
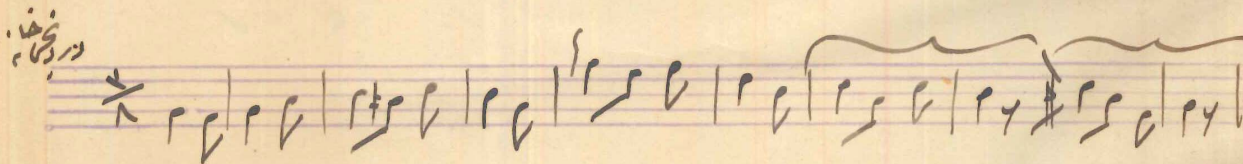
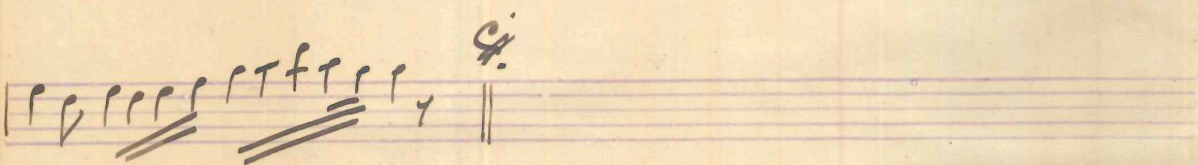
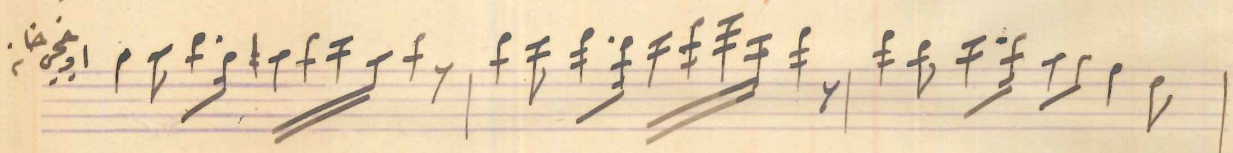
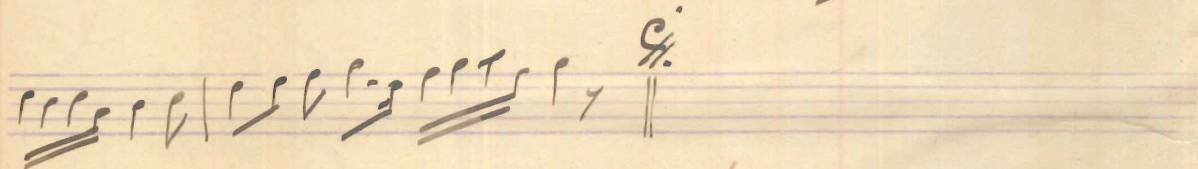
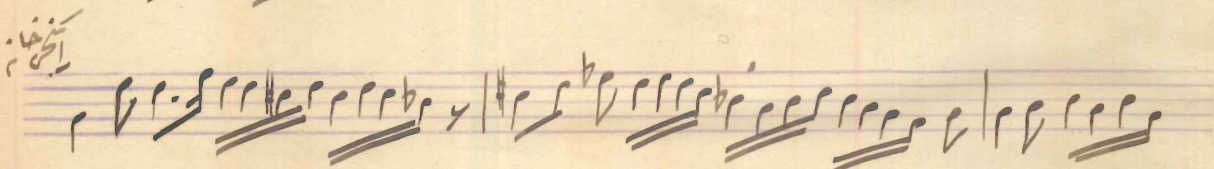
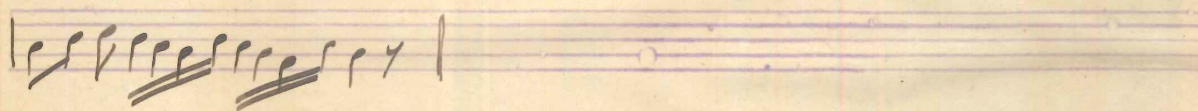
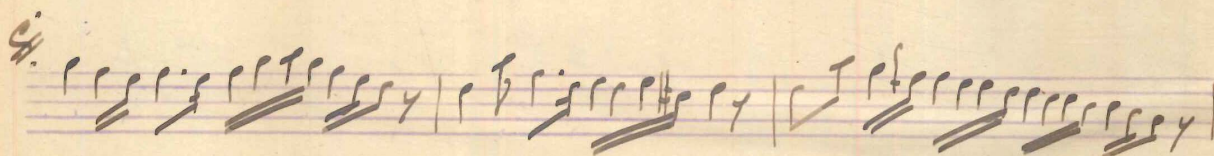
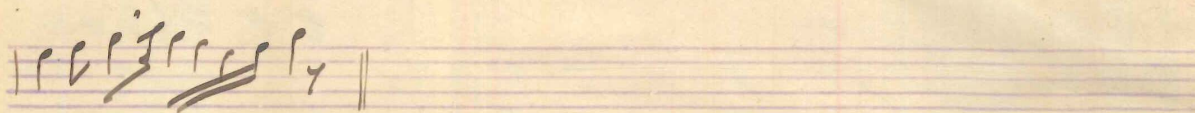
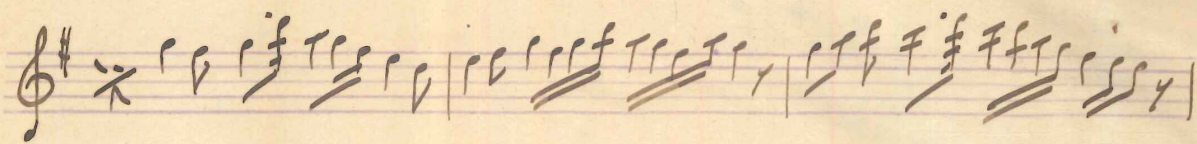
کس منہ کو لو کہ منہ کو لو کہ منہ کو لو کہ منہ کو

کس منہ کو لو کہ منہ کو لو کہ منہ کو لو کہ منہ کو

فہ نہ ہی عف یا یا

طائر عسکریه اعنا

صحر - ساز سحر



ص