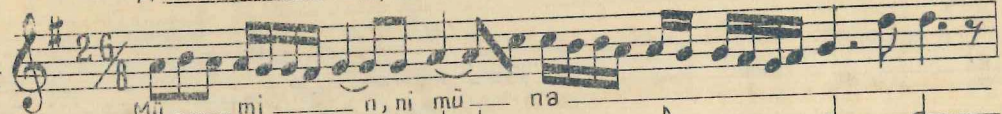




Rast makamında Tevşih
Güftesi : Yunus Emre ' nin
Bestesi : Çalâk zade Şeih Mustafa efendinin
(Vefatî hicrî 1171)

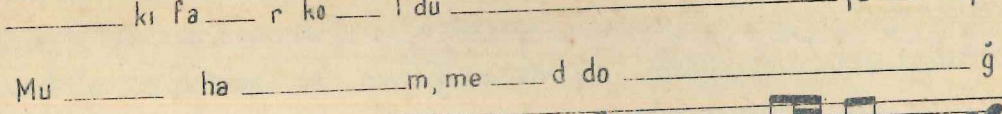
[♩ = 112] A _____ le m, mi le _____ ri nu _____

No 14  *Mu mi ni mü na*

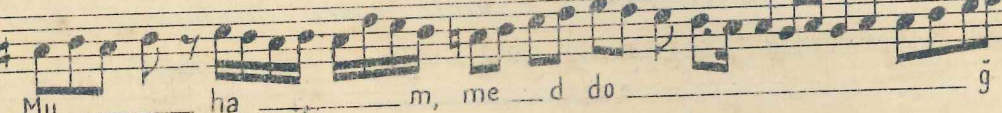
İka Eswat  *re ga r ko l du ya hayı*

 *fi kı fa r ko l du ya hayı*

Mu ha m, me d do ğ

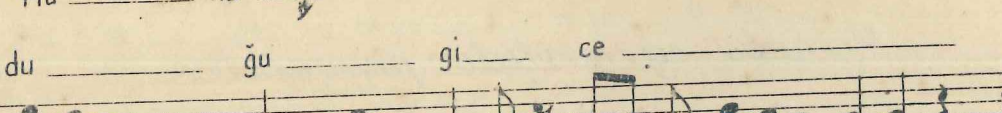
 *Mu ha m, me d do ğ*

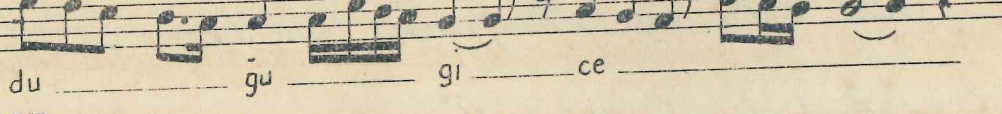
du ğu gi ce

 *du ğu gi ce*

Meyan

A _____ ri şin, ni nu _____ ri _____

 *yi re e n di ya hayı*

 *su yun re n gi*

nu _____ re _____ dö _____ n dü _____ ya _____ hayı

he _____ p su _____ su _____ z la _____ la _____ r

su _____ ya _____ ka _____ n dı _____ ya _____ hayı

Mu _____ ha _____ m, me _____ d do _____ ğ

du _____ ğu _____ gi _____ ce _____ (SON)

Âlemler nûre farkoldu Muhammed doğduğu gice
Mümin münafik farkoldu Muhammed doğduğu gice
Arşin nûru yere endi , suyun rengi nûre döndü
Her susuzlar suya kandı Muhammed doğduğu gice
Hurî kızları geldiler , kundağın bile sardılar
Muhammede yüz sürdüler Muhammed doğduğu gice
(Yünüs) ider ey kardaşlar , akar gözden kanlı yaşlar
Secde kildi dağlar taşlar Muhammed doğduğu gice

İSTANBUL
KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN
İLAHİLER

Birinci cilt

Mevlut Tevşihleri

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet Beylerden müteşekkil Konservatuvar "Tasnif hey'eti", tarafından toplanarak notaya alınmış 27 adet "Mevlut Tevşihleri", ile Hey'etin reisi Rauf yekta Beyin bir mukddemesini ve Tevşihlerin bestekârları ile güfte sahipleri hakkında tarihî tetkikatını havidir

Her hakkı mahfuzdur

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

Istanbul
Evkaf matbaası
1931