

Usulü :
Düyek

SABÂ ŞARKI
(Doymadım ben gençliğime)

Güfte
ve Beste
Zeki Müren

İst. Emirgân, 15.6.956

Kı-nâ-lı kek-lik i-dim ka-nâ-dı-mı
kır-dı-lar lar
A-cı-ma-dı-lar ba-na
genç ya-şım-da vur-du-lar ver-du-lar
A-nam a-nam a-nam a-nam der-di-mi ki-
me ya nam me ya nam.
Aranağme

Kınalı keklük idim
Kanadımı kırdılar
Acımadılar bana
Genç yaşımda vurdular

İnsafsız zalim avcı
Sen de bir gün yanarsın
Haber verin yârime
Gelsin yarımı sarsın

Kaldım ıssız çöllerde
Yalnızım bu ellerde
Ne dolmaz çilem varmış
Çok dolaştım dillerde

Anam, anam, anam, anam,
Söyle nasıl dayanam,
Anam, anam, anam, anam,
Derdimi kime yanam.

TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI SAYI: 12

Ses sanatkârı ZEKİ MÜREN Külliyyatı Sayı: 1



Ses sanatkârı

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

KB/645

ZEKİ
MÜREN

Sayın Musikiseverler,

Bu sayımızda sizlere, neşriyatımızın nasıl hazırlanmakta olduğunu bir nebze izah etmek istiyorum. Zira, aldığımız mektupların bazılarında bizlere, neşriyatımızın daha mükemmel ve sahil olması için tavsiye ve tenkitlerde bulunan kıymetli okuyucularımıza, önce teşekkür etmeyi bir vazife sayıyorum. Ancak, aşağıda izah edeceğimiz, çalışmalarımızı okuyucularımızın da, bizim kadar bilmesinde büyük fayda mülâhaza etmekteyim. Buna rağmen, samimi tenkit ve tavsiyeleri nazarı itibare almakta devam edeceğimizden şüphe olunmamalıdır. Çünkü, bu davanın halledilmesinde, hepimiz vazifeli olup, büyük bir titizlik ve ihtimamla hazırladığımız bu fasiküllerin daha mükemmel olmasını, arzulamaktayız.

Önce, bu külliyyat içinde yayınlamak istediğimiz Bestekâra giderek, eserlerinden bir kısmı olan ilk 14 eserini basmak arzu ettiğimizi ifade ediyoruz, muvafakatini aldığımız veya başka bir gün, kendilerinin tensip ettikleri 14

eseri alırken, birinci defa gözden geçirmesini ve varsa ilk tashihlerin yapılmasını rica ediyoruz. Gözden geçirdikten sonra, eserleri alıp, memleketimizin en iyi nota yazanlarından biri olan Ziya Akyiğit arkadaşımıza notaları teslim ediyorum. Arkadaşımız muntazam ve aynı zamanda, Konservatuvarlarımızın kabul ettiği esas ve kaideler çerçevesi için de, uzun bir mesai sonunda mevcut notaları temiz bir şekilde yazdıktan sonra, tekrar bestekâra, birlikte giderek, gerek imlâ gerekse teknik bakımdan eserleri gözden geçirmesini tekrar rica ediyor ve tashihi mucip cihet varsa ikaz etmesini ayrıca talep ediyorum. Tamam olduğu takdirde, eserlerin üzerine imzasını aldıktan sonra, Klîşehane'ye teslim ediyoruz. Buraya kadar olan safha ile takdir buyurursunuz ki, eserler bestekârın iki defa gözden geçirmesiyle, baskıya verilmektedir. En doğru bir tarzda eserlerin neşrinin, bu yolda mümkün olacağı kanaatiyle, keyfiyeti, sizlere saygılarımla arz ederim.

Rahmi KALAYCIOĞLU

GÜNÜBİRLİK

HAYIRLI BİR TEŞEBBÜS :

TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI

Rüştü ŞARDAĞ

Bu ad altında dün postadan iki broşür çıkip geçti elime. İstanbul Radyosunun idare işlerinde iki yıl öncesine kadar efendice çalışmalarlarıyla dikkati çeken Rahmi Kalaycioğlu adındaki değerli bir arkadaşımız (ki hâlen; Basın Yayın'ın İstanbul Temsilciliği Şeflerindedir.) Türkiyede yaşayan ve yaşayıp göçmüş bestecilerimizin eserlerinin en kıymetlerinden mürekkep bir buket yaparcasına iki broşür hazırlamış. Birincisi Mustafa Nafiz İrmak'a, ikincisi üstâdımız Refik Fersan'a ait bu broşürlerin, iyi kâğıdın koklata koklata tahsis edildiği bir zamanda iyi hamurdan bir kâğıt üstüne, zararsız bir baskı ile ve en gerçek, sağlam notalarıyla asgari on eser doldurup bastırabilmek övülecek meşgaledir. Sevinilecek bir hareket, taktir edilmesi gereken bir teşebbüstür.

Geçmiş yüzyıllar içinde bu tarafa, nota bilmiyen bestecilerimizin başına gelen izdiraplı tecelliler, hep bilinmekte samiyorum: Yaratılan eserlerden bir kısmının - Belki de güzellerinin-

kayıbı, birçok amatör bestecilerin gün ışığına kavuşamamaları, hattâ - Şekerci Cemil bey'le, Manyasi zade Refik bey'in akrabası olan Cemil bey'in eserleri arasındaki acı tedahülde görüldüğü üzere - bazı bestelerin, sahiplerinden başkalarına izafe edilmesi, hep bu hazin tecelliler arasındadır. Bazı mürettip ve tashih hataları da yapılmadığı takdirde, bu gayretin çok meyve verici olacağına inandım. İlgililerini candan överim. İnsanların çabuk ve çok para sağlayan Frapan meşgaleler peşinde koştukları bir dünyada, bu çeşit gayretler, âşinası olduğumuz kahramanca hareketlerdir. Ancak, yeri gelmişken bir temennimi de hemen söyliyeyim; Bu broşürlerin intişarında adele davranılmasını Bestecilerin esash biyografileri de esere alınsın. Görüldüğü üzere, hepsinde notaların ve besteciye ait malûmatın sıhhati hakkında tasdik ve tasvip edici bir el yazısı klîşesi bulunsun. Sonra da, eserlerinin hepsi giremeyecekse, intihap hakkı her zaman besteciye bırakılsın.

Faaliyetine, Beyoğlu - İstiklâl caddesi 65 No: lu Fulya mağazasında devam eden Rahmi Kalaycioğlu'ndan «Allah razı olsun!» derim. 6. Ekim. 1959 tarihli EGE EKSPRES gazetesinden - (İzmir)

TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI YAYINLARI

DERLEYEN	: Rahmi Kalaycioğlu	FOTOĞRAFLAR	: Foto Stil - Beyoğlu
YAYINLAYAN	: Nazire Kalaycioğlu	KLİŞELER	: Kenan Öziç (RENK)
NOTALARI YAZAN	: Ziya Akyiğit	BASIMEVİ	: Hüsnütabiat
İDARİ İŞLER	: Dündar Açıklan	SATIŞ YERİ	: Beyoğlu, İstiklâl cad. 65

TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI SAYI : 12

Ses Sanatkârı **ZEKİ MÜREN** Külliyyatı Sayı : 1



İÇİNDEKİLER

1 — Kürdilihicazkâr	Şarkı	Manolyam	Zeki Müren
2 — Segâh	»	Aşk Bestesi	» »
3 — Hüzzam	»	Bu hazan yine kalbim	» »
4 — Muhayyerkürdi	»	Tekrar bana dönersen	» »
5 — Rast	»	Yoksun bu gece	Turgut Bey
6 — Nihavend	»	Beklenen şarkı	Sabih Gözen
7 — Muhayyerkürdi	»	Yaşamak Zevki	Vedat Şenyol
8 — Hüseyinî	»	Gurbet	Zeki Müren
9 — Nihavend	»	Gül ve Bülbül	» »
10 — Nihavend	»	Elvedâ	» »
11 — Sabâ	»	Doymadım ben gençliğime	» »
12 — Acemkürdi	»	Bir yaz sabahı	» »
13 — Acemkürdi	»	Zehretme hayatı	» »
14 — Karcıgar	»	Kalbindeki tek hatıra	» »

Yukarıda bulunan 14 adet bestemin notaları tarafımdan tetkik olunarak, baskısına müsaade olundu

F I 960

Zeki Müren

İSTANBUL — 1960

Her Hakkı Mahfuzdur.

KB/6945

Naçiz eserlerinden bazılarının en temiz
ve en muntazam şekilde biraraya
getirilmesini sağlayarak Rahm. Kalaycı-
oğlu'na teşekkürler

Zeki Müren

ÖNSÖZ, BESTEKÂRIN KENDİ EL YAZI VE İMZASIDIR.

KISA HÂL TERCÜMESİ

Kıymetli ses sanatkârı ve Genç Bestekâr Zeki Müren, 6 Aralık 1931 de Bursa'da doğdu. Babası kereste tüccarlarından Kaya Müren bey olup, annesi Hayriye Müren hanımdır. Zeki Müren ilk tahsilini Bursa'da, Tophane sekizinci İlk okulda yaptı. Orta tahsilini ise, keza; Bursa İkinci-Ortaokuluna devam ederek bitirdi. Bilâhara, Lise tahsilini tamamlamak için, 1947 senesinde Bursa'dan, İstanbul'a giderek Boğaziçi lisesine kaydoldu. Muntazam ve titiz bir çalışma sonunda Boğaziçi Lisesini de bitirdikten sonra, küçük yaşındanberi, güzel sanatların her şubesine büyük bir alâka duyan genç bestekâr, çok seddiği müzik ve resim sahasında, istidat ve kabiliyetini göstermek istiyordu. Netekim, bu arzu neticesi, 1950 yılında Güzel Sanatlar Akademisinin Yüksek Desenatör ve Dekaratör bölümüne kaydını yaptırdı. Muvaffakiyetli bir çalışmadan sonra 1954 ders yılında Akademi'den mezun oldu.

Bu fasılasız öğrenim devresinden sonra, henüz konuşmaya başlamadığı pek küçük yaşlarında dahi şarkılar okuyan genç bestekâr Zeki Müren, ilk ve orta okullarda her müsamereler ve topluluklarda sahneye çıkarak şiir ve şarkılar okuyor ve doğuştanberi sahip bulunduğu güzel sesi ile dinliyenlerinin hayranlıklarını daha o zamandan kazanmaya başlamış bulunuyordu. Bu taktir ve teşvikler, sonradan kendisinin, Türk Musikisi sahasında esaslı çalışmalara başlamasını temin etmiştir.

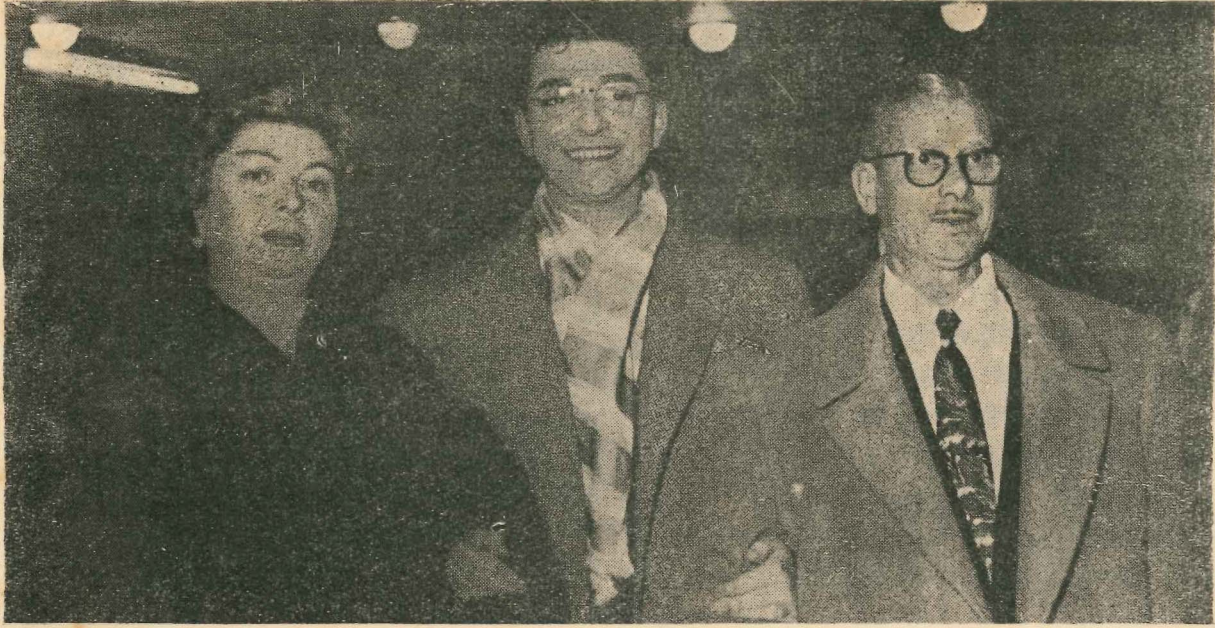
İlk musiki öğretim ve terbiyesini Bursa'da Tanburî İzzet Gerçeker'den alan ve İstanbul'da bulunduğu zamanlarda da, Üstâd Tanburî Refik

Fersan ile merhum Udî Şerif İçli'nin ders ve alâkalarından istifade eden Zeki Müren, İstanbul Radyosunun açtığı ses dinleme imtihanına girmiş ve neticede, 50 kişilik namzet arasından seçilen iki namzettten biri olmak şansını elde etmiştir. İmtihan hey'etinde o zaman Merhum Veli Kanık, Üstâd Refik Fersan ve refikaları Fahire Fersan hanımefendi, Müzik yayıncıları şefi Cevdet Çağla ile Radyo Müdürü Zahir F. Törümküney bulunuyorlardı. Ses dinleme imtihanını müteakip, İstanbul Radyosunun bir şarkılar seansına, mazeretine binaen iştirak etmiyen sanatkârın yerine, o tarihlerde Müzik yayıncıları şefliğine vekâlet etmekte bulunan Üstâd Refik Fersan, genç bestekâr Zeki Müren'i çağırarak, ilk radyo neşriyatını yapmak fırsatını vermiş ve o gün büyük bir taktir tophyan sanatkâr, fasılasız olarak (Yedek subaylık süresi hariç) 1959 yılına kadar her hafta muntazaman İstanbul Radyosundaki seanslarına iştirak ederek, başarılı konserler vermiştir.

Küçük yaşındanberi musikiye büyük bir ilgi duyan ve istidat ve kabiliyetini her fırsatta takdirkârlarına isbat eden genç bestekâr, 16 yaşında iken, ilk olarak (Zehretme bana hayatı canânım) adlı eserini bestelemiştir. Halen, 64 adet muhtelif makamlardan bestelenmiş eseri vardır.

Musiki sahası dışında, Film ve Plâk doldurma mevzuunu da ihmâl etmiyen Zeki Müren, İlk olarak (Bir muhabbet kuşu) adlı plâğını, kıymetli saz arkadaşları Kemanî Hakkı Derman, Merhum Udî Şerif İçli ve Klarnet Şükrü Tunar refakatinde doldurmuş ve müteakiben bütün bestelerini plâğa okumuştur.

(Devamı 19 ncu sayfada)



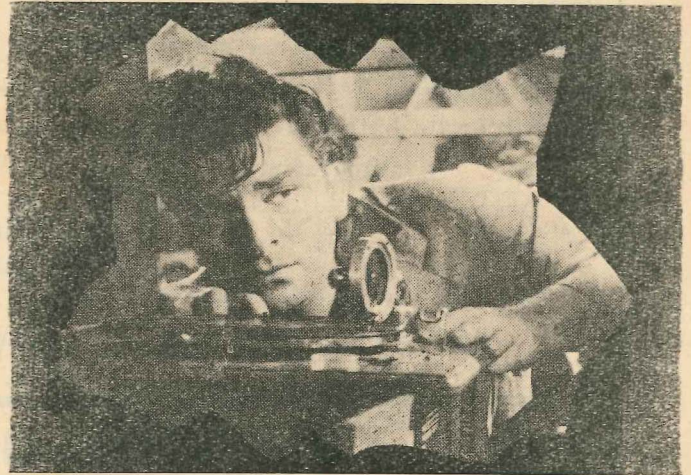
Yukarıda, ZEKİ MÜREN'i, Babası KAYA ve Annesi HAYRİYE MÜREN ile Kırık Plâk filminin 14. 12. 1959 günü Şan sinemasındaki Gala gecesinde,

Yanda ise, aynı filmin en heyecanlı bir anında, Zeki Müren plâğı kırarken görülmektedir.

(Dördüncü sahifeden devam)

Film sahasındaki çalışmalara da, büyük bir önem veren kıymetli sanatkâr, 1953 senesinde ilk defa, (Beklenen Şarkı) adlı filmi çevirerek büyük bir başarı kazanmış ve sırasıyla, (Son Beste, Berduş, Altın Kafes, Gurbet) adlı, son olarakta, (KIRIK PLÂK) filmlerini çevirerek bu sahadaki sanat ve kabiliyetini de, hayranlarına göstermek suretiyle büyük bir takdir kazanmıştır.

Bu muhtelif sanat kollarındaki muvaffakiyet devreleri arasında, vatani vazife ifası için, 45. Dönem de Yedeksubay okuluna giden ve Ankara'da Okul, Çankırı'da da, kıt'a hizmetini yapan ve tekrar İstanbul'a dönerek, halen, İstanbul'un büyük gazinolarında hayran ve takdirkârlarına her gece müzik ziyafeti veren genç bestekâr Zeki Müren, gerek istirahat gerekse Avrupa san'at ve sahne hayatını yakından görmek ve memleketimize yenilikler getirmek maksadiyle, ilk defa, bir ay için 1959 Nisanında, Avrupa gezisine çıkmış ve Almanya'da (Köln, Düsseldorf, Frankfurt), Fransa'da (Pa-



ris), İtalya'da (Milano) ve Yunanistan'da (Atina) şehirlerini gezerek yurda dönmüştür.

Anne ve babasının tek evlâdı olduğunu ve hiç bir kardeşi bulunmadığını söyleyen Genç Bestekâr Zeki Müren, hayatının en mes'ut günlerinin, Anne ve babasının her hafta iki defa Bursa'dan İstanbul'a gelerek, Şişli, Hanımefendi sokaktaki Müren apartmanında birlikte geçirdikleri anlar olduğunu söylemekte ve sanat hayatında da, Ankara'da 19 Mayıs gösterilerinde Harp Okulu talebelerinin yıllarca Avrupa vals Krallarının besteleriyle gösteriler yaparken, 3 yıl arka arkaya kendi bestesi olan Beklenen Şarkı ile spor gösteriler yapmış olmasını, sevinç ve heyecanının unutulmaz bir hatırası olarak kaldığını, ilâve etmektedir.



ZEKİ MÜREN

Beyoğlu, İstiklâl Caddesi No: 65 FULYA

Foto STİL - Beyoğlu

KB/645