

TDV İSAM  
Kütüphanesi Arşivi  
No KB.5365

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI  
MEZUNLARI DERNEĞİ

TOPLANTI-DİNLETİ

KONSERVATUVAR EĞİTİMİNDE “USTADAN ÇIRAĞA” 4

Türk Sanat Müziği Üslûb ve Repertuarı:

İNCİ ÇAYIRLI

Ud İcrası ve Çalış Tekniği:

MUTLU TORUN

Yer: İstanbul Belediyesi Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi  
(Eski Beyoğlu Evlendirme Dairesi) Tünel  
Tarih: 16 Nisan 1994 Cumartesi  
Saat: 14.00

**TDV İSAM**  
**Kütüphanesi Arşivi**  
**No** KB.5365

## İNCİ ÇAYIRLI

İstanbul'da doğdu. Çamlıca Kız Lisesi'ni bitirdikten sonra dayısı Fahri Kopuz'un teşvikiyle 1953 yılında İstanbul Belediye Konservatuarı Folklor Tatbikat Topluluğu'nda Sadi Yaver Ataman'ın asistanı oldu. 1954 yılı sonunda İstanbul Radyosu'na girdi. Uzun yıllar Münir Nurettin Selçuk'a korosunda eşlik etti.

Rusya, Romanya, İsviçre, Almanya, Fransa, Hollanda ve Japonya'da konserler veren san'atçı, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'nda öğretim görevlisi olup, İTÜ Mezunları Derneği'nin Türk Sanat Müziği Korosu'nu yönetmektedir. Ayrıca, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Müziği İcra Heyeti'nde şef yardımcılığı yapmıştır. Bursa Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'nun ilk şefi olup, bu görevden geçtiğimiz yıl ayrılan İnci Çayırılı, halen, İstanbul Radyosu'nda solo programlar yapmakta ve Küçük Koro'yu yönetmektedir.

### KATILANLAR

M.Doğan Dikmen	İTÜ TMDK TB Bölümü mezunu, Radyo san'atçısı
İhsan Özer	İTÜ TMDK TB Bölümü mezunu, Tarihi Türk Müziği Top. san'atçısı
Nazif İlter	İTÜ TMDK TB Bölümü mezunu, İst.Radyosu'nda Tonmayster
Demet Gürsoy	İTÜ TMDK SE Bölümü mezunu, Devlet Korosu san'atçısı
Nurdan Aksu	İTÜ TMDK TB Bölümü 2. sınıf öğrencisi

## MUTLU TORUN

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü mezunu olan Mutlu Torun, müziğe mandolin ile başladı, sonra ud ve gitar çaldı. İleri Türk Musikisi Kültür Derneği'nde ud ve gitar dersleri verdi.

Andrea Paleologos, Pepe Rodriguez, Nino Ricardo'dan klasik ve flamenko gitar, Cenan Akın ve İstemihan Taviloğlu'ndan da armoni dersleri aldı; üç yıl da Cemal Reşit Rey ile çalıştı. Udu klasik üslûbunun yanısıra gitar tekniği ile (sağ el parmakları ile) icra çalışmaları yaptı. Ud ve gitarla TRT yayınlarına katıldı, yurtiçi ve dışında konserler verdi. Tek ve çoksesli beste yarışmalarında çeşitli ödüller aldı.

Türk müziği icracısı olarak Aka Gündüz (Ney), Cüneyd Orhon (Kemençe), İhsan Özgen (Kemençe) ve Niyazi Sayın (Ney) ile ikili ve üçlü olarak enstrümantal eserler seslendirdi. Ruhi Ayangil ile uzun süre önce başlayan çalışmaları halen devam etmektedir.

Ud ve gitar dersleri vermeyi sürdüren Mutlu Torun, halen İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'nda öğretim üyesidir. Ud için yazdığı metod ile basıma hazır olan Türk Müziği Eser Analizi adlı eserleri konularında özgün birer çalışma niteliğindedir.

### KATILANLAR

Samim Karaca	İTÜ TMDK TB Bölümü mezunu, Devlet Korusu san'atçısı
Ertan Özkaya	İTÜ TMDK TB Bölümü mezunu, Öğretim görevlisi
Erkan Oğur	İTÜ TMDK TB Bölümü mezunu, Perdesiz Gitar, Ud, Gitar san'atçısı
Meral İncilli	İTÜ TMDK ÇE Bölümü mezunu, Radyo san'atçısı

**TDV İSAM**  
**Kütüphanesi Arşivi**  
No KB.5365

"Hacı Arif Bey...bir şarkısını şâkirdânına nihayet onbeş defa talim eder, öğrenmezse defederdi"

İbnülemin Mahmut Kemal, **Hoş Sada**, 1958

"Musikî fenninde tahsili kemal eden kişi  
Ya veliyyi ni' met ola, ya ola mahbûbi can  
İkisinden birisi olmazsa talibde eğer  
Eyler üstadı ana her nağmede bin imtinan"

Şair Nazım, İbnülemin Mahmut Kemal, **Hoş Sada**, 1958

"Oğlum, senin musikî meşkine ihtiyacın yoktur, sana Tanrı meşketmiş..."  
(Zekâi Dede'nin Hâfız Sâmi'ye hitâben söylediği ifade)

Ali Rıza Sağman, **Hâfız Sâmi**, İst. 1947

"Eski üstadlar kıymetli eserleri öğretmekte pek kiskanç imişler, öyle iştirdik. Bizler Emin Efendi'den (Neyzen Emin Yazıcı) kiskançlık görmek şöyle dursun, bilakis herkesin *çantalık* diye vermedikleri eserleri onun ısrarı ile yazar ve meşkederdik."

Halil Can, **Türk Musikîsi Dergisi**, Sayı 4  
İst. Şubat, 1948

Musikîmizin öğretim ve gelecek kuşaklara aktarımında, yüzyıllardan geçerek doğal bir gelenek oluşmuşken; şartların giderek ekonomik, teknolojik ve sosyal birçok yan etkenle değişmiş olması sonucunda bu öğretim ve aktarımın başka şart ve şekillerde gerçekleştirilmesi söz konusu olmuştur. Aslı hüviyeti gelenekselliğe dayanan bu sanatın giderek değişen şartlarla içinde bulunan dönemin gerektirdiği şekilde ele alınması, beraberinde ne getirip ne götürmüştür?

Geç de olsa, açıldığı dönemden itibaren (1975) musikînin önemli üstadları ile eğitimini sürdürmekte olan Konservatuvarımız, bugün bu konuda nasıl bir seçim ve uygulama içindedir?

Tüm bu boyutların tartışıldığı, hocalarımızın kişisel birikimlerini üniversiter ortamda, öğrencilerine ne şekilde aktardığının ortaya konulduğu bir toplantılar zincirini başlatık. Bu bağlamdaki beşinci toplantımız Türk Musikîsi nazariyat solfej hocalarımız ve öğrencileri ile gerçekleştirilecektir. Bu toplantı, 28 Mayıs 1994 Cumartesi günü aynı yer ve saatte yapılacaktır.

Sevgi ve Saygılarımızla

Yönetim Kurulu

Gönül Paçacı  
Doğan Dikmen  
Süleyman Şenel  
İhsan Özer

Şerife Güvençoğlu  
Şehnaz Uğurel  
Fatma Gökdöl