

BE S TE İSFAHAN MAKAMINDA İLÂHÎ

Güftesi kimin olduğu malûm değildir
Bestesi : Zekâî zâde Ahmet efendinindir

Evsat (♩=112) Ham dü mi n ne t di r sa na ey



ha li kı ke v nü me kâ n



mür de di l le r o l du i hi ya



gel di şe hi ri re me zan i ma ni mi



maz har e t di ra h me ti ne



kul la rı nı mü ste a n



mür de di l le r o l du i hi ya



gel di şe hi ri re me zan (SON)



GÜFTESİ

Hamdü minnettir sana ey haliki kevnü mekân
Mürde diller oldu ihya geldi şehri remezan
Mazhar etti rahmetine kullarını müstear
Mürde diller oldu ihya geldi şehri remezan

İSTANBUL
KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN

İLÂHÎLER

Üçüncü Cilt

Hicrî senenin her ayında okunmağa
mahsus ilâhîler

II

Rebiul ahır, Cemaziyel evvel, Cemaziyel ahır,
Recep, Şaban, Ramazan, Şevval, Zilkade, Zilhicce
İlâhîleri

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet ve Dr. Suphi Beylerden
müteşekkil Konservatuvar "Tasnif hey'eti,, tarafından toplanarak
notaya alınmış 49 adet ilâhî ile Hey'etin reisi Rauf Yekta Beyin
bir mukâddemesini havidir.

Her hakkı mahfuzdur

Kemal BATANAY
Nâime BATANAY

İSTANBUL
Feniks Matbaası
1933

Hicrî senenin

Her ayında okunmağa mahsus

İlâhîler

II

Rebiul ahır, Cemaziyel evvel,
Cemaziyel ahır, Recep, Şaban,
Ramazan, Şevval, Zilkade, Zilhicce

İlâhîleri