

Usul : Aksak Semai

REHAVİ SAZ SEMAİSİ

Kantemiroğlu

Handwritten musical score for the piece "REHAVİ SAZ SEMAİSİ" by Kantemiroğlu. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 120$ and a complex time signature of $\frac{10}{8} \frac{5}{8}$. The piece is divided into four distinct sections labeled "Hane I", "Hane II", "Hane III", and "Hane IV". The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. The score concludes with a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a time signature of $\frac{6}{4}$, with the word "Semai" written below the final measure. The page number "8/2" is located at the bottom left corner.



Usul : Ağır Aksak

REHAVİ ŞARKI

İstavri Usta

G Ü F T E

Bû kemâl-i-husnile ey mehlîkâ
Ben değil â'lem bütün meftûn sanâ
Misli yok bir dilrubâsın dilberâ
Ben değil...

Şohretin dünyayı tutdu ey Perî
Sevmemiş var mı görüb sen dilberî
İftihar itsen de cânım var yerî
Ben değil...

Vezni : Bahr-i-Remel
Failâtün failâtün failün

TAKTİİ

Bû kemal-i- hüsnile ey mehlika

MA'NASI

Ey ay yüzlü ! güzelliğin bu kemali ile yalnız ben değil bütün alem sana meftundur. Ey dilber sen eşi olmayan bir dilrubasın Ey Peri senin şohretin dünyayı tutdu. Senin gibi bir dilberi görüb de sevmeyen var mı ? Cânım, güzelliğinle iftihar etsen de yeri var.

LUGATLER

Mehlika - Ay yüzlü. Dilruba - gönül kapan.