

Sayın Feriunde G6kyay

Sayın Prof. Dr. TUNCER BAYKARA'nın  
başkanlığında

Sayın YÜKSEL TURHAL, Sayın şÜKRÜ KARACA,  
Sayın OSMAN GÜMRÜKÇÜOęLU'nun  
Katılacakları

TÜRK MİLLİYETÇİLİğİ TARİHİNDE  
NİHAL ATSIZ'ın  
YERİ ve ÖNEMİ

Konulu Panelimizde Sizleri aramızda görmekten  
Mutluluk duyacaęız.

İZMİR  
TÜRK DERNEKLERİ BİRLİğİ  
16-12-1995 Saat 14.00  
Büyük řehir Belediyesi Meclis Salonu  
Konak - İZMİR

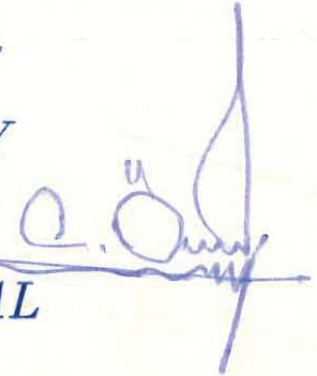
SAYGILARIMIZLA.

URAL ALTAY

Kül. ve Day. Der.

Başkanı

Ecz. Celal ÖCAL



Muhterem Ferhunde Hammefendi  
Ellerinizden öper saygılarımızı

arsederiz.

Celâl Öcal ve  
Arkadaşları

EMVİSAM  
Kütüphanesi Arşivi  
No 056-56/1

C. Öcal

-e2: Celâl Öcal  
52/74. Sokak Nu: 25 D. 12  
Esendere / 12MİR

TDV İSAM  
Kütüphanesi Arşivi  
No. 056-56/2



Sayın

Ferhunde Gökyay

Kayışdağı Cad.

Dr. Fazıl Gökçeören Sokakı

Nu: 13

81080

Göztepe

İSTANBUL

3/12/1995

VEFATININ BİRİNCİ YILINDA  
ORHAN ŞAIK GÖKYAY

Orhan Şaik Gökyay'ın değerini çok iyi takdir eden İzmir Türk Dernekleri,Ural Altay Derneği,92 yaşındaki büyük şairimiz onuruna 7/5/1994 tarihinde "BU VATAN KİMİM?" gecesini düzenlemişlerdi.

2/12/1994 tarihinde hocamızın vefatından hemen sonra İzmir Türk Dernekleri, Belediye Başkanı Dr.Burhan Özfatura ya müracaat ederek, şehrin uygun bir mahalline ORHAN ŞAIK GÖKYAY'ın isminin verilmesi talebinde bulundu.Bunun sonucunda 27/2/1995 tarihinde Büyükşehir Belediye Meclisinin kararı ile Karşıyaka da bir caddeye ORHAN ŞAIK GÖKYAY CADDESİ ismi verildi.

Vefatının birinci yıldönümünde Ural Altay Derneği 2/12/1995 günü ORHAN ŞAIK GÖKYAY'ı ANMA TOPLANTISI düzenledi.

Türk Edebiyatına BU VATAN KİMİN şiir şaheserini hediye eden şair ve örnek bir öğretmen ,çok sayıda esere imza atan araştırmacı olmasına karşılık; sağlığında ve vefatından sonra medyadan ve kuruluşlardan hakkı olan ilgiyi görmedi.

Çalıştığı her sahada örnek olma özelliğini de taşıdı. Peşin hükümlü olmayan yapısı ile tabu olarak vasıflandırılan konular üzerinde de çalışmaktan geri kalmadı. Tarih ve Toplum Dergisinde 4 bölümde yayımlanan "KIZIL ELMA ÜZERİNE adlı makalesinde Kızıl Elma nın Türk Mitolojisindeki,dini inanışlar daki,halk edebiyatında ki yerini açıklayarak Türk Edebiyatından çeşitli örnekler verdi.

Osmanlıların parlak zamanlarında iyice belirip şekillenmiş ve merhale merhale Türk büyüklüğünün,yükseklik fikrinin,ila hi bir gayenin timsali haline gelen Kızıl Elma'nın cihan hakimiyeti nin sembolü kabul edildiğini belirten kaynakları açıklamıştır.

Orhan Şaik Gökyay'a göre" TÜRK MİLLETİNİN ESAS HARİKASI KAHRAMANLIK dir.İÇİNİN ASKER OLDUĞUNU asker olduğunu söyler.

"TARİHTE ASKERLERİ SAVAŞLARI OKUYORUZ,ÇANAKKALE VE İSTİKLAL HARPLERİNİ YAŞADIK.O SIRADA BUTON MİLLET KAHRAMANDI,BUTON MİLLET VATANPERVERDİ,BUTON MİLLET ŞAİRDİ,BİZDE ONLARA KATILDIK" diyerek alçak gönüllülük göstermiştir."TÜKENMEYEN PAYLAŞILDIKÇA ARTAN BİR SEVGİ VARSA BU DA VATAN SEVGİSİDİR.ÇONKU BUNUN KISKANÇLIK TARAFI OLMAZ,OLSA BİLE O DA BİRBİRİMİZDEN DAHA ÇOK SEVMEMEYE ÖZENMEKTİR" diyerek kahramanlık şiirlerini aşk şiirlerine üstün tutmuştur. "ASKER VE BAYRAK GÖRÜŞÜM ZAMAN HALA GÖZLERİM YAŞARIR" demiştir.

Viyana kuşatmasının 300.ncü yıldönümünde bir gurup Avrupalı Türkoloğla KANUNI'nin ZİGATVAR daki türbesine gider ve orada BAKI'nin meşhur mersiyesini sonuna kadar okur.Yabancılar hayret ve hayranlıkla hatta bir nevi huşu içinde dinlerler. Bu kadar vecitli okumasının sırrını çözemezler bu noktada hocamız müdahale eder. " ELBETTE ÖYLE OKUYACAKTİM.ÇONKU KENDİMİ CİHAN PADIŞAHININ HUZURUNDA HİSSEDİYORUM " der.

Bir devrin,bir padişahın azametini bu kadar ruhunda duymak ve bu azameti 400 yıl sonra bile,şahsi bir ruh hali yapmak,kendini milli tarih,milli kültür ve milli ruh ile birleştirmiş olmakla mümkündür.

Bu gün bir çok kişinin anlamadığı veya anlamak istemediği yahut değişmeler sebebiyle anlayamadığı ve okuyamadığı, bu yüzden de yok saymak eğiliminde olduğu bir edebiyatı ve bu edebi yatta eser vermiş kişileri tanıtmaya da özen gösterdi.

Kültür bakanlığınının 1972 yılında açmış bulunduğu ANITKABİR SENARYOSUNU O.Ş.Gökyay'ın yazması ile Mehmet Akif Ersoy'un İSTIKLAL MARŞI'nın yazılması arasında benzerlik vardır. Her iki yarışmada da gönderilen diğer eserler değerli bulunmamış özel olarak katılmaları istenmiştir. Anıtkabir Senaryosunu bir Fransızın yazmak isteğine şu cevabı vermiştir.

"SEN KİMSİN? SEN BİR DÜŞMANSIN. BUNU NASIL YAZACAKSIN? SEN ADANA DA ERMENİLERİ GAZİANTEP GAZİLERİ ÜZERİNE VE KAHRAMAN MARAŞ KAHRAMANLARI ÜZERİNE SALDIRTAN FRANSTZ DEĞİLMİSİN? TÜRK'ÜN KAHRAMAN LIĞINI SEN NASIL TEMSİL EDERSİN?"

Çok sayıda esere imza atmış olmasına karşılık Ahmet Kabaklı'nın TÜRK EDEBİYATI, Nihat Sami Banarlı'nın TÜRK EDEBİYATI TARİHİ ve birçok kaynak eserinde Nihal ATSIZ gibi O.Ş.GÖKYAY'a layık olduğu değerlerin verilmemesi üzücüdür.

Sayılan bir çok özelliği, değerli hizmetleri bulunma saydı bile biz Türkçüler Orhan Şaik Gökyay'ı yine unutmuyacaktık. Nihal Atsız'ın satırlarından nasıl vefalı bir dost olduğunu biliyoruz. Türk Milliyetçiliğinin yargılandığı 3/Mayıs/1944 de Milli Şef diktatörlüğünün hüküm sürdüğü ortamda, kendisine zarar geleceğini düşünmeden arkadaşları N. Atsız'ı evinde misafir etmesi ona sahip çıkması bizce unutulmayacak bir vefa ve insanlık örneğidir.

Kendisinden dinlediğimiz şekliyle; CUMHURBAŞKANI BAŞ YAVERİ İNONU' NUN EMRİNİ İLETTİ. ATSIZ'İ DERHAL EVİNDEN ÇIKARACAKSIN. SİZ ÇIKARTMAZ SANIZ BİZ GELİP ZORLA ÇIKARTACAĞIZ?

O.Ş.GÖKYAY-BİR SUÇ İŞLEMİŞSE SİZ GELİR ALIRSINIZ. Der.

Misafirini evinden çıkartmaya mecbur eden, Türklükle, insanlıkla bağdaşmayan seviyesizliğe arkadaşlarını teslim etmez.

Bu konuyu savunmasında şöyle anlatır

...BU YERSİZ VE ÇORUK İTHAMLAR, BENİM ADIMIN ÜZERİNDE, O ENGIN DENİZDEKİ ÇER ÇOP GİBİDİR. ÇÜNKÜ DAR AĞACINA DA ÇEKSEN SANCAK YİNE SANCAKTIR... Cezaevinde geçen günlerini O GECELERDEN BİRİNDE siriinde anlatmıştır.

ALDIRMA SEN, ÇOKTANDIR DAR AĞACINDADIR ADIM,  
DAR AĞACINA DA ÇEKSEN SANCAK HEP O SANCAKTIR,  
NAMERDİN GİTTİĞİ YOLA İMRENİP HEVESLENME.

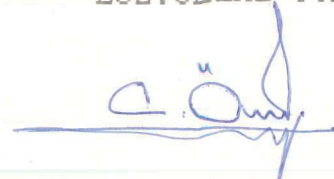
Yine savunmasında

EŞİT ADALETİN YORUDUĞU MOSTAKİL TÜRKİYE CUMHURİYETİN DE, ONSEKİZ YILLIK BİR MEKTEP ARKADASINI İKİ GECE MİSAFİR ETMENİN BASİT BİR MUŞERET İCABİ OLDUĞUNU VE BUNUN BİR SUÇ OLAMAYACAĞINI, DÜNYANIN HİÇBİR YERİNDE, TARİHİN HİÇBİR DEVRİNDE SUÇ SAYILMADIĞINI MUDAFAA VE İSBATA ÇALIŞACAĞIM. Demiestir.

Atsızla olan dostluğu Orhan Şaik Gökyay'ın 11 ay tutuklu kalmasına sebep olur.

Bölücülüğe pirim verildiği, siyaset için her yolun mübah görüldüğü yaşadığımız kozmopolit ve dejenere ortamda Ulu Önder ATATURK'ün "NE MUTLU TÜRKÜM DİYENE" vecizesini sahiplenen Türk Milleti "BU VATAN KİMİN?" sorusuna gereken cevabını verdiğine ve vermeğe devam edeceğine inanıyor, değerli hocamızı saygı ve rahmetle anıyoruz.

Ecz. CELAL ÖCAL





# Milliyet

5 ARALIK 1995 SALI

TDV İSAM  
Kütüphanesi Arşivi  
No 056-56/4

4 ARALIK 1: Zaman

4 ARALIK 1995 PAZARTESİ

## Şair Orhan Şaik Gökyay anıldı

İZMİR - MİLHA

ŞAIR Orhan Şaik Gökyay vefatının birinci yıldönümünde düzenlenen bir törenle anıldı.

İzmir Türk Dernekleri Birliği ve Ural Altay Kültür ve Dayanışma Derneği tarafından İzmir Büyükşehir Belediyesi Meclis Salonu'nda düzenlenen anma toplantısına Orhan Şaik Gökyay'ın yakınları, sevenleri, arkadaşları ve öğrencileri katıldı. Törende Şair Gökyay'ın sesinden şiir dinletisi ve sinevizyon gösterisi de yapıldı.

İZMİR (ZAMAN)

## Orhan Şaik Gökyay anıldı

İZMİR (ZAMAN)-Türk Edebiyatına 'Bu vatan kimin?' şiirini hediye eden Orhan Şaik Gökyay vefatının birinci yılında anıldı. İzmir Türk Dernekleri Birliği ve Ural-Altay Kültür ve Dayanışma Derneği tarafından İzmir Büyükşehir Belediyesi Meclis salonunda önceki gün düzenlenen anma toplantısında şairin yakınları, arkadaşları ve öğrencileri katılarak Orhan Şaik Gökyay'ın Türk Edebiyatı'na ve Türk kültürüne yapmış olduğu hizmetleri anlattılar.

Ural-Altay Kültür ve Dayanışma Derneği Başkanı Celal Öcal, toplantıda, "Bölücülüğe prim verilen, siyaset için her yolun mübah görüldüğü kozmopolitik ve dejenere ortamda bu aziz ülkeye sahiplenme bilinci için ömrünü vakfeden Orhan Şaik Gökyay'ı Türk milleti unutmayacaktır. 'Bu vatan kimin?' sorusunun cevabını verecek, o'nun yolundan gidecek fedakar gençler yetişeceğine inanıyor ve Gökyay'ı rahmetle anıyoruz." şeklinde konuştu.