

PUSELİK SAZ SEMAÎ

1 ney Hâne ($\text{B} = 180$)

2 ney Hâne

3 ney Hâne

4 ney Hâne ($\text{B} = 180$)

Kütüphane Arşivi
No K3 / 1186

TDV İSAM

TÜRK MUSİKİSİ

BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI

Sayı: 21



Münir Mazhar KAMSOY

Kemal SAYI: 1
BATANAY
Naime BATANAY

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

B A Ş Y A Z I :**YENİDEN HİZMETE GİRERKEN, 6 YILIN HİKÂYESİ !..**

Sevgili müzik sever dostlarım,

Bundan tam altı yıl önce bu yılının 20. sayısını çıkarmış ve bu güne kadar sizlerden uzaklaşmıştım. Şimdi, aynı hizmeti daha iyi bir şekilde devam ettirmek azmi ile tekrar huzurunuzda bulunuyorum.

Hepiniz de çok haklı olarak, niçin böyle uzun bir süre, yayına ara verdığımın sebebini öğrenmek arzusu bulunabilir.

Burada, bu hususu bit nebze olsun açıklamak mecburiyetini kendimde hissediyorum ve neticede mazur görüleceğimi umuyorum.

Söyledi; bu duraklama, ne bir mali sıkıntısı ve ne de derginin yürümemesi sebebiyle vuku bulmuştu.

Bazı dostlarının yakından bildikleri gibi, bu yayılara başladığım tarihlerde, İstanbul Radyosundaki tahakkuk şefliği görevinden, Basın - Yayın İstanbul İl temsilciliği eninde, turizm işlerini tedvire memur edilmiştim ve çok mahmul bulunuyordum. Bu sebeple gereği kadar bu konuya kendimi fazla veremiyordum.

1960 yılından sonra ise, bu çalışmam daha da artarak, İstanbul Vilâyeti Turizm Komitesi'nin kurulmasına kadar uzandı ve bu iş için, hiç fırsat bulamaz hale gelmiştim. İki yıldan fazla bir süre içinde, bu çalışmalar, beni, bu yayına kısa bir süre daha bir vermemi gerektirmiştir. Neticede; tam yetki ve sorumluluğun içindeki iki yıldan fazla devam eden, bu hummalı Turizm çalışmaları sırasında, tekrar İstanbul Radyosu Raportörlüğüne naklen tayin edilmemi kabul etmediğimden, hem memuriyetten ve hem de bu görevden, Mayıs 1964 yılında istifa ettim.

Bu sırada; Alman Hükümetinin, Türk Basınından beş kişilik bir heyete yaptığı resmi davete ben de dahil bulunuşuyordum. Bu gezi ve tatkınlarda, yurt dışındaki vatandaşlarımızın gazetelerimizi günlük okumaktan mahrum bulunduklarını ve netice olarak, acı şikayetlerini mahalinde tesbit etmiş bulunuyordum. İstanbul'a dönüşümde, bunu bir iş ve hizmet olarak inceledim ve Türk Basınımızın yetkilileri ile temas kurdum. Görüşmemiz neticede müsbet bir sonuca ve mutabakata vardi. Bu sebeple; derhal, İstanbul'da Gazeteler ve Mecmular Avrupa Baş bayiliği adında bir özel şirket kurarak, Almanyaya hareket ettim. Almanya'da, gerek Türk ve gerekse Alman Büyük Elçılıklarının müsbet görüş ve destekleri sayesinde, derhal ikâmet ve ticaret müsaadesi elde ettim.

İşte dostlarım, gidiş o gidiş tam altı yıldır bu zor hizmet ve işin içinde, çeşitli zorluklarla mücadele ettim ve hatta bazı maddî ve manevî kayıplara da muruz kaldım. Manevî kayıplarımın en önemlilerinden biri de, sizler ve bu yayılardır.

Mamañih, faaliyetim orada devam etse de, sizlerle beraber olacağım ve bu hizmete aralıksız devam edeceğim.

Sizler ilgi ve desteginizi esirgemeyiniz, bana yeter, sağolun !..

Rahmi KALAYCIOĞLU

TÜRK MUSİKİSİ BEŞ TEKÂRLARI YAYINLARI

SAHİBİ ve YAYINLIYAN : Rahmi Kalaycioğlu

İDARE MÜDÜRÜ : Dündar Açıkalın

NOTALARI YAZAN : Ziya Akyigit

AÇIK BİR RİCAMIZ VAR :

Sayın müzikseverler!..

Dergimizi gerçekten seviyor, takdir ediyor ve muntazam yayılanmasını da arzu ediyorsanız :

1— Dergimize ABONE olabilirsiniz. (Lütfen broşür isteyiniz).

2— Dergimizi devamlı takip edebilmek için, sizin ve müziksever dost ve arkadaşlarınızın isim ve adreslerini bize lütfen bildiriniz!..

3— Müziksever bütün dost ve arkadaşlarınız ile çevreinizdeki kamu ve özel teşekkürllerle dergimize ABONE olmalarını teşvik ve tavsiye ederseniz, yanımıza çok büyük hizmet etmiş olursunuz!..

İlginize peşinen teşekkürler!..

Rahmi KALAYCIOĞLU

ÖDEMELİ GÖNDERİLİR :

Şimdide kadar yayınladığımız 30 adet Bestekârlar Külliyatımızın elimizde mevcudu vardır.

Eski ve yeni sayılardan noksanlarınıza mektupla bildirdiğiniz takdirde ödemeli olarak adresinize gönderilir.

Her on sayı bir cildi teşkil etmektedir. Bu yayınlarla üçüncü cild tamamlanmıştır. Cildler piyasaya verilmeyeceğinden, aşağıdaki adresimizden isteyebilirsiniz. Saygılarımla. R. K.

ADRES :

P. K. 574 Beyoğlu - İstanbul

Ö N S Ö Z

H. J. Janine Karahan

Hayatta olan bestecilerimizin imzalarıyla tescitli eserlerini tabiiyan Türk Musikisi Bestekârlar Külliyatı, sendekârların değerine olursa olsun, gerek giriimizde, gerek gelecekte bugünkü bestecilerimizi tanımak, yahut ta bu giriimizdeki sendekârların işlerini de isteyenler için emin bir kaynak olacaklar. Bu hatimden değerli büyikler! Bu teşebbüsün boyut olduguk ilgi ile targilanacapını umar, sonu yorelmey bir gayrele yürekmeşe galasan Rahmi Kalaycoglunun hizaları dilerim.

8 Ekim, 1962

**ÖNSÖZ, BESTEKÂRİN
KENDİ ELYAZISIDIR.**

İ C İ N D E K İ L E R

YAYIN NO:	USULÜ	MAKAMI	ESERİN ADI
275	Aksak	Hicazkâr şarki	Köylü Gelin....
276	>	Mahur şarki	Alamaz Kimse....
277	Aksak semâi	Hicazkâr saz semâi	
278	>	Hicaz puselik saz semâi	
279	>	Puselik saz semâi	
280	>	Hisar puselik saz semâi	
281	>	Rast saz semâi	
282	>	Nisabürek saz semâi	
283	>	Nihavend saz semâi	
284	>	Kürdili hicazkâr saz semâi	
285	>	Segâh saz semâi	
286	>	Uşşak saz semâi	
287	>	Acemâşiran saz semâi	
288	>	Şehnaz saz semâi	

Yukarıda bestelerime ait 14 notamın soprano olarak yazılıp görülmüş ve bestekârla misalada edilmiştir.

Bellet, Ekin 1963

**Kemal BATANAY
Naima BATANAY**

HER HAKKI MAHFUDUR.

İstanbul - 1977



Zamamızın kadirşinas eleştirmecilerinden, Üstad merhum Reşit Cevad Ulunay ile eşi Muallâ Ulunay, İstanbul Radyoevinde verilen bir özel müsiki konserinde...



Rahmi Kalaycıoğlu Türk Musikisi Bestekârları Külliyesi'nin hazırlık çalışmalarında...

TAKVİMDEN BİR YAPRAK

Ulunay

Bir Müsiki Fedâyisi

Kendini müsiki neşriyatına vakfetmiş bir zat vardır. Hayatta bulunan müsikisinas ve bestekârlar hakkında bir «Bestekârlar Külliyesi» necessitàdir. Fasikül halinde çıkardığı her nüshayı -benim Türk müsikisine olan hümet ve muhabbetimi bildiği için olacak- bizzat matbaaya kadar getirir, gösterdiği himmet ve gayretin ehemmiyetini tevazu ile örterek eseri bırakır gider. Dahâ bir defa bu himmetinden bahsedilmesini istememiştir. Sarfettiği gayret, onca Türk Musikisine gösterilmesi gereken bir minnet borcudur. Fakat, ben de edâ edilen bir borcu -eski bir tâbir ile- «Müsiki perverân» a iblâğ eyleyim bir vazife saydım. Bizde müsiki ve müsikisinaslar hakkında hayli kitap yazılmıştır, fakat bunların çoğu ihtiâcâ sâlih değildir. Nazariyat hakkında yazılanlar bir (metod) a tâbi tutulmamıştır.

Türk Musikisinde nota yok idi. Garp musiki notasında ceyrek sesler bulunmadığı için, bu nota eserleri ifham edemiyordu. Notasızlık yüzünden pek çok eser kaybolduğu cihete, bizim mutlaka bir hocadan meşketcikle ve bütün makamlar, o makamda bestelenen eserleri usulü vurarak öğrenmekle tâhsil edildi.

Türk Musikisinde nota yok idi. Garp musiki notasında ceyrek sesler bulunmadığı için, bu nota eserleri ifham edemiyordu. Notasızlık yüzünden pek çok eser kaybolduğu cihete, bizim mutlaka bir hocadan meşketcikle ve bütün makamlar, o makamda bestelenen eserleri usulü vurarak öğrenmekle tâhsil edildi.

Bizde ilk defa (Ebced) harfleri Kantimiroğlu tarafından nota yapıldı, buna Nâyi Osman Dede tabâk etti, arkadan Yeni-kapi Mevlevîhânesi Şeyhi Abdülbâki Nâsr Dede kullandı. Ebced nota pek pratik olmadığı için terkedildi, bunuların beraber Üçüncü SELİM'in Sûz-i-Dilâr pîşrevinin bu nota ile yazıldığı söylenilir.

1800 senesinde Hamparsum Limonciyan müzikimizde «Hamparsum nota» diye anılan notayı yaptı. Bu, ebcedden daha kolay, daha pratik olduğu için, bütün müsikisinaslar buna rağbet ettiler. Büyüyük bestekârlar, meşhur hanedeler son zamanlara kadar bu notayı kullanmışlardır.

Bugün Garp musiki notasında Türk müsikisine göre tâdîât yapıldığı için, Hamparsum notası da, mazî intikal etmiş veya etmek üzere bulunmuştur. Tanburî Cemîl Bey, Leon Hançîyan efendi ve daha pek çokları bu notayı kullanırlardı. Bugünde, Mes'ut Cemîl, Refîk Fersan, Nuri Duyguler, Sadreddin Heper gibi üstâdlar Hamparsum Notası ile yazarlar.

KB/649

BESTEKÂRIN ÖZEL ALBÜMÜNDEN HATIRALAR



KB/649

SOLDA: Değerli bestekâr MÜNİR MAZHAR KAMSOY çok sevdiği torunu AHMET ÇAKMUR ile birlikte, kızı LEYLÂ ÇAKMUR'un Bebek'deki evlerinin balkonunda. (İstanbul, Bebek - 1963).

★



SOLDAN itibaren (oturanlar): Merhum bestekâr FEHMI TOKAT, Doçent Dr. HALİL NADAROĞLU, (Ayaktakiler) Bestekâr SADI HOŞSE, merhum bestekâr SUPHI ZİYA ÖZBEKKAN'ın kardeşi, eski hariciyecilerden Etibank müşavir-mütercimliğinden emekli İBRAHİM ZİYA ÖZBEKKAN ile bestekârimiz MÜNİR MAZHAR KAMSOY toplu halde (Ankara, Nadaroğlu'nun evi).

TÜRK MÜSİKİSİ ALANINDA YAYINLANAN DERGİ VE KİTAPLADAN BİR KAÇI AŞAĞIDADIR :

MÜSİKİ SANATI

Yazan : Edip Özışık

Ünlü

TÜRK BESTEKÂRLARI

Hazırlayan : Bakı Suha Edipoğlu

50 Yıllık

TÜRK MÜSİKİSİ

Hazırlayan : Mustafa Rona

Nurgök BASIMEVİ

AK - Kitabevi

Türkiye Yayınevi

Küçük

Sahibi : Melâhat Oransay

İleri

Musiki Mecmuası

Adres : P. K. 128 Bakanlıklar - Ankara

Sahibi : Etem Ruhi Üngör

Adres : P. K. 666 - İstanbul

ENİD HİZMETE GİRERKEN. 6 YILIN HİKÂYESİ !.

Sevgili müzik sever dostalarım,

Bundan tam altı yıl önce bu yılının 20. sayısını çıkarmış ve
güne kadar sizlerden uzaklaşmıştım. Şimdi, aynı hızmezi
ayı bir şekilde devam ettermek azmi ile tekrar huzurunuzda
sunuyorum.

Bazlı dostlarının yakından bildikleri gibi, bu yawnıara başlığım tarihlerde, İstanbul Radyosundaki tahakkuk şefliği görevinden, Basın - Yayın İstanbul İl temsilciliği entrinde, turizm işbirliği içinde memur edilmiştir ve çok mahmum bulunuyordum. sebep gerekçe kadar bu konuya kendini fazla vereyordum. 1960 yılünden sonra ise, bu çalışmalar da artarak, İstanbul Vilayeti Turizm Komitesinin kurulmasına kadar uzandı ve bu için, hiç fırsat bulamaz hale gelmemiştir. İki yıldan fazla bir süre içinde, bu çalışmalar, beni, bu yawnıara bir süre daha ara almamı gerektirmiştir. Neticede; tam yekti ve sorumluluğu içindeki yıldan fazla devam eden, bu hummalı **Turizm Çalışmaları** sırasında, tekrar İstanbul Radyosu Raportörliğine naikan tayin edilmemi kabul etmediğimden, hem memuriyetten ve hem de bu

revden, Mayıs 1964 yılında istifa ettim. Bu sırada, Alman Hükümetinin, Türk Basımından beş kişiden bir neyece yaptığı resmi davete ben de dahil bulunuyordum. 11 gezi ve tetkiklerim sırasında, yurt dışındaki vatandaşlarımızın sözlerimizini günlük okumaktan mahrum bırakılmıştı. Böylece olarağ, acı şikayetlerini mahaline tesbit etmiş bulunuyor ve Türk Basımımızın yetkilileri ile temas kurdum. Görüşmemizde, buna bir iş ve hizmet olarak inceleme, 11. Dönüşümde, Türk Basımımızın yetkilileri ile temas kurdum. Görüşmemizde, mutabakata vardı. Bu seiple; derhal, İstanbul'da Gazieler ve Mecmular Avrupa Başyiliği'ndeki bir özel şirket kurarak, Almanaya hareket ettim. Almanya'da, gerek Türk ve gerekse Alman Büyükkelçilikleri'nin görüşsü, destekleri sayesinde, derhal ikamet ve ticaret

İşte dostlarım, gidış o gidış tam altı yıldır bu zor hizmet işin içinde, çeşitli zorluklarla mücadele ettim ve hatta bazı addı ve manevî kayiplara da muruz kaldım. Manevi kayiplasıadesi elde ettim.

ADRES:
P. K. 574 Beyoğlu - İstanbul

AÇIK BİR RİCAMIZ VAR:

Sayın müzikseverler!..

Dergimizi gerçekten seviyor, takdir ediyor ve muntazam yayımlamasını da ediyorsanız :
1— Dergimize ABONE olabilirsiniz. (Lütfen broşür isteyiniz).
2— Dergimizi devamlı takip edebilmek için, sizin ve müziksever dost ve arkadaşlarınızın isim ve adreslerini bize bilgilendirmeniz gereklidir.

3— Müziksever bütün dost ve arkadaşlarını ile sevrenizdeki kamu ve özel teşekkürlerle dergimize ABONE olmalarmı teşvik ve təsiye edərsiniz, yarışmamızda gök büyük hizmet etmiş olursunuz!

...teşkinen teşekkürler!..

Rahmi KALAYCIOĞLU

SÖNDOMEN I SÖNDENBIR IN

YAYIN NO:	USULÜ	MAKAMI	ESERİN ADI
275	Alsak	Hicazkâr şarkı	Köylü Gelin...
276	2	Mahur şarkı	Alamaz Kimse...
277	Alsak semai	Hicazkâr saz semai	
278	2	Hicaz pusluk saz semai	
279	2	Pusluk saz semai	
280	2	Hisar pusluk saz semai	
281	2	Rast saz semai	
282	2	Nisabirek saz semai	
283	2	Nihavend saz semai	
284	2	Kurdîkî hicazkâr saz semai	
285	2	Sogâh saz semai	
286	2	Uşyak saz semai	
287	2	Açemşîfan saz semai	
288	2	Şehmaz saz semai	

*Glyptodont bestehende aus
mehreren Säulen klarer
gezähneter Kalkstein mit
reichen Schalen und
Edelsteinen.*

Delect, Exm 1963 H. Chay

Kemal BATANAY
Naima BATANAY

TİBK MİSİKİSİ BESTEK ÂBI ARI YAYINI ABI

AHİBİ VE YAYINLIYAN : Rahmi Kalaycıoğlu
DARE MÜDÜRÜ : Dündar Açıkalın

KLİŞEVI
BASIMEVİ

Renk (Kenan Özic)
Tümçesec. 27.54.99

N : Ziya Akyigit

100

卷之三

Kemal BATANAY

KB/649

SOLDA: Değerli bestekâr MÜNİR MAZHAR KAMSOY şok servisi torunu AHMET ÇAKMUR ile birlikte, kızı LEYLÂ ÇAKMUR'un Bebekdeki evlerinin balkonunda. (İstanbul, Bekir - 1963).

Zamanımızın kadınlısına ekstremistlerinden, Üstad merhum Rejî Cevad Uluçay ile esîri Müallî Uluçay, İstanbul Radyoevinde ve rilen bir özel müsikî konserinde...

TAKVİMDEN BİR YAPRAK

Ulunay

Bir Müsiki Fedâyisi

Kendini müsiki nesiyatına vakfemrisi bir zat vardi. Hayatta bulunan müsikisine ve bestekârlar hakkında bir «Bestekârlar Külliyesi» nesidiyor. Fasikül halinde ıkkâdî bir nüshâye-Türk müsikisine olan hürmet ve muhabbetimi bildiği için olacak-bizzat matbaaya kadar getirip, göstergî hümâmet ve gayrein ehemmiyetini tevazu ile öterek eseri bırakıp gider. Da-ha bir defa bu hümmeden bâsedilmesini istememişti. Sartet-i-yî gayret, onca Türk müsikisine gösterilmesi gerken bir minnet borcudur. Fakat, ben de etâ edilen bir borcu -eski bu tabir ile- -Müsiki şerefinâ- a bîâğ eylemeye bir vazife saydım. Bize müsikî ve müsikisâslar hakkında hayli kitap yazılmıştır, fakat bunların coğra hifîcâ salih deñidir. Nazariyat hakkında yazı- lalar bir (metod) a tabî tutumamıştır.

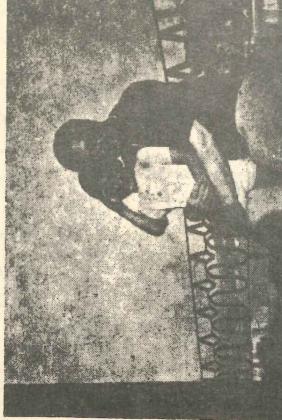
Türk müsikisi, «Sümâi» yani kulağдан alına olduğu için, o makamlarla meşkeetmekle ve bütün makamları vurarak öğrenmekle tahtı kama bestelenen eserleri usulüne vurarak, «Bestekârlar Külliyesi» notâ yok idi. Garp musiki notasında geyrek sesler bulumadığı için, bu nota eserleri ifham edeniyordu. Notazîk yüzünden pek çok eserler kaybolduñ cihelle, bizim musikimizde bütün sesleri ihtiyâ edecek bir yazışa ihtiyac vardı. Bîzde ilk (Ebced) hafifci Kantimiroğlu tarafından no-ta yapıldı, buna Nâfi Osman Deale tâbih etti, arkadan Yeni-kapı Mevlîhâfesi Şeyhi Abdüllâhî Nâsr Deale kullandı. Ebbed notası pek prâk olmadığı için terkedildi, bununla beraber Üçüncü SELİM'in Saz-Dâhârâ pişrevinin bu nota ile yazıldığı söylemîr.

1800 senesinde Hamparsun Limonçyan musikimizde «Hamparsun nota» diye anılan nota yeti yaptı. Bu, etcededen daha kolay, daha prâk olduğu için, bütün müzikâslar buna rağbet ettiler. Bîyîlik bestekârlar, meslûr hanedeler son zamanlara kâdar bu notaî kullanmışlardır.

Bugün Garp müsikisi notasında Türk müsikisine göre tâdiyat yapıldığı için, Hamparsun notaî, mazîcî intikal emis-veya etmek izere bulmuştur. Tanburî Cemîl Bey, Leon Han-çiyân efendi ve dâha pek çöklärî bu notaî kullanırlardır. Bu-ğün de, Mesut Cemîl, Refîk Fersan, Nuri Duyguer, Sadreddin Heper gibi üstâdlar Hamparsun Notası ile yazarlar.

Rahmi Kalayçoğlu Türk Müsikisi Bestekârları Külliyesi'nin ha-zırlık çalısmalarında...

KB/649



SOLDAN itibaren (olarular): Merhum bestekâr FEHMI TOKAT, Docent Dr. HALİL NADAROĞLU, (Ayaklıklar) Bestekâr SADI HOŞES, merhum bestekâr SUPHÎ ZİYA ÖZBEKKAN'ın kardeşi, eski hariciyeçilerden Etilâk müzâvir-mütercimliğinden emekli İBRAHİM ZİYA ÖZBEKKAN ile bestekârımız MÜNİR MAZHAR KAMSOY (toplulu hâle (Ankara, Nadaroğlu-nun evi)).

TÜRK MÜSİKİSİ ALANINDA YAYINLANAN DERGİ VE KİTAPLADAN BİR KAÇI AŞAĞIDADIR:

<p>MÜSİKİ SANATI Yazan : Edip Özşük</p>	<p>TÜRK BESTEKÂRLARI Hazırlayan : Baki Suha Edipoğlu</p>	<p>Ünlü AK • Kitabevi</p>
<p>50 Yıldır TÜRK MÜSİKİSİ Hazırlayan : Mustafa Rona</p>	<p>Ünlü TÜRK MÜSİKİSİ Hazırlayan : Baki Suha Edipoğlu</p>	<p>Ünlü TÜRK MÜSİKİSİ Hazırlayan : Mustafa Rona</p>

Türkçe Yayınevi
İleri
Musiki Meemusu

Sahibi : Etem Ruhî Üngör
Adres : P. K. 666 - İstanbul

Adres : P. K. 128 Bakanlıklar - Ankara

* Bu metale, Millîyet Gazetesi'nin 25.8.1962 tarihli sayısından alınmıştır.