

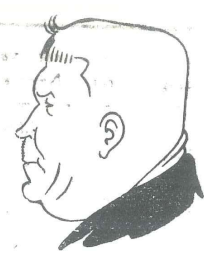


Kandemir

TDV İSAM  
Kütüphanesi Arşivi  
No 2E.22.18



Profesör  
Hilmi Ziya



Muharrem Feyzi  
Toğay



Gazetemizin sahibi  
Ziyad Talha Ebüzziya



in sahibi  
Ebüzziya



Peygami Safa



Profesör Mustafa  
Şekip Tunç



Profesör  
Mükürüm Halil



Galip Kemal  
Söylemezoglu



Server İskit



Tahrir müdür muavini  
Atif Sakar



muharrir  
Ömer Selim



muharrir  
Neadet Baytok



musahhik  
Cemal Atahan



Ressam  
Saruri



Sermürettip muavini  
Hasan usta



Ser makinist  
Zihni usta



İdare müdürü  
Kâzım



Muharrir  
Sebahattin

Gazetecinin çalışması, hiç kimseninkinde benzemez. Onu iş başında görenler; ne doktora, ne avukata, ne mühendise, ne memura, ne sanatçılara, ne... ne bileyim ben, hiç kimseye benzetemeler. Zira o, Tanrının günü, her sabah, (kari) denen muazzam bir mümeyyiz kütlesi önünde kan ter içinde imtihan veren adamdır.

Sayı sı on binleri bulan ve kırk kırk yaran bu mümeyyiz heyeti, hatır, gövül, tavsiye, iltimas nedir bilmediği için gazeteci de ona göre hazırlanmak, çalışmak mecburiyetindedir.

(Kopya) nın, (mazeret) in, (dayı) nın para etmediği bu imtihana gazırlanan gazeteciyi, çalışırken görmek isterseniz, geliniz (Tasviri Efkar) idarehanesine, söyle bir uğrayiverelim: Gariptir; bankaların, yazhanelerin, dairelerin paydos edip kapılarını kapadıkları saat, matbaaların tam faaliyete geçtikleri, arı kovana gibi işlemiye başladıkları saattir.

İşte; gazetesinin sahibi Ziyad Talha Ebüzziya.. Bir yığın teşkil eden kari mektuplarını, kelime, harf kaçırmanın okuyup bitirmiş, bir taraftan iş tulumundan sıyrıldığı zaman bir İngiliz lordu kadar şık olan baş makinist Zihni ustanın kırıta kırıta gecenin işleri hakkında verdiği izahatı dinliyor, bir yandan telefona meram anlatıyor, ötede kütüphane memurıyla, kilşeci başı da, ellerinde bir takım kâğıtlar, kitaplarla taltimat almak için sıra bekliyorlar..

Peygami Safa, köca gözlüğünün ardındaki bakışlarını kaleminin ucuna mıhlamıştır. (Fıkra) yı nadide, diri, canlı çiçeklerden yapılmış gözü, ruhu, hisleri ve kafayı doyuran muattar bir demet haline getirmesini bilen tek adamı, yakın köşesinde kâğıtlarıyla başbaşa bırakalım.

Cözlerini kiptaktan kaldırdığı zaman harıtaşa

ondan yorulduğu zaman karış karış tanıdığı baş kitabın yakın ve uzak ufuklarına ve yedi cedlerine, bütünüyle yüzlerine varıncaya kadar gelmişini geçmişini bildiği politikacılara çeviren (Siyasi İcmal)... Haydi adını koyalım, (usta) sı Muharrem Feyzi Toğay. Öündeki -adlarını, sanlarını bırakın, karakterlerini bile tanımadığımız - Hind, Çin, Cava, gazetelerininla üzerine abanmış, yarınkı icmalini hazırlıyor.

Hava kararıyor.

Tasviri Efkar kapısı bir banka met-hali gibi işlemektedir.

Her hangi bir derdini, şikâyetini, arzusunun anlatmak için gelenler, her an kendilerini dinlemeye âmâde bulunan arkadaşlara baş vurmaktadırlar.

Vilâyetten, Belediye-den, Adliyeden, Po-listen, Üniversiteden, Maariften, Limandan, Murakebe Komısyonundan, Ticaret Oda-sından, Evkaf-tan. Müzel em-den, Esnaf cemiyetlerinde, Halkevlerinde istasyonlardan, Defterdarlıktan Deniz Yolların-dan, bir kelime ile, İstanbul her köşesin-den dönen muhbirler, bir günlük çalışma mah-sulü topladıkları hamulelerle soluk soluğa merdivenleri çıkıp masalarının başına geç-mektedirler.

Tahrir müdürü Cihat Bâban

Tahrir Müdürü Cihat Bâban, karşısında sabah tanberi gelen yığın yığın ajans bültenlerini, pi riñç ayıklar gibi satır satır, kelime kelime sü-züp ayıklıyan muavini Atıfa, yan yan bakarak soruyor :

-Mühim bir şey var mı?  
-Henüz yok..

Evet, he-nüz... Çün-kü, daha gelecek, sabahın ikisine, üçüne kadar ajans yağa-çaktır. Ve.. malum ya geceler gebedir. Baka-lım bu gece neler doğ-uracak?

Ressam Süruri, rötüş edilecek resimleri bitirmiş, bir ya-na koymuş, şimdi, son yirmi dört saatin askerî vaziyetini belirtecek

Foto muhabiri, karanlık odasında, çektiği resimleri banyo etmektedir.

Ser mürettip Hamit usta, dizilmek üzere sekreterden aldığı bir tomar kâğıdı götürür-ken, muavini Hasan usta, yeni müvveddeler is-temek üzere kapının eşliğinde belirmişti.

Operatör Nuri ile Talâtın ellerinde tıkr tıkr işliyen linotip makineleri, bu saatte, bir-türlü yazıya doymayan bir oburluk içindedir-ler. Ellerine verilen hikâyeler, romanlar, fik-ralar, makaleler, tefrikalar, röportajlar, mo-

**Tasviri Efkar**  
Masalı Çıkmıyor



Tahrir müdürü  
Cihat Bâban



Tahrir müdür muavini  
Fuat Emircan