

Beste isfahan Şarkı

Usul : Ağır Aksak Semai

Hamami Zade İsmail Dede Ef.

(♩ = 64)

Ah Gü-lis ta ni ru-hun
Sey rit me-ge us şak
ü zen miş ler
ca nim
vey
i ş i düp gül şe ni
gö ren ler ey gü li
tes ri fi ni zev ka a
ra nâ se ni ga yet a
man düş müs ler a
man be gen miş ler
ca nim ah ba na hat ta
ha ber gön de re cek
ler miş ü ş en miş ler
vey ca nim. Ziya

Gülistan ı ruhun seyr etmeğe uşşak üzenmişler
İşidüb gülşene teşrifini zevke döşenmişler
Bana hatta haber göndereceklermiş üşenmişler
Görenler ey Gül-i Rânâ seni gayet beğenmişler

(*) Yedinci satırda birinci usuldeki (sol) un altına (do) triyole altına da (şen) kelimesi konulacaktır.
İkinci usul başında (müş) kelimesi de (miş) olarak tashih olacaktır.

İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUARI
NEŞRİYATI



Türk Musikisi Klasiklerinden
Beste isfehan Faslı

No 10

İÇİNDEKİLER:

PEŞREV	: Refik Fersan
BESTE	: Enfi Hasan Ağa
”	: Bestekârı Hatipzade
YÜRÜK SEMAİ	: Bekir Ağa
AĞIR SEMAİ	: ”
ŞARKI	: Hamâmi Zade İsmail Dede Ef.
SAZ SEMAİ	: Yahya Çelebi
”	: Refik Fersan

Her hakkı mahfuzdur.

İstanbul — Hüsniyat Matbaası
1956

Kemal BATANAY
Naim BATANAY

Fiyatı 150 Kr.