

Usulü :  
Cürcuna

ACEMKÜRDİ ŞARKI Güfte :  
(Ruhumda bu akşam)

Beste : Melâhat Pars  
Ankara, 1946

(Agıraç)

Ru - hum - da bu ak - şam o i - lâ - hi se - si -  
duy - dum se - si duy - dum - dum

Sa - zın gi - bi ken - din - de bin iş - vey - le do - luy - dun  
ah bir iş - vey - le do - luy - dun

(Mıyan)

Aş - kın ka - de - hin - den  
dö - kü - len mey - le - re doy - dum

Aş - kın ka - de - hin - den - dö - kü -  
len mey - le - re - doy - dum

TDV İSAM  
Kütüphanesi Arşivi  
No KB/1237

Ruhumda bu akşam o ilâhi sesini duydum,  
Sazın gibi kendinde bin işveyle doluydun,  
Aşkın kadehinden dökülen meylere doydum  
Sazın gibi kendinde bir işveyle doluydun.

## BESTEKÂRIN FOTOĞRAFLARLA HAYATINDAN HATIRALAR



Yukarıdaki fotoğrafta: Kıymetli Bestekâr ve Sanatkâr Melâhat Pars Ankara Radyosunda ho - ca olarak bulunduğu sınıflarda talebeleriyle bir arada görülmektedir.

★



Yukarıda ise, beş samimi dost ve sanatkâr arkadaş bir arada:

Önde, soldan sağa, Neriman Altındağ, Sema - hat Ergökmen,

Arkada, Melahat Pars, Perihan Altındağ Sö - zeri ve Afife Ediboğlu...



# TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI SAYI: 11

Ses sanatkârı MELÂHAT PARS Külliyyatı Sayı : 1



Ses Sanatkârı

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY

KB/657





Sayın Musikiseverler,

Bu sayımızda sizlere, neşriyatımızın nasıl hazırlanmakta olduğunu bir nebze izah etmek istiyorum. Zira, aldığımız mektupların bazılarında bizlere, neşriyatımızın daha mükemmel ve sahil olması için tavsiye ve tenkitlerde bulunan kıymetli okuyucularımıza, önce teşekkür etmeyi bir vazife sayıyorum. Ancak, aşağıda izah edeceğimiz, çalışmalarımızı okuyucularımızın da, bizim kadar bilmesinde büyük fayda mülâhaza etmekteyim. Buna rağmen, samimi tenkit ve tavsiyeleri nazarı itibare almakta devam edeceğimizden şüphe olunmamalıdır. Çünkü, bu dâvanın halledilmesinde, hepimiz vazifeli olup, büyük bir titizlik ve ihtimamla hazırladığımız bu fasiküllerin daha mükemmel olmasını, arzulamaktayız.

Önce, bu külliyyat içinde yayındalamak istediğimiz Bestekâra giderek, eserlerinden bir kısmı olan ilk 14 eserini basmak arzu ettiğimizi ifade ediyoruz, muvafakatini aldığımız veya başka bir gün, kendilerinin tensip ettikleri 14 eseri alırken, birinci defa gözden geçirmesini ve varsa ilk tashihlerin yapılmasını rica ediyoruz. Gözden geçirdikten sonra, eserleri alıp, memleketimizin en iyi nota yazanlarından biri olan Ziya Akyiğit arkadaşımıza notaları teslim ediyorum. Arkadaşımız muntazam ve aynı zamanda, Konservatuvarlarımızın kabul ettiği esas ve

### LÜGÂTÇE

**Evlâ:** Daha iyi, daha lâyıf, daha münasip  
**Revâ:** Şayan, lâyıf, münasip, caiz  
**Cefa:** Üzgü, vefasızlık, zahmet, ceza  
**Sefa:** Gönül şenliği, eğlence, sahilik, beraklık  
**Saki:** Eski alemlerde içki veren kimse  
**Mey:** Şarap, içki  
**Lâlezar:** Lâle bahçesi.  
**Gülizar:** Güllük, gül bahçesi.  
**Vefa:** Sözde durma, sevgiye bağlılık  
**Tâli:** Baht, kader, kısmet, şans,  
**Tacidâr:** Başu taçlı, padişah, hükümdar, kral.  
**Zulmet:** Karanlık.  
**Divane:** Kaçık

Sayın Musiki Sevenler!

Sizlerden aldığımız mektuplardan bir çoğunda, abone şartlarımız sorulmaktadır. Yayınlarımızın gerek muntazam ve gerekse sizlere daha ucuz elinize geçmesi için her türlü tedbirler alınmak üzeredir. 13. sayımızda abone şartlarımızı zikredeceğiz.

Bazı okuyucularımızın, değişen yeni adreslerini bildirmesini, ödemeli isteyenlerin vaktinde P. T. T. den fasiküllerimizi almasını rica eder, saygılarımı sunarım.

R. K.

kaideler çerçevesi için de, uzun bir mesai sonunda mevcut notaları temiz bir şekilde yazdıktan sonra, tekrar bestekâra, birlikte giderek, gerek imlâ gerekse teknik bakımdan eserleri gözden geçirmesini tekrar rica ediyor ve tashihi mucip cihet varsa ikaz etmesini ayrıca talep ediyoruz. Tamam olduğu takdirde, eserlerin üzerine imzasını aldıktan sonra, Klişehaneye teslim ediyoruz. Buraya kadar olan safha ile takdir buyurursunuz ki, eserler bestekârın iki defa gözden geçirmesiyle, baskıya verilmektedir. En doğru bir tarzda eserlerin neşrinin, bu yolda mümkün olacağı kanaatiyle, keyfiyeti, sizlere saygılarımla arz ederim.

Rahmi KALAYCIOĞLU

**Virane:** Yıkık, Harap yer,  
**Yâr:** 1. dost, sevgili, 2. yardımcı.  
**Nigâh:** Bakış, bakma, Nazar.  
**Penah:** Sığınacak yer.  
**Şevk:** Sevgi ve istek  
**Tebah:** Mahvolmuş, harap olmuş.  
**Deva:** İlâç, çare, درمان.  
**Neva:** Avaz, ahenk, ses, makam, servet, kısmet.  
**Zalim:** zülmeden zülmedici  
**Hunriz:** kan dökücü.  
**İşve:** kırıtma, naz, cilve.  
**Cânan:** 1. gönülden sevilen, gönül verilmiş kadın. 2. (Tasavvufta) Allah.

### TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI YAYINLARI

DERLEYEN : Rahmi Kalaycıoğlu FOTOĞRAFLAR : Kanzler  
 YAYINLAYAN : Nazire Kalaycıoğlu NOTALARI YAZAN : Ziya Akyiğit  
 İDARİ İŞLER : Dündar Açıkahn KLİŞELER : Kenan Öziç (RENK)  
 SATIŞ YERİ : Beyoğlu, İstiklâl cad. 65 BASIMEVİ : Hüsnütabiat

Ses sanatçısı MELÂHAT PARS Külliyyatı Sayı: 1



### İÇİNDEKİLER

Sıra No	Şarkı	Bestekâr	Ses Sanatçısı
1	Hüzzam	Sensiz yaşamaktansa	Melâhat Pars
2	Hicaz	Sakî ya mey sunki	Fatih Sultan Mehmet
3	Nihavend	Nâgmelerinin esiri oldum	Ülkü Ergenekon
4	Hüseynî	Bir gonca gülsün	Celâl kadızade
5	Uşşak	Gözlerinin ışığında	Baki Süha Ediboğlu
6	Segâh	Ah yine hicran ile	Nedim Güntel
7	Rast	Bir an duramam	Celâl Kadızade
8	Kürdilihicazkâr	Gümüş telle örsem	Şadan Kalkavan
9	Muhayyer	Ah ateşi yoktur	Hikmet Münir Ebcioğlu
10	Rast	Bir dertle yanan	Nedim Güntel
11	Uşşak	Zalim beni yalnız.	
12	Hüzzam	Her zaman bir olurmu	
13	Nihavend	Gönlümü başka emellerle	
14	Acem kürdi	Ruhumda bu akşam.	

Yukarıda belirtilen 14 adet Bestekârın notaları tarafımızdan  
 tetkik alınarak baskısına müsade olunmuş. 16. 1. 1960

M. Öz



KB/657

Şişi: 16.1.1960

Canî gönülden arzuladığımız bu isahatli teşebbüsünüzü hep  
en güzel şekilde gerçekleştiren kıymetli arkadaşlarımız Rahmi Kalyoncuoğluna  
Teşekkürlerimizi arz ederim müvaffakiyetler dilerim...

M. Arz

ÖNSÖZ, BESTEKÂRIN KENDİ EL YAZI VE İMZASIDIR.

### KISA HÂL TERCÜMESİ

Kıymetli sanatkâr ve bestekâr Melâhat Pars, 1334 senesinde İstanbul'da Fatih'de dünyaya gelmiştir. Musikiye karşı olan alâkası ilk okul çağlarında başlamıştır. Anne ve babası da musiki severlerdi. Netekim, kızlarının musikiye karşı olan heves ve istidadını sezmiş bulunan anne ve baba, onu bu sahada ilerlemesi için teşvik ediyorlar ve o zamanlar komşuları bulunan merhum Kanuni Mustafa beyden ders almasını sağlıyorlardı. Kıymetli bestekâr Melâhat Pars ilk ciddi musiki dersini böylece kanunî Mustafa beyden alarak, iki sene içinde nota ve uslûp hakkında bir hayli inkişaf kaydetti. Daha sonraları Darülmî Musiki Cemiyetine devam eden sanatkâr, o topluluk içinde lâzım gelen gayret ve çalışmayı göstererek, değerli hocası Fahri Kopuz beyden senelerce ud, usul ve makam dersleri almıştır. Sanatkâr, bugünkü durumunu, kıymetli hocası Fahri Kopuz beye borçlu bulunduğunu ifade etmektedir.

Bu arada, askeri doktor Hazım Pars ile evlenen kıymetli sanatkâr eşiyile birlikte, şark hizmeti için Bitlis'e gitmiş ve musiki çalışmalarından 3 sene müddetle uzak kalmıştır. Mamafih, eşinin şark hizmetini tamamlaması üzerine, Pars ailesinin yeni tayini Ankara'ya çıkmış ve orada uzun müddet kalmışlardır. Bu müddet zarfında, 1944 senesinde Ankara Radyosunun açmış bulunduğu bir sanatkâr imtihanına girecek, muvaffak olmuş ve Ankara Radyosu'nda fasılasız on sene müddetle çalışmıştır. Gerek so-

lo, gerekse topluluklarda sık sık vazife alan kıymetli sanatkâr, daha tecrübeli bir sanatkâr olarak, hoca olarak bazı talebelerin yetişmesinde büyük hizmetler ifa etmiştir. Bugün, bu talebelerden bazıları, Sevim Erdi, Gönül Akıncı, Ulviye Hekimci ve Aliye Akkılıç'tır.

1954 yılında Ankara'dan ayrılarak, İstanbul'a yerleşen Kıymetli Bestekâr, İstanbul Radyosundaki Türk Musikisi yayınlarına iştirak etmiş ve aynı zamanda, İstanbul Belediyesi Konservatuvarı İcra heyetine de, aza olmuştur. Sanatkârın ilk bestesi, (Avare gönül yine sensiz hicrana daldı) adlı şarkıdır. Güftesi ise aile dostlarından Merhum Yegâne Teksel'e aittir. Bu güfteyi hocası Fahri Kopuz beye bestelemesi için rica ettiyse de, hocası haydi bakalım bir tecrübe et diyerek, kendisine iade etmişti. Bilâhara, eve gelerek udunu eline alan kıymetli sanatkâr, ilk bestesini böylece yapmış oldu. Çok sevilen bu şarkısından sonra cesareti artan Melâhat Pars, elliye yakın muhtelif makamlardan şarkı yapmıştır. Bu bilgi ve tecrübesini kıymetli büyükleri Udi Cevdet Kozanoğlu, Merhum Nuri Halil Poyraz ve Fahri Kopuz beylerden elde ettiğinden bahseden sanatkâr, Mes'ut Cemil beyin teşviklerine teşekkür etmekte, ve kıymetli arkadaşlarının bestelerini radyolarda okumalarından büyük zevk duymaktadır.

Pars ailesinin sırasıyla, 19, 17 ve 7 yaşlarında Behiç, Erol ve Bengiz Pars adında oğulları bulunmakta olup, onlarda musikiye karşı yakın ilgi duymaktadırlar.





MELÂHAT PARS

KB/657

Beyoğlu, İstiklâl Caddesi No. 65 FÜLYA

Foto KANZLER - Beyoğlu