

Uslû :
Aksak

ACEMKÜRDİ ŞARKI
(Sevdamı o hülyâlı)

Güfte : Av. Nahit Hilmi Bey
Beste : Emin Ongan
İst. Üsküdar, 1957

Sev-da mı o hü-lü ya-lı gö-zün ren-gi ya-rat-
ren-gi ya-rat-... di "SAZ"
Bir tat-lı ba-kış kal-bi mi yıl-lar-ca ka-nat-
yıl-lar-ca ka-nat-... di "SAZ" - di "SAZ"
Neş-ey-le ge-çen öm-rü hâ-yâl et-di a-rat-
et-di a-rat-... di "SAZ"
Neş-ey-le ge-çen öm-rü hâ-yâl et-di a-rat-
et-di a-rat-... di "SAZ"

Sevdamı o hülyalı gözüün rengi yarattı,
Bir tatlı bakış kalbimi yıllarca kanattı,
Neşeyle geçen ömrü hayâl etti, arattı,
Bir tatlı bakış kalbimi yıllarca kanattı.

TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI SAYI: 8

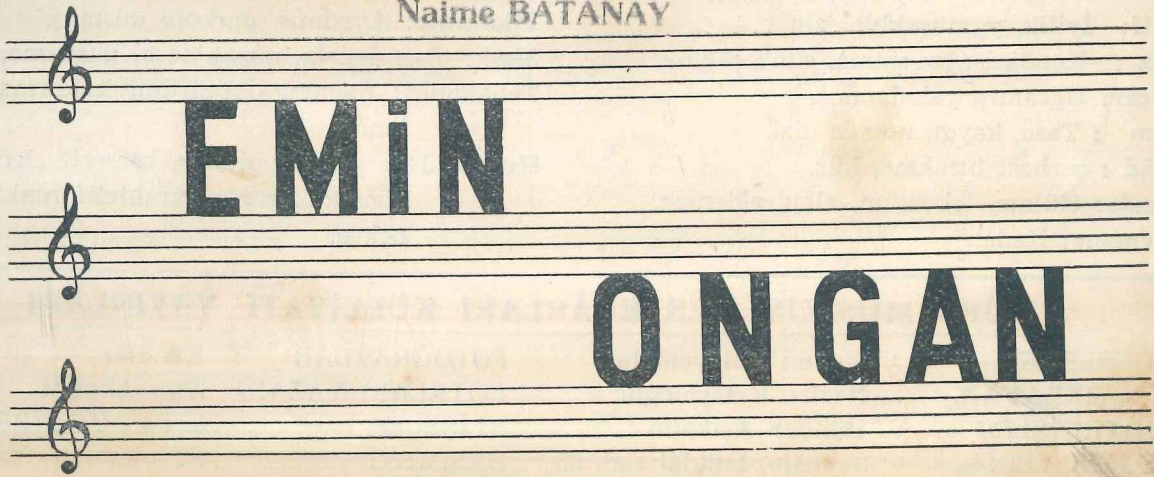
Kemanî EMİN ONGAN Külliyyatı Sayı : 1



Kemanî

Kemal BATANAY

Naime BATANAY





İÇİNDEKİLER

1 — Suzidil Saz semaisi		Emin Ongan
2 — Muhayyerkürdi Şarkı	Sen gül dalında gonca	Orhan Seyfi Orhon
3 — Kürdilihicazkâr	» Bunca cevrinle gönül	Muzaffer Akalın
4 — Acemkürdi	» Sevdamı o hülyalı	Av. Nahit Hilmi Bey.
5 — Suzinâk	» Hasretle yanan kalbime	Hilmi Soykut
6 — Nikriz	» O güzel saçlarına	Hilmi Soykut
7 — Nihavend	» Bu gün yine gönlümün	Emriye Gürdal
8 — Nihavend	» Gamdan azâd olmuyor	Mustafa Nafiz Irmak
9 — Nihavend	» Gül kokan, sümbül kokan	Rıza Savaşkan
10 — Hicaz	» Leblerinde kıvrılan	
11 — Beyati	» Birlikte geçen günleri	
12 — Suzinâk	» Nihâl'i gülşen'i	
13 — Hüseyinî	» Arzetmediğim yâre	
14 — Acemaşiran	» Ateşi aşkınla canâ	

*Yukarıda bulunan 14 adet Beste'nin notaları
tarafından tedkik edilerek basıma müsaade olundu.*

17. 1. 1960