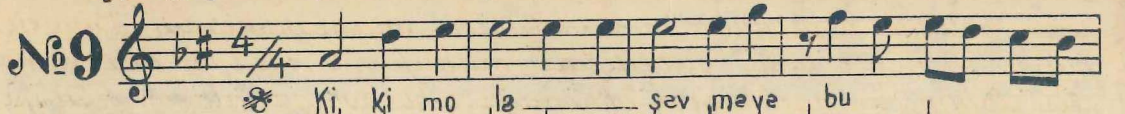
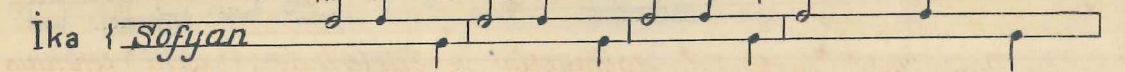


Hicaz makamında Tevşih

Güflesi : Halveli meşayihînderi Nede Ömer Rûzenî'nindir
Bestekâri malûm değildir.

[♩ = 60] Çü çün do gu — pu tut du ci ha — n
№9 
Ki ki mo la — sev me ye bu
İka { Sofyan 

yü zü nü hū nū sū nūn gū nē şî —


vec hi le se — ni ina hî ve şî —

ya — re su la — | la — ha — ma — nı

ya — re su la — | la — ha — ma — nı

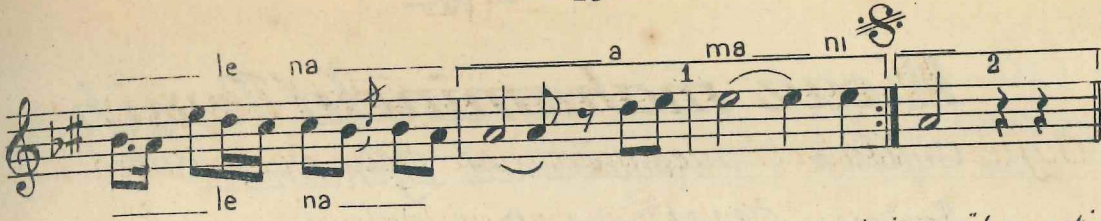
la — ha — man kî kil ge fa a

la — ha — man kî kii ge fa a —

t yü — ge

t ya — şe

fi — a — i mü — mü — z ni bin i — ş fa —

fi — a — i mü — mü — z ni bin i — ş fa —



Bu ilâhın zemini ile meyanındaki güfte taksimlerinin mübâyeneti gösteriyor ki Ruşenî'nin bir çok makamlardan bestelenmiş olan bu ilâhının Hicaz bestesi müruruzamanla bir hayli tahrifata uğramıştır. Bestekârî malûm olmamakla beraber ilâhın büyük bir üstadın eseri olduğu üslûbunun metanetinden anlaşılmalıdır. Binaenaleyh şu halile dahi güzelliğini muhafaza eden bu eski ve nefis ilâhiyi zamanımızda okunduğu gibi notaya alarak külliya-
timîza dercettik.

Dede Ömer (Aydın) da doğmuştur ve şiirlerinde (Ruşenî) tehallus etmesine sebep de (Aydın'lı) olmasıdır. Ruşenî, Halvetî tarikatının neşri için İraz' da bir çok şehirleri dolaşmış ve nihayet hicri 892 de Tebriz'de vefat ederek namına bina edilen tekhyeye defnedilmiştir. Brusa' lî Tahir Beyin ifadesine nazaran, Ruşenî'nin ilâhiyatını havi olan divanı (Muğla) kütüphanesinde mevcut imiş.

Çün doğup tutdı cihan yüzünü hüsnün güneşi
Kim ola sevmeye bu vechile sen mahîveşi
Sen emire kul olan her ne kadar müdbir ise
Bendei mukbil olur misli bilâli Habeşi
Türkü Kürdü Acemü Hindi bilür bûni ki sen
Haşimisin, Arabisin, medenîsin, Kureşi
Parmagından akıdıp âbirevan bahşi revan
Nice yüzbin kişiden def' idisersin ataşi
Sensin ol püştü penâhî melekü insü peri
Enbiyanın güzeli sevgilisi, hóbü hoşı
Üzülür irki Ebû Cehl gibi epter olur
Sen Ebül Kasım ile her kim iderse güreşi
Diki hikmetde pişürdi çü senin sevgini Hak
Cebreil olsa nola matbahinin hime keşi
Vedduha virdine velleylo kurum sünbülüne
(Ruşenî) virdim budur külle gadatin ve aşi

İSTANBUL
KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN
İLAHİLER

Birinci cilt

Mevlut Tevşihleri

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet Beylerden müteşekkil Konservatuvar "Tasnif hey'eti", tarafından toplanarak notaya alınmış 27 adet "Mevlut Tevşihleri", ile Hey'etin reisi Rauf yekta Beyin bir mukddemesini ve Tevşihlerin bestekârları ile güfte sahipleri hakkında tarihî tetkikatını havidir

Her hakkı mahfuzdur

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

Istanbul
Evkaf matbaası
1931