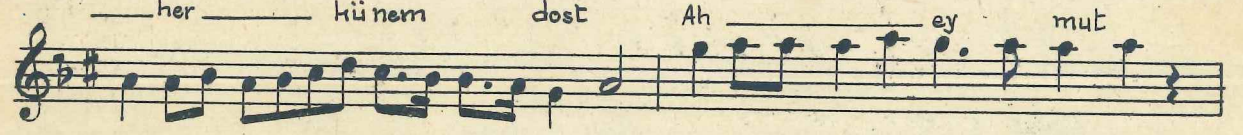


ya ri ya ri men a bi a rem çer hı ğır da
 net kü nem ya ri ya ri ya ri men
 yar yü re gim ya r delçi ge
 rim va y yar yü re gim del ci ge rim
 gör ki ne ler var ya re ha ber

TDV İSAM
 Kütüphanesi Arşivi
 No KB.6572

İKİNCİ SELÂM

$\text{♩} = 90$
 va ri sul ta ni me ni
 Erfer
 A h sul ta ni meni
 A h en der Ah di lü ca n
 ca ni ma ni me ni
 a h der men bi de mi



A series of ten musical staves in G major, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

ÜÇÜNCÜ SELÂM

$\text{♩} = 112$
mi gü — zeş — — — — — t em su — b hu dem der — — — — —

Devrihebit

(Sultanî yegâh makamında Mevlevî âyininin metni)

— 1 —

Azmi an daremki mihmanet künem yar yar yar yar yarimen
Canü dil ey dost kurbanet günem yar yar yar yar yarimen
Bahşemet sad cami vahdet dembedem yar yar yar yar yarimen
Ez şarabı şevk mestanet künem yar yar yar yar yarimen
Dost dost yar yarimen

— 2 —

Ger yakîn daremkıbermen âşiki yar yar yarimen
Ez cemali hış hayranet künem yar yar yarimen
Ber tevekkül hemçu İbrahim baş yar yar yarimen
Ateşi nümrud reyhanet künem yar yar yarimen
Dost dost yar yarimen

— 3 —

Gertü terki serküni mestane baş yar yar yarimen
Taçü İsmail kurbanet künen yar yar yarimen
Koyi kafetra nümayem Asiya yar yar yarimen
Ab arem çerhi gerdanet künem yar yar yarimen
Yar yüregim, yar del ciğerim vay yar yüregim del ciğerim
Görki neler var yare haber var

İKİNCİ SELÂM

— 4 —

Sultanımeni (ah) sultanımeni (ah) ender dilü can imanımeni
(Ah) dermen bidemi (ah) menzinde şevem ah yek can çi şevem ah sad canımeni
(Ah) ey âşikan ey âşikan men hâk ra gevher künem (dost, ah)
Ey mutrıban ey mutrıban deffi şüma pür zer künem (dost)
(Sazla terennüm)

ÜÇÜNCÜ SELÂM

— 5 —

Migüzeştem subhudem der arsay bazar mest
Arifi didem revan derhanei hammari mest
Şemsi Tebrizi dü beyt ez Haktealâ bazgu
Akılan ez aklü mestü cahil ez kerdar mest

— 6 —

Ey ki hezar aferin (dost)
 Bu nice sultan olur
 Kûlu olan kişiler (ah, ah)
 Hüsrevü hakan olur (ah, yar) "mükerrer,"

— 7 —

Ez firkatı mihri ruhat ey şemi dilara "mükerrer,"
 La asbiru min şevkîke leylen ve nehara "
 Can embeleb amed zi temennayı visalet
 Ya fevzemen istevtane daren leke cara "mükerrer,"

(Sazla terennüm)

— 8 —

Billâhi aleyke ya nesimesseheri yar yar yar yarimen
 Ger ber şeribamı yarimen migüzeri (ah) yar yar yar yarimen
 Belliğli tehiyyetü ve kul ya kameri " " " "
 Men hâk şüdem zi hicri tû bi haberü " " " "

DÖRDÜNCÜ SELÂM

— 9 —

Sultanımeni (ah) sultanımeni (ah) ender (ah) delü (ah) can imanımeni
 (Ah) dermen bidemi (ah) men zinde şevem ah yek can çi şevad sad canımeni

Kâzım Uz Bey

1290 tarihinde İstanbulda doğmuş pederi Mustafa efendidir. 1308 senesinde Darüşşafakada ikmalî tahsil ederek diploma almıştır. 1301 senesinden itibaren Eyubî Hafız Mehmet Zekâidede efendiden ilmi musiki talimine başlamış 1315 senesine kadar üstadının pişi faziletini takip ederek bir çok istifade ve istifaza eylemiştir.

1308 de muarife peyda ettiği Musullu Hafız Osman efendiye ilk önce "Suzınâk," âyini ile Rast kârî natığı ve bu kâra dahil olıyan bazı makamâtın seyirlerini, kudum usullerine varıncıya kadar bilcümle Türk musiki usullerini talim etmekte iken bu zatın ısrar derecesindeki ricası üzerine "Sultanı Yegâh," âyini şerifini bestelemiş bir de Sultanı Veled devrine mahsus devri kebir ikanda aynı makamdan bir peşrev vücuda getirmiştir.

Bu âyin ilk önce Musulluya ve bazı zevattan müteşekkil bir hey'ete de talim edilmiş olup Behariye dergâhının kütâd resminde bu âyinin okunması tekarrür etmiş iken buna muvaffak olunamamıştır. Bilâhare Şeyhülislâm Sahip Molla beyin Paşabahçesinde sahilhanelerinin bahçesindeki köşklerinde bir bayram günü sahibi hanenin ve Behariye mevlevî şeyhi Hüseyin Fahreddin ve Eyubî hacı Arif ve Ahmet Mithat efendilerin bulunduğu hususî bir mecliste bu "âyin," Musullu ile bestekârı tarafından okunmuş tabii bir vecd ile sema'lar yapılarak gülbankiçekilmiştir. "Kâzım," beyin ikiyüze yakın muhtelif makamlardan şarkıları olduğu gibi "Eviç aradan," bestesi "Hüseyin," ve "bayatı Araban," makamlarından peşrevleri "Tahir buselik, ve Sultanı Yegâhın saz semâileri vardır. 1325 senesi bidayetinde ilk musiki muallimi olarak "Darülmuallimini âliye," ye tayin edilmiş müteakip senelerde İstanbul, Vefa, Meraan, ve Bezmi âlem, ve kız sanayi mekteplerinde aynı vazife ile istihdam olunmuştur.

Ve elyevm Darüşşafaka lisesinde riyazi öğretmeni bulunmaktadır.

**İSTANBUL
KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI**

TÜRK MUSİKİSİ KLÂSİKLERİNDEN

On sekizinci cilt

Mevlevî Âyinleri

XXXVIII

Zekâizade Ahmet Dr. Suphi ve Mes'ut Cemilden müteşekkil Konservatuvar «Tasnif ve Tesbit Heyeti» tarafından notaya alınmış tarihî kıymeti haiz dört MEVLEVÎ ÂYİNİ ile Heyetten Zekâizade Ahmedin yaptığı tetkikat üzerine Bestekârlarının tercümei hallerini havidir.

Her hakkı mahfuzdur.

İstanbul □ HALK □ Basımevi

1 9 3 9

Mevlevî Âyinleri

XXXVIII

