

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KA.3385

خواص ذاتی دره افندی مرموک [رس] ایفاغده [طاهر] مریمی

1

N° ایتاق رس

ری در در در بی نه
نو در بی ری بی ف
نا نه
لا لا یا اوله نه
له له من له به آ له بی بی بی

CHAMLI İSKENDER

Téléphone : Stamboul 1836

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB-3389

Handwritten musical score on five staves. The notation is in black ink on aged paper. Red ink is used for lyrics and some markings. The lyrics are in Persian script. The first staff begins with the word 'نا' (Na) and 'ری' (Ri). The second staff has 'ما' (Ma) and 'تو' (Tu). The third staff has 'او' (Au) and 'زی' (Zi). The fourth staff has 'ن' (N) and 'م' (M). The fifth staff has 'آه' (Aah) and 'ن' (N). The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.

TDVİSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB-3389

cc

N°

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written in red ink above the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics for the first staff are: "لا اله الا انت سبحانك انى اعبدك". The second staff continues with: "وما كان لى لك شركاء". The third staff has: "وما كان لى لك شركاء". The fourth staff has: "وما كان لى لك شركاء". The fifth staff has: "وما كان لى لك شركاء".

Handwritten musical score on four staves. The lyrics are in Arabic script. Red ink is used for certain notes and annotations, including a bracketed section on the third staff and the word 'قرا' on the fourth staff.

Kemal BATANAY
Naimé BATANAY

اشترى بريد فطير و دونه اضيقه بالادب مشه ايدي بالوضوح طابقه و صفه استاد و
مرا او توبه صوته تلك اعيت شعور جوده استاد اوسم - و فنيا بك اغنيه صوته بيز راه كته.

تلفون : استانبول ١٨٣٦

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB.3389

شاملي اسكندر

۴۴۴
N°

No KB-3389

کفنی

دل دوستی بنه شوهر ایله برلرانه عاشق اولدی باشلادی اول سوزلرانه
ست اولدی می ناز ایله اول شوهر نوس با قمار اولدی ایلمیم عرصه ایچانه
آه به زلار ترل لاله لاله آه یالایا یه لاله آه یه یل لالی دای برلرانه

[لصی جانم]

تظلی:

دم نطا دم نطا نطا دم نطا دم نطا دم نطا دم نطا
دم دم نطا نطا نطا نطا