

دَلْلَاتُ الْأَنْجَانِ الْمُكَبَّلِينَ

بِقُوَّةِ قُوَّةٍ

٥٥

TDV İSAM  
Kütüphanesi Arşivi  
No KB-1887



فَرَحْمَتْ كَارْ  
خَقِيفَ يَقَاعَتْ دَهْ

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY



دَلْلَاتُ الْأَنْجَانِ نَدَلَ مُدْسِكَلَ هَيْدَتْ عَلَمَيَّةَ طَرَفَنَدَنَ تَدْقِيقَ وَقَبَوْلَ الْذَّيْشَلَادَنَ

هَرْ حَقَّتْ مَحْفَظَهَ دَرَرَ

فَيَانَ ٥ غَرَوْنَدَه

مَطَبَعَتْ سَعْدَانَهَ شَهَادَهَ

[فرمانک] مفاسدہ و [مغیث] ایقاعنیہ [کار] بسی : ناکر آغا نک

A handwritten musical score for two voices and piano. The score consists of eight staves of music. The top staff is for the soprano voice, the second staff is for the alto voice, and the bottom staff is for the piano. The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in Persian notation, with lyrics in Persian. The piano part includes various dynamics and performance instructions. The score is divided into sections by vertical bar lines and measures. The handwriting is clear and legible, though some notes and rests are represented by small dots or dashes. The overall layout is organized and typical of a handwritten musical manuscript.

A handwritten musical score for a Persian instrument, likely a tanbur or setar, consisting of six staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are in Persian, appearing below each staff. The notation includes traditional Persian musical symbols such as dots and dashes above the stems of notes, and specific rhythmic patterns indicated by vertical strokes and dots. The score is organized into two systems separated by a double bar line with repeat dots. The first system ends with a fermata over the last note of the sixth staff. The second system begins with a new set of lyrics and continues with the same melodic line across all staves.

ج

## اِخْطَارِ مُحْمَدْ وَصْ

دارالامان : سرسری های ساخته شده مخصوصاً برای این فعالیت آن تأثیر نداشته باشد. مخصوصاً این کارهایی که در این مکانات انجام می‌شوند باید از این دستورالعمل خود را در نظر نداشته باشند. این دستورالعمل مخصوصاً برای این کارهایی که در این مکانات انجام می‌شوند باید از این دستورالعمل خود را در نظر نداشته باشند. این دستورالعمل مخصوصاً برای این کارهایی که در این مکانات انجام می‌شوند باید از این دستورالعمل خود را در نظر نداشته باشند.

میوه: [ اتارن ] ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸

۱	نور و نور (دیہن)	اوئلہ بولٹینی فونٹری	۵۷۴۲۸۸
۲	کسریہ کوستیہ (فضلہ)	بعدی نسبتہ تین لشہر	۰۳۱۴۶۱
۳	" " (باقیہ)	" "	۲۶۳
۴	" " (کوچک بجٹ)	" "	۲۰۶
۵	" " (بیش بجٹ)	" "	۲۰۴۸
			۲۱۸۷
			۵۹۔۶۹
			۶۰۵۲۶

۱- کوره‌رو (به قول) اولنده بولندی توپ طبیعتی از این‌گر (فصل) بحدی تسبیه مبتدا شد.

[سازنده] کجہ ثابت برداشت غرب آلات سو سی پیچہ مسند بود رزنه و دکھنے نو نظر رہا اپنے ایسے نسل کی دفت بالادرہ کے (۱) نورولو [ریڈیز] و [بہ مول] اشائیکی نظر اعتباره آئندہ و پیش  
تفصیل ایسہ نو نظر رہا جمال طبیعتی ایسہ کجہ اجا ایسیم ہبک۔ مبنای ایوج نوع [سیہے] ایور ایوج نوع [بہ مول] اشائیکی نظر اپنے بندرہ عالی العارہ (۲) و (۳) اشائیکی  
ناظمیں باقیتہ جوہ دوسرو ضوع عت اولان آلاف فنا فنگ آلات دستہ [ریڈیز] ایور [بہ مول] لرکی نیکنیات عینی اولیہ یعنی نو نظر رزنه بواشاہزادن ہائی نو عی کو سیڑہ ایسہ کو در لسوں  
بالطبع عینی [ریڈیز] و [بہ مول] ب اصلیہ عبض۔ سعفانہ (۴) نورولو [بہ مول] ایک حکمی مطرد اطبوب بوناٹ نظر اعیانہ آنکھ ایچاب ایسہ مضمادہ و لارہ۔  
برہ نورک سو سی پیچہ مخصوص اولان گھنٹ، چھیف، درکیس، ہیٹر ... ایچ بی سیوک ایفا عادلہ بہ نہیہ آنرا۔ لشکریہ قدر۔ ہائی نظر میں آنرا۔ وہ  
لہیثت ٹو ہیسی بر (جزو نام) نشکل ایوہ ایقا عات سو سی پیچہ رنگ لہر دت ٹنڈی بر با طوفہ ہیکیس ایڈ مختلف افاس ایسی مسی دلو سیمیم نورک جنگیں ایجا باستن اولر رہہ لہر ایقا عات عملی  
حکمکتہ بولان [فوی] و [صنیف] صنیفیات مصدقہ رکیتہ رک ایقا عادلہ مخصوص دزن و آنھنکیں بالکھم تو شویہ ایسی مسی تیر دام ایک کلمہ بالاشرافتیں یعنی وار الارکان  
لہیثت علمیہ سخن آئندہ ایسہ دنیا ز علیہ بکی تاریخ اولنہ تو نامضی اول را دے ہے۔ تکلیفیہ لہر ایز بستہ لہیکی ایقا عات مسنا مسنجی دلو سیمیم (محوش شہ) مینیسہ [خفیف  
اول، غرضیت کافی، تغییل] مسند بندہ ہائیکیست صوب ارلیتی کوستہ ن فنڈ تو نہت۔! شاد: (۶) مسند بندہ نشکل ایسہ (سمائی)، ایقا عاتی [خفیف اول] [جائزہ]  
اوی ایضاً وقت  $\frac{1}{2}$ ، خفیف نامہ دیس  $\frac{1}{2}$ ، تغییل دم اویلیتی تقدیر برد رفی  $\frac{1}{2}$ ، ہائیمیں یا نیچہ جوہ و آنچہ ایقا عات بیسکی کی برہ با طوفہ ہیکیسی ہیکیہ ہبک۔  
سیوک ایقا عات ایز رزنه بر دھر مصدقہ ہے۔ ہائیمیں با طوفہ رہا ایسی مسی میمنن و ایسی مسی میمنن طولانی نو نظر رزنه طریقائی دا جر کھنچ بر کوئی ملکوئی سو جہیں  
اوی ایضاً ایز رزنه آؤ۔ دیکھ بھر جنی تو نہ لانیت (محوری رت) نقطہ دم عبارت فندرل رہ ایقا عادلہ رنگ عارضہ مسکہ آپسی نامہ بکو رسہ دلو سیمیم دھی [ریڈیز] و [بہ مول]  
اشائیکیں با جمعہ رہ دیکھ بھکم دکھوی مختن کی خواہ معاومنہ نک کافی اسیہ رسنی ایسا کی حافظہ ایشنا۔