

کتابخانه کتب خطی

توقیر

۴۷

کتابخانه کتب خطی

و

کتابخانه کتب خطی

فرحنا پیشرو

سازست ما عیسی

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY



کتابخانه کتب خطی

فرحنا پیشرو

فیات ۵ غرور

مطبعه عثمانیه



# فرهنگاً [ مقاصده و دور کبیر ] ایقاعده [ بیرو ] دده فزینک

[d=56]

The musical score is written on ten systems of staves. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment line (bottom staff). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is annotated with several labels in Persian script:

- برنجی خان (Baranjy Khan) - written vertically on the left side of the first system.
- ایقاعه [دور کبیر] (Iqa'ah [Dor Kabir]) - written vertically on the left side of the second system.
- ایقاعه [دور کبیر] (Iqa'ah [Dor Kabir]) - written vertically on the left side of the fourth system.
- ایقاعه [دور کبیر] (Iqa'ah [Dor Kabir]) - written vertically on the left side of the sixth system.
- ایقاعه [دور کبیر] (Iqa'ah [Dor Kabir]) - written vertically on the left side of the eighth system.
- دده فزینک (Dede Fzenik) - written vertically on the left side of the tenth system.

The score concludes with a double bar line and a final cadence. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

[1] ارسته کی چیرک (صاغ) الایه اوربجه (قوتی) ضربی ، آسه کی چیرک ده (صول) الایه اوربجه (ضعیف) ضربی کوستر .





[ فرهمرا ] مقاصده [ سازسمایی ] ذکی زاده طنبوری عثمان بیک

[  $\text{♩} = 112$  ]



آبجی خان



ارمنجی خان



در دنجی خان





