

دَلِيلُ الْأَنْجَانِ كَلِيلٌ

بِقُوَّتِي

١٧

فَلَمَّا رَأَى حَمْرَاءَ الْأَصْفَارِ

لَوْجَ آرَامَقَةَ مِنْكَهُ بَيْشِيرِ قَوْ

چِيفَتَهُ دُورِيَّكَهُ يَقْتَهُ اَعْنَكَهُ

دَلِيلُ الْأَنْجَانِ كَلِيلٌ مُّدْشِكٌ هَبِيدٌ عَلَمِيَّهُ طَهِيرٌ فَنِدَنْ تَدْقِيقَهُ وَرَبْ بَوْلَانِيَّهُ شَهِيدٌ

هَرَحْقَهُ بَحْرَهُ فَوْظِدَهُ

فَيَانِي ٥ غَوْسَهُ

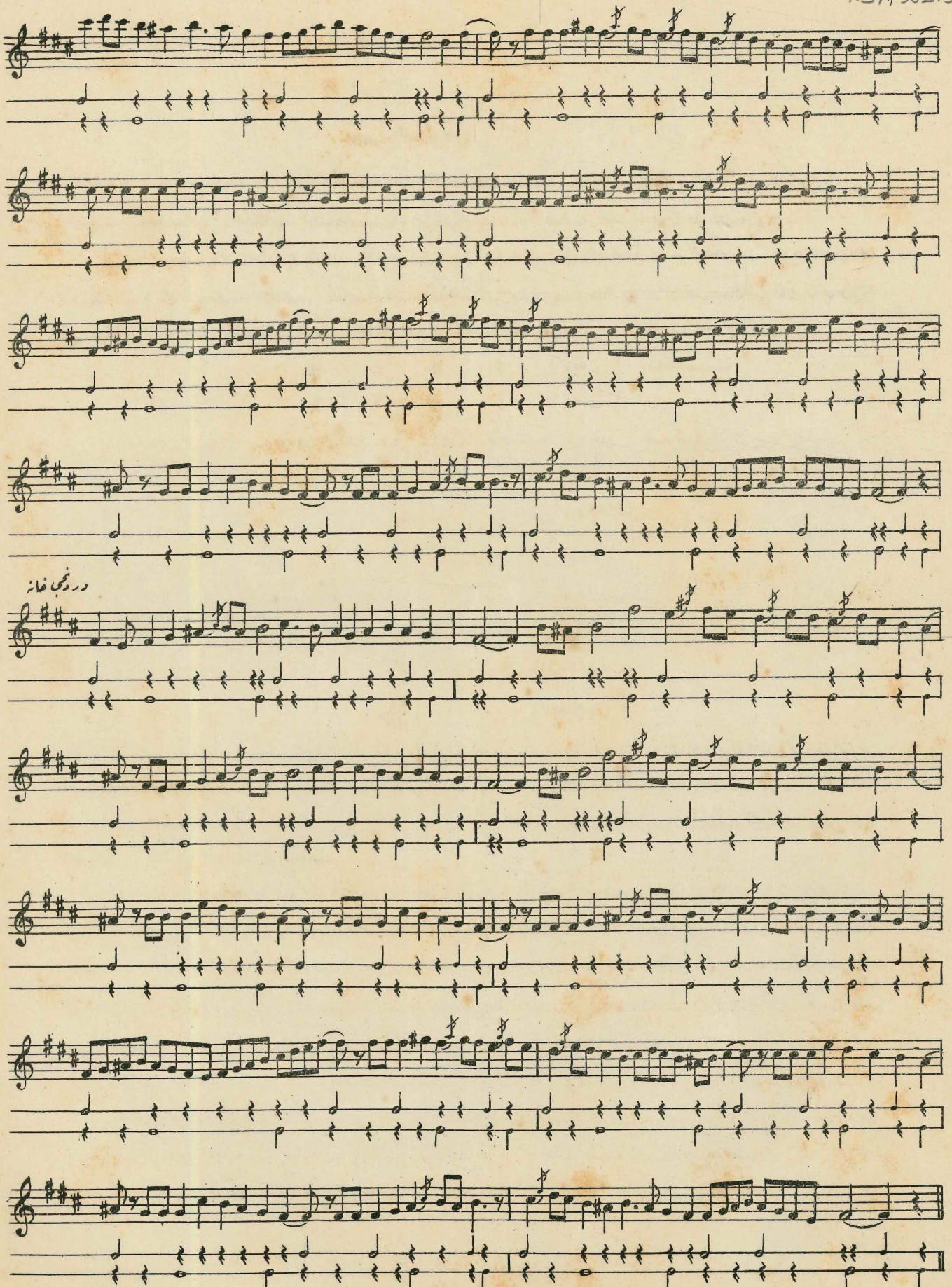
مَطْبَعَهُ مَهْمَانِيَّهُ

[ابوعآرا] معاوشه و [هیفته دربک] ایقاغشہ پیر و دلخیات فالغزنه

**TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi**
No KB/1582.2

[$d=11$]

[۸] اوسته کی هنری (صاغ) الاید اور یونجہ (قوقی) صہری، آئندہ کی هنری دہ (مہول) الاید اور یونجہ (مضعف) صہری کو ستر.



اِخْطَارِ مُحْمَّدِ وَصْ

داراللهان : مؤسسه معاشر ماده سعدون بارگاه قاچاق آنای تغییر نهاد که اقتدر کی سفیده برجهنه نهادی برادران نواظر رئیس برسور جنگجویه رفعی داشته باشد است ای پسر .
داراللهان ، رهشکر صد هشتاد و هشتادمیه طرفند کرد رفت و اعطا ایندیمه بروز طرد و اخراج ایندیمه طرد و خبر حفظت برآمد اینها اعطائیه لزوم کوییوند :
قرآن مسیحی مفاده نیک عنصر اصلیتی حکمت اولده طلاق ابعاد طبیعت و ادراک بودندان برسور تقدیرهایی ایرون غرب بر سیفیت و مستعلی ماکنک بزر (ریهه) ایمه (به محل)
اشاند نیک تغایر ایمه مکنک شرطه در غرب ایستاده بگذرد . برگزایند نیک تقدیرهای آنده هیئت ملیم سبکت همه ابعاد لذت نک اکبر رئیس ایمه ایمه کومنه بیمه همکنتریه ایمه شرع ایمان اخراجی موقوعه نیکه
قوییمه و بود خداکه تغیرهای موسسه مردمخن نشاند همچنان که نواظر رده ایجا بکرو و [میریه] و [بجهول] ایشانه خود رهبر مصطفی در در توئنک ایمان و دشمنانه میست قراره آئند :

ریون [اندیز] ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴

۱	نور درلر (ریزه ز) اول شدہ برلنی فی نظریہ	<u>۵۲۴۲۸۸</u>	کسریہ کو سندھیہ (ارخاد) بعدی نسبتہ نہ لشیدہ ر.	<u>۵۳۱۴۶۱</u>
۲	" " " " (بقیہ)	<u>۲۶۳</u> <u>۲۰۶</u>	" " " "	" " " "
۳	" " " (کوچک بحثیہ)	<u>۲۰۴۸</u> <u>۲۱۸۷</u>	" " " "	" " " "
۴	" " " (بزرگ بحثیہ)	<u>۵۹۰۴۹</u> <u>۶۰۰۲۹</u>	" " " "	" " " "

۱- فورولو (به مول) اولنده برندی یونیفرال سالف الدار (ارهاد) بعد از نسبتنه استندیده.

[پایان] کج تابت بر رود غرب آلات سیچه سند بدرزد هرگز نوطر راهمنه ایسته نمیکند و دقت بالادرد که (۱) نوتروبل [ربیه ز] اشاره کننده قدراعتباره آنکه در بواشرقه تعقیب ایند نوطر راهمنا طبیعت ایسکه کجا ایدم جدك - . میانی اوج نوع [ربیه ز] اید رت نوع [به سول] اشاره نمیکنند بلطفه بوندده عالی اعقاره (۲) و (۳) اشاره نویشیدن باشد همچو دوسن ضریعه بخت اوردن آن لطف اتفاق آئنده [ربیه ز] ایده [به سول] رکنیکه کردن ایک عین او رسیدنند به نوطر راهمند هر بواشره که ایک نوعی کویلیو ایسکه کور دلوون بالطبع عین [ربیه ز] و [به سول] ه بایصله همضر - .

برده نوران سریفینه شخصی اولاد محسن ، خنیف ، در کسیر ، هنر ... ای کمپین ایفا عالمله بسته مهند آثار را شرک کرد . هایلین فوکر بر آن را
لبست گشته بود (جزء نام) و تکمیل ایده ایفا عالمله موسیقی را که در تصنیف به باطنیه هیدری باید مخالف اما آن طی دیوی میم بر غیرین ایجا باشد اول مردمه هایا باعث تملکی
جمهوری بولسان [قرقی] و [ضعیف] خذیرنای مرفه ایلی رکیش رک او ایفا عالمله شخصی وزن داشتندک بالکلیم شویس ایلی مسویل ردام ایلکمه بالکل ایفا عالمله شخصی را را لایه ایه
لیست عالمی بخواه آزدا ایلیه و بناد علیه بیکی آثار رک اولن فونا هفت او لایه هی رکیش بسته لذکی ایفا عالمله مقا عضی و بو فریز رک (جویلنه) دیلیه [خنیف
اول ، خنیف تاکی ، تغیل] خذیرنایه هایکی مسوب او لایی کوسته ن سکد فونا هشت : شهد : [۶] خذیرنایه هایکی مسوب (سرای) ایفا عالمله [خنیف اول] بخزند
او لایی دشت $\frac{1}{2}$ ، خنیف تایله هایکی $\frac{1}{2}$ ، تغیل دده او لایی نقدب در ده دهی $\frac{1}{2}$ هایلینه یا نیمه هایه و آنچه ایفا عالمله هایکی برده باطنیه هیدری هایلینه هایکی .
بیک ایفا عالمله ایلر رک بر دجه صدر و سه $\frac{1}{2}$ هایلینه بایوت رک آیلی مسوب عیقین داز کیلک مسند طولی نوظه ایلر رک طرز قافت و اجر آنچه برگزینه متکد ط مرحیب
او لایی اوزده آر . ویلک درجه رخی فوند نیند (عکری روت) نقطه درد عبارت هایلر ایفا عالمله ایلر عارضی شده آیلی کیا سکو شده دیوی مکاره ره رخی [رسیه ز] و [بهارول]
ایسا نیز پایه ره ره بیه کمک شده هفت کی خوار عده هایلر کیا ایسا پایه رعیتی ایسا کیا محافظه ایشند .