

TDV ISAM
Kütüphanesi Arşivi
No 2815230

**İSTANBUL BELEDİYE
KONSERVATUARI
TALİMATNAMESİ**



**ÖĞÜT BASİMEVİ
1955**

İstanbul Belediye Konservatuarı Talimatnamesi

UMUMİ HÜKÜMLER :

Madde 1 — Türkiye Cumhuriyeti İstanbul Belediyesine bağlı olan (İstanbul Belediye Konservatuarı) İlk musiki tahsili ile Orta İhtisas ve Yüksek tahsil devrelerini ihtiva eder.

Belediye Konservatuvarının tesisindeki maksat ve gaye, memlekette Musiki ve Tiyatro terbiyesinin teessüs etmesi için her türlü meslekî vasıf ve şartları haiz kültürlü sanatkârlar yetiştirmektir.

Madde 2 — İstanbul Belediye Konservatuarı, Belediyeye bağlı olarak katıma bütçe ile idare edilen bir sanat müessesesidir.

Madde 3 — Konservatuara imtihanla yatılı veya yatisız talebe namzedi alınır.

Yatılı talebelere mecburî, gündüzlü talebelerden isteklilere orta ve lise kültür tahsili verilir. Bunların tabi olacakları hükümler ayrı bölüm ve maddelerde tasrih edilmiştir.

Madde 4 — Konservatuvarın gündüzlü kısmında derslere 15 (on beş) Ekimde başlanır ve 1 (bir) Mayısda son verilir. Yatılı kısımda ise derslere 1 (bir) Ekimde başlanıp 1 (bir) Mayısta nihayet verilir.

Ders senesi içinde gündüzlü kısım dinlenme tatillerinin tesbiti, müddeti ve bu müddetin uzatılması keyfiyeti Konservatuar Meclisine aittir. (Yatılı kısmında 15 Şubat ile 1 Mart arasında bir dinlenme tatili yapılır.)

TEŞKİLÂT :

Madde 5 — Musiki ve tiyatro şubelerini ihtiva eden İstanbul Belediye Konservatuarı, teşkilâtı itibariyle üç kısma ayrılmıştır.

I — İdare Teşkilâtı:

- a) İdare mekanizması,
- b) Haysiyet divanı,
- c) Öğrenci disiplin kurulu,

II — Tedrisat Teşkilâtı:

- a) Konservatuar Meclisi
- b) Sanat kurulları
- c) Öğretmenler,
- d) Öğrenciler,
- e) Tasnif heyeti,
- f) Folklor inceleme ve derleme heyeti,

g) Tiyatro, Bale ve opera bölümü.

III — Sanat faaliyetleri teşkilâtı:

- a) Şehir orkestrası,
- b) Şehir korosu,
- c) Şehir armonisi
- d) İcra heyeti.

Yukarıda çeşitli kısım ve kollarda gösterilmiş olan teşkilâtın kâffesi doğrudan doğruya Konservatuar Müdürlüğüne bağlıdır.

I — İdare teşkilâtı :

a) İdare mekanizması :

Madde 6 — Konservatuarın idaresi bir Müdür, bir baş muavin, bir muavin, bir mes'ul muhasip ve lüzumu kadar memur ve müstahdemler tarafından yürütülür.

Müdür, Belediye muhasebe nizamnamesine ve usullerine göre müessesenin ita ve idare âmiri olduğundan müessesenin idari, malî ve terbiyevî işlerini re'sen, sanat ve tedris işlerinin sanat kurullarıyla müştereken tedvir eder. Müdür, memurlar ve hizmetliler Konservatuarın idaresinden ve hesap işlerinden umumî hükümler dairesinde sorumludurlar.

Madde 7 — Müessese içinde ve dışında Konservatuarı Müdür temsil eder.

Madde 8 — Müdür, memur ve hizmetlilerle sanat kurulları tarafından Konservatuara alınmalarına lüzum gösterilen öğretmenlerin ve sanatkârların inhalarını yapar, bunların idarî tahkikatını yaptırır ve memurların mahrem sicillerini doldurur. Sanat ve tedris işleri hakkında sanat kurullarının hazırlayacakları bütçe tekliflerini tetkik eder, uygun gördüğü şekli idare kısmı için kendisinin hazırlayacağı tasarı ile birleştirerek Belediye Başkanlığına bildirir.

Madde 9 — Müdür ilgili sanat kurulu başkanının raporlarına ve kendi meşhudatına göre öğretmenlerin çalışmalarına müteallik mahrem sicillerini tutar. Terfide bu siciller esastır.

Madde 10 — Müdür, lüzum gördüğü takdirde idare teşkilâtında çalışan bütün memur ve hizmetlilere - ihtiyaç vukuunda - münzam vazifeler vermeğe yetkilidir.

Madde 11 — Konservatuarın yatılı kısmı, doğrudan doğruya Konservatuar Müdürlüğüne bağlıdır. Meslek dersleri ve bilûmum sanat işleri bu talimatname hükümleri dairesinde yürütülür.

Madde 12 — Gündüzlü ve yatılı kısımlar bir binada birleştirilinceye kadar Konservatuar Müdürünün teklifi ve Belediye Başkanlığının tasvibi ile Şehir Armonisi Şefi yatılı kısım işlerini tedvir eder.

Madde 13 — Baş muavin : Vazife hususunda Müdüre yardım eder. Onun tarafından kendisine verilecek işleri yapar. Muhabere ve dosya muamelâtını kontrol eder ve yazı işlerini idare eder.

Müdürün mezuniyetinde veya gaybubetinde ona vekâlet eder. Ve Müdürün gaybubeti esnasında Konservatuvarın intizam ve inzibatından re'sen sorumludur.

İlgililer tarafından tutulması iktiza eden talebeye, öğretmenlere, müstahdemlere, icra heyetlerine ait bütün defter, cetvel ve vesikaların tanzimini temin ve terbiye işlerine sıkı bir şekilde nezaret eder.

Aylık nöbet cetvellerini hazırlar. Müdüre tasdik ettirir ve nöbet cetveline nazaran Konservatuvarında nöbetçi kalır.

Madde 14 — Muavin : Gündüzlü ve yatılı talebenin fişlerini tutar, talebe muamelâtını takip eder. Kültür dersleri öğretmenlerle meslek dersleri öğretmenlerinin dosyalarını tutar.

Yatılı talebenin yemek listelerini hazırlayarak Müdüre tasdik ettirir.

Konservatuvarın terbiye, idare ve inzibatı ile talebe fiş ve kayıtlarına, muamelâtına ve saireye taallük eden hususlarda Müdür tarafından kendisine verilen vazifeleri yapmakla mükelleftir. Nöbet cetveline nazaran Konservatuvarında nöbetçi kalır.

Muavin aynı zamanda öğrenci disiplin kuruluna başkanlık ve alınan kararların tatbikine nezaret eder.

Madde 15 — Mesul muhasip; Konservatuvarın gerek malî ve gerekse aynı bütün hesap ve muamelâtından sorumludur. Emrinde hesap memuru, kâtibi, Ayniyat muhasibi, memuru olmak üzere yeter miktarda eleman bulunur. Bu elemanların çalışmaları ve vazife taksimleri mes'ul muhasip tarafından - Müdürlüğün takdirile - tayin ve tesbit olunur.

b) Haysiyet divanı;

Madde 16 — Bütçenin her hangi bölümünden maaş ücret veya yevmiye alırsa alsın Konservatuvarın çeşitli icra heyetleri topluluklarında vazife gören sanatkârların disipline aykırı hareketlerini tetkik ve gereğini tayin etmek üzere bir Haysiyet Divanı vardır.

Madde 17 — Haysiyet Divanı beş kişiden ibarettir. Bunların dördü Konservatuvar Meclisine dahil öğretmenler arasından ve Konservatuvar Meclisinin ekseriyetiyle seçilir. Beşinci üye Konservatuvar Müdürü olup divanın tabii Reisidir. Müzakereleri takip ve tesbit etmek üzere idare memurlarından bir de kâtip davet olunur.

Madde 18 — Konservatuvar Müdürünün bulunmadığı zamanlarda baş muavin divana vekâleten Riyaset eder.

Madde 19 — İcra Heyetleri üyeleri müessese içinde ve dışında idarenin şerefine hâlel getirebilecek hareketler yapmamakla, haysiyetlerini gözetmekte, vazifelerini tam ve intizamla yapmakla, çalışma saatleri başlamadan evvel işlerinin başında ve hazırlık olarak bulunmakla mükelleftirler. Bunlara aykırı hareket edenler hakkında aşağıdaki ceza hükümleri tatbik olunur.

- a) İhtar,
- b) Tevbih,
- c) Yevmiye veya aylık kesilmesi,
- d) Muvakkaten işden çıkarma,
- e) Konservatuvarla ilişkisini kesme.

a — İhtar :

Aşağıda gösterilen hallerde İcra heyeti şefi tarafından yapılacak yazılı teklif üzerine haysiyet divanı tarafından verilir ve keyfiyet akabinde karar sureti müdürlüğe bildirilir.

İhtar verilen sanatkâr hakkındaki karar şahsî dosyasına eklenir.

İhtar cezasını müstelzim haller şunlardır:

Provalara geç gelmek (her sanatkâr prova başlamadan beş dakika evvel yerini almış ve toplu çalışmaya hazır bir halde bulunmakla mükelleftir.)

Prova esnasında etrafındakilerle konuşmak veya şefin hareketlerine dikkat etmemek.

İmza cetveline vaktinde imza etmemiş bulunmak.

Kendisine ait partiye çalışmamış bulunmak

Hastalık haberini vaktinde bildirmemiş olmak

Elinde bulunan ve Konservatuvara ait olan nota veya sazı hasara uğratmak veya büsbütün kullanılmaz hale getirmek veya zayi etmek (bu takdirde hasara uğrayan veya zayi olan madde yerine yenisi Konservatuvarca temin olunur ve bedeli müsebbibine tazmin ettirilir.)

b) Tevbih : Bir konser sezonu zarfında iki defa ihtar cezası almış olan sanatkârın durumu Müdüriyet tarafından haysiyet divanına bildirilir ve kendisine, divan tarafından tevbih cezası verilerek dosyasına geçirilir.

Bir sene içinde iki defa tevbih cezası alan sanatkâr o sene terfiden istifade edemez.

c) Yevmiye veya aylık kesilmesi:

İcra heyeti âzaları için yevmiye veya aylık kesilmesi bir günden on beş güne kadardır. Bu cezayı icabettiren haller şunlardır:

Anî vazife vukuunda tebligatı aldığı halde vazifesine geç gelmek veya hiç gelmemek.

Mecburiyet olmaksızın ve istirahat verilmeden topluluktaki yerini terk etmek,

Bir sezon zarfında üç defa tevbih almış bulunmak,
Konservatuvara ait olup kendisine emanet edilmiş olan alet ile hariçte başka işlerde çalışmak,

Prova ve konserlerle resmî vazifelerde lâubali hareketlerde bulunmak,

Şefin verdiği izahat veya tavsiyelere riayet etmemek veya dinlememek,

Konservatuar mensuplarına fena muamele etmek,
Mazeretsiz olarak prova ve konserlere geç gelmeği itiyad edinmiş olmak veya hiç gelmemek,
Kendisine verilmiş olan vazifeyi yapmamak,

d) Muvakkat işten çıkarma:

Muvakkaten işten çıkarma cezası on beş günden bir aya kadar konservatuardaki çalışmalarından uzaklaştırmaktır. Bu suretle vazifeden uzaklaştırılanların bu müddete ait ücretleri verilmez. Bu cezayı icabettiren haller şunlardır:

Bir sezon içinde üç defa aylık veya yevmiye kesilmesi cezası almış bulunmak,

Şefin direktifine ve tavsiyelerine itaat etmemek veya itiraz etmek,

Çalışma esnasında huzur ve sükûnu ihlâl etmek,

Bilâ mezuniyet veya meşru bir sebep veya hastalığı olmaksızın sık sık vazifesine devam etmemek,

Konservatuarın şöhret ve muvaffakiyeti ve müessesenin otoritesini kırarak şekilde müessese içinde veya dışında beyanat yapmak veya neşriyatta bulunmak,

Konservatuar mensuplarıyla devamlı şekilde münakaşa çıkarmak veya kavga etmek,

Konservatuarın umumî çalışmasını sekteye uğratabilecek her hangi bir harekette bulunmak,

e) Konservatuarla ilişkisini kesme;

Bu cezayı icabettiren haller şunlardır:

Bir sezon zarfında iki defa muvakkaten işten çıkarma cezası almak,

Prova veya konserlere içikili gelmek,

Uyuşturucu maddeler kullanmak,

Muhilli ahlâk ve edep bir harekette bulunmak,

İrtikâp, irtişa, hırsızlık, dolandırıcılık, sahtekârlık, emniyeti sui istimâl ve diğer muhilli şeref suçlarından biriyle mahkûm olmak.

Madde 20 — Yukarıda zikrolunan cezalar haysiyet dîvanı kararıyla verilir ve Belediye Reisinin tasdiğiyle kesinleşir. Kesinleşen kararlar alâkadarların sicillerine kaydolunur, veya sicili kapatılır.

Madde 21 — İhraç cezasıyla müesseseden ilgisi kesilmiş olanlar bilâhara her ne suretle olursa olsun tekrar Konservatuar hizmetine alınmazlar.

c) Disiplin kurulu:

Madde 22 — Konservatuarın gündüzlü ve yatılı kısımları bir birinden ayrı ve uzak binalarda bulunduğu müddetçe öğrenciler için her bölümde birer disiplin kurulu vardır. Bilâhare binalar birleştirildiği vakit tek kurul olarak vazife görecektir.

Madde 23 — Disiplin kurulu üç kişiliktir. Kurullara alakalı Müdür muavinleri başkanlık eder. Yatılı kısım disiplin kurulu, bu kısmın meslek ve kültür öğretmenleri arasında gizli oyla seçilecek iki öğretmen ile kâfi miktarda yedeğinden ve gündüzlü kısım disiplin kurulu ise Konservatuar Meclisi tarafından gizli oyla seçilecek iki öğretmen ile kâfi yedeğinden tereküp eder. Seçimler her sene ders yılı başında yapılır.

Madde 24 — Disiplin kurulları tabii olarak Müdür muavinlerinin riyasetleri altında asli üyeleriyle toplanır. Ancak hakkında hüküm verilecek talebe, asli âzadan birinin o sene ders okuttuğu talebelerden değilse Konservatuar Müdürü o talebenin öğretmeni olan bir yedek âzayı ve yedek âzalar arasında da yoksa doğrudan doğruya kendisine ders okutan bir öğretmeni toplantıya memur eder. Bu öğretmen okuttuğu talebe hakkında verilecek kararda diğer âza gibi rey sahibidir.

Madde 25 — Disiplin kurulu aşağıda tesbit edilen cezaları mucip olacak hareketler hakkında hüküm vermekle mükelleftir. Disiplin kurulu bu gibi işlere Konservatuar Müdürünün havalesi ile bakar.

Madde 26 — Konservatuar Müdürü, lüzum gördüğü takdirde disipline muhalif hareketi itiyad edinmiş olan öğrenciler hakkında karar verilmesini disiplin kurulundan isteyebilir.

Madde 27 — Disiplin kurulu, Konservatuar Müdürünün daveti üzerine toplanarak Konservatuarın intizam ve disiplini hakkında müzakerelerde bulunur ve kararlar ittihaz eder.

Madde 28 — Konservatuarda suçlu talebeye verilecek cezalar şunlardır:

a) — Tenbih — Suçlu talebeye hareketinin cezayı müstelzim olduğunun şifahi olarak bildirilmesidir. Tenbih Müdür, veya muavin tarafından tebliğ edilir.

b) — İhtar — Hareketinin cezayı müstelzim olduğunun suçlu talebeye ihtar edilmesidir. İhtar Müdür veya muavin tarafından tebliğ edilir.

c) — Tektir — Suçlu talebeye hareketinin cezayı mucip olduğunun sert ve kati bir dille ifade edilmesidir. Tektir, suçun ehemmiyetine göre Müdür veya muavin tarafından tebliğ olunur.

d) — Okuldan uzaklaştırma — Suçlu talebenin üç günden bir haftaya kadar okula devamına müsaade edilmemesidir. Müdür tarafından talebeye tebliğ edilir.

e) — Tasdikname ile uzaklaştırma — Suçlu talebenin başka bir

okula devam etmesini mümkün kılabacak bir tasdikname ile bulunduğu Konservatuardan çıkarılmasıdır. Tasdikname ile uzaklaştırılan talebenin, suçun ehemmiyetine göre bulunduğu şehirde başka bir okula mı veya başka bir şehirdeki Konservatuar veya okula mı devamına müsaade edileceği disiplin kurulunun kararında tasrih edilir ve vaziyet tasdiknameye yazılır.

f) İlişik kesilmesi — Suçlu talebenin bir veya iki ders yılı için konservatuara devamına müsaade edilmemesidir. Talebe bu müddet zarfında imtihanlara giremez, başka konservatuara da kaydolunamaz.

g) İhraç — Suçlu talebenin başka bir konservatuar veya okula devamına imkân bırakmayacak şekilde konservatuardan çıkarılmasıdır.

Madde 29 — Tenbih ve ihtar cezalarını Müdür şahsen veya ilgili öğretmen talebi üzerine verir, disiplin kurulu da tetkik ettiği suçun derecesine göre tenbih veya ihtar cezası verir. Fakat bunlardan üstün cezaları yalnız disiplin kurulu verebilir.

Madde 30 — Tenbih, ihtar, tekdir ve konservatuardan uzaklaştırma cezaları konservatuar idaresi tarafından doğrudan doğruya tatbik olunur.

Madde 31 — Tenbih, ihtar, tekdir ve Konservatuardan uzaklaştırma cezalarının (mahrumiyet) cezasıyla birlikte tatbikine Müdür veya disiplin kurulu karar verebilir. Mahrumiyet cezası, talebenin muayyen bir müddet zarfında Konservatuar öğrenci konserleriyle temsillerine, toplu gezinti veya eğlencelerine iştirakden mahrum edilmesidir.

Madde 32 — Tasdikname ile uzaklaştırma, ilişik kesilmesi ve ihraç cezaları Belediye Reisinin tastiki ile kat'i şeklini alır.

Madde 33 — Tenbih, ihtar ve tekdir cezalarının tecili yoktur. Okuldan uzaklaştırma cezası ile diğer cezaların tecili veya başka bir ceza ile tebdili Belediye Reisinin tensibine bağlıdır.

Madde 34 — İşlediği bir suçtan dolayı aldığı ceza tecil veya affedilmiş olan bir talebe, yeniden daha hafif bir suç işlediği takdirde evvelce tecil veya affedilmiş olan cezası tatbik olunduğu gibi yeniden işlediği suç için de kendisine ayrıca ceza verilir.

Madde 35 — Aynı mahiyetteki suçu tekrar işlemek, cezayı ağırlaştırma sebebidir.

Madde 36 — Bir ders yılı içinde üç tenbih alan talebeye bir ihtar, üç ihtar alana bir tekdir cezası verilir. Fakat sonuncuya disiplin kurulu karar verir.

Madde 37 — Bir ders yılı içinde üç tekdir cezası alan talebeye Konservatuardan uzaklaştırma cezası verilir.

Madde 38 — Bir ders yılı içinde iki defa Konservatuardan uzaklaştırma cezası alan talebeye suçlarının mahiyetine ve kendisinin Konservatuar içinde ve dışındaki umumî duruma göre tasdikname ile uzaklaştırma, ilişik kesilme cezalarından biri verilir.

Madde 39 — Tenbihten sonraki bütün cezalar ailelerine yazılı olarak bildirilir.

Madde 40 — Öğrencilere ait disiplin işleri için Millî Eğitim Bakanlığının orta okullar, liseler, Şehir ilk öğretmen okulları ile meslekî ve teknik okullar disiplin talimatnamesi mer'îdir.

Madde 41 — Disiplin kurulu talebenin işlediği suçta göre Millî Eğitim Bakanlığı talimatnamesi ve bu talimatname esasları dairesinde muamele yaparak ceza tayin eder.

II a — Konservatuar Meclisi:

Madde 42 — Konservatuar Meclisi, mevcut icra heyetleri şefleri talimatnamenin 67 inci maddesine göre namzetlik devresini ikmal ederek Konservatuvarın bütün bölümlerinde çeşitli dersleri okutan öğretmenlerden teşekkül eder. (Namzetlik devresini ikmal etmeyip henüz stajyer olarak çalışan öğretmen adayları Meclisde hazır bulunurlar Fakat müteleâ serd edemez ve rey veremezler.)

Madde 43 — Konservatuar Meclisine Müdür Başkanlık eder. Müdürlük bulunmadığı zaman, o toplantıya münhasır kalmak üzere Konservatuvarın en kıdemli öğretmeni Başkanlık eder.

Madde 44 — Konservatuar Meclisi, normal olarak ders yılı başlamadan evvel, ders yılı ortasında ve ders yılı imtihanlarını müteakip olmak üzere senede üç defa toplanır. Fevkalâde hallerde sanat kurullarının mucip sebep zikrederek yapacağı yazılı istek veya Meclise dahil öğretmenlerden en az üçde birinin yine mucip sebep tasrih ederek müştereken imzalayıp Müdüriyete verecekleri bir dilekçe ile normal toplantılar haricinde (Fevkalâde) olarak Müdür tarafından içtimaa davet olunur. Göreceği lüzum üzerine Konservatuar Meclisini re'sen içtimaa davete Müdür selâhiyetlidir.

Madde 45 — Konservatuar Meclisi, Konservatuvarın tedris ve kültür işlerine dair gündemde mevcut ve tatbik edilemekte olan normal mesai içinde ve dışında mevzuları görüşerek ekseriyetle karara bağlar ve tatbik edilmek üzere ilgili sanat kurullarına havale

edilmesi için Müdüriyete tevdi eder. Konservatuarda mevcut olmayıp da ihdası teklif olunacak yeni bölüm veya dersler hakkında Meclis, mevzuu müzakere ederek kararını ekseriyetle verir.

Madde 46 — Meclis kararlarının tesbitinde muvafık ve muhalif reyler arasında eşitlik hasıl olduğu takdirde Müdürün iltihak edeceği tarafın ekseriyeti temin etmiş ad olunarak karar ona göre verilir.

Madde 47 — Konservatuar Meclisi, sanat kurullarının vazifelendirecekleri ilgili öğretmenler tarafından hazırlanacak ve en yeni mütekâmil metod ve sistemleri ihtiva edecek olan müfredat programlarını, Meclis üyeleri arasından tefrik edilecek bir ihtisas komisyonuna tetkik ettirdikten sonra tatbikine ekseriyetle karar verir.

Madde 48 — Konservatuar Meclisi, çeşitli bölümlerin sanat kurulları üyelerini seçer. Çalışmakta olan sanat kurulları arasında kifayetsizliği veya ihmâli görülen kurul olursa esbabı mucibesini ve delâili subutiyesini tetkik ile kanaat getirdikten sonrabukurulu vazifeden affa ve yerine bir kurul seçmeğe yetkilidir.

Madde 49 — Tedrisat arasında dinlenme tatillerinin tesbiti ve bu müddetin uzatılması veya verilmemesi Konservatuar meclisine aittir. (Yatılı kısım için Millî Eğitim Bakanlığını genel hükümleri caridir).

Madde 50 — Yatılı kısım hariç, Konservatuara devam eden öğrencilerden ders ücreti alınır. Alınacak ücret miktarı ile tahsil şeklinin fâyni Konservatuar meclisine aittir.

B) II — Sanat kurulları;

Madde 51 — Konservatuvarın bütün sanat ve tedris işleri, faaliyette bulunan polifonik musiki, monadik musiki ve Tiyatro - Bale bölümlerinin sanat kurulları tarafından yürütülür.

Madde 52 — Sanat kurullarının çalışma sahaları yalnız sanat ve tedris işlerine münhasır bulunduğu idarî işlerle ve idarî meselele temas eden işlerle hiç bir şekilde meşgul olamazlar ve karar veremezler.

Madde 53 — Sanat kurulları üçer kişiliktir. Ancak ondan yukarı (on dahil) öğretmene malik bulunan bölümlerin sanat kurulları beşer kişiliktir.

Madde 54 — Sanat kurulu üyeleri, Konservatuar meclisi tarafından ve meclise dahil öğretmenlerle mevcut icra heyetleri şefleri arasından seçilir ve Belediye Başkanının tastikiyle kesinleşir. Kurul üyeleri aralarından birini başkan ve diğer birini de raportör seçerler.

Madde 55 — Her hangi bir sanat kuruluna seçilebilmek için gerek tedrisat sahasında üstün olgunluk ve tecrübeye sahip, gerekse sanat vâdisinde muvaffakiyet ve şöhrete erişmiş bulunmak veya sanat vâdisindeki eserleriyle isim yapmış olmak şarttır.

Madde 56 — Sanat kurulları seçimleri her iki senede bir tedrisata başlamadan evvel toplanması mukarrer olan Konservatuar Meclisi tarafından yapılır. İki senenin hitamında eski heyet üyelerinin tekrar intihabı caizdir.

Madde 57 — Sanat kurulları, en az haftada bir defa toplanarak bölümün işlerini kararlaştırırlar. Kararlar ekseriyetle verilir.

Madde 58 — Alınan kararlar, iki nüsha olarak yazılır. Bir nüshası kurul dosyasında saklanır, diğer nüshasının azami 48 saat zarfında Müdürlüğe tevdi mecburidir. Her iki nüshanın da mevcut üyeler tarafından imza edilmiş olması lâzımdır.

Madde 59 — Sanat kurullarınca ittihaz olunacak kararlara karşı Müdürlüğe tebliğinden itibaren 3 gün zarfında Müdürün itiraz hakkı vardır. İtiraz vukuunda keyfiyet Belediye Reisinin hakemliğine arz olunur.

Madde 60 — Müdür, Konservatuarın sanat ve tedris işlerini 6 ncı madde mucibince sanat kurullarıyla bilistişare tedbir edeceğine göre lüzum gördüğü vakitler ilgili sanat kurulunu içtima çağırabilir veya toplantılara iştirak edebilir.

Madde 61 — Sanat kurullarının vazifeleri:

- a) Kendi bölümlerinin tedris programlarını hazırlamak ve lüzumu görüldükçe icabeden tadilatı yapmak,
- b) Müfredat programları için ilgililerle işbirliği yaparak en yeni ve mütekâmil usullerin tatbikini sağlamak,
- c) İcra Heyetlerinin faaliyetlerini ayarlamak, konserleri tesbit etmek ve çalışma programlarını icra heyetleri şefleriyle birlikte hazırlamak,
- d) Tedris ailesine veya icra heyetine alınacak eleman namzetlerini imtihan etmek,
- e) Kendi şubelerinin tekâmül ve inkişafını sağlayacak tedbirleri almak,
- f) Öğretmenlerle icra heyetlerinin umumî isimsiz kadrolarını ve ihtiyaçlarını tesbit etmek (aksi malisi olabilecek kararlar alınırken mes'ûf muhasip toplantıya çağrılarak fikri alınır.)
- g) İcra heyetlerinin müessese dışındaki teşekküller için Belediye Başkanının müsaadesiyle vereceği konserlerden ücret alınıp alınmamasını müdürle müştereken tesbit etmek,

h) Lüzumlu olup da isteklisi az olan alet talebeleriyle fakir olup da müziğe fevkalâde istidatlı bulunduğu sene sonunda verdiği imtihanında gösterdiği üstün başarı ile sabit olacak öğrencilerden ücret alınmaması için karar vermek,

i) Öğrenci imtihan heyetlerini tesbit etmek,

j) Konservatuara yabancı sanat mahfellerinde konser vermek isteyen öğrencilerle Konservatuar talebe konserleri için hocaları tarafından tavsiye edilecek öğrenciler arasından konserin mahiyetine göre uygun olanları seçmek,

k) Konservatuara öğretmen olacakların imtihanlarını yapmak ve namzetlik devresi sonunda o öğretmenin esas kadroya alınıp alınmamasında mütalaca bildirmek.

l) Çeşitli müzik teşekküllerinin ihtiyacı olup da yurd içinde tedarik edemediklerinden konservatuar faaliyetlerini aksatmamak kaydı ve şartıyla ve muvakkaten ödünç olarak Konservatuardan isteyecekleri nota ve malzeme gibi aletlerin verilip verilmiyeceğine karar vermek,

m) Yatılı kısım talebelerinin tatil aylarında evlerine götürerek çalışmalarını icabeden aletler için gerekli müsaadeyi karara bağlamak,

Madde 62 — Sanat Kurulu Başkanının vazifeleri:

a) Kurul ve şube adına Konservatuar Müdürü ile temasda bulunmak,

b) Kurulun aldığı kararların tatbikine nezaret etmek,

c) Kendi kısmına ait tedrisata ve icra heyetlerinin çalışmalarına yardımcı olmak,

d) Kendi kısmına ait imtihanlarda, imtihan komisyonuna, talimatname ve müfredat programları hüküm ve icaplarına göre nezaret ve riyaset etmek ve talebeye not vermek,

e) Sanat kurulu raportörü, kurul zabıtlarını, kararlarını tutmak, yazdırmak, muhabere ve evrakı takip ve icabeden dosyaları tanzim etmekle mükelleftir.

Madde 63 — Sanat Kurulu başkanlığı ile orkestra, koro, armoni, veya icra heyeti şefliklerinden biri aynı şahıs üzerinde toplanabilir. (Kurul Başkanlığı, veya üyeliği veya raportörlüğü vazifeleri ücretsizdir.)

II c) — Öğretmenler :

Madde 64 — Konservatuara öğretmen olmak isteyenlerin aşağıdaki şartlardan en az birisini haiz bulunmaları şarttır.

Kültür öğretmenleri :

Öğretmenin mesleğine taallük eden en yüksek okuldan diploma almış bulunması;

Sanat Öğretmenleri:

En az lise tahsilini bitirmiş olmakla beraber en az aynı derecede bir Konservatuardan pek iyi derece ile diploma almış bulunması; veya yüksek san'atkârlık vasıfları ile tanınmış bulunması veyahut eserleriyle (Kompozisyon veya telif ettiği musiki nazariyatı, tarihi, sanata müteallik telifat ve buna benzer ilmi eserlerden) şahsiyetini ispat etmiş olması.

Yukarıda zikrolunan şartlar, taliplerin imtihana girebilmeleri için namzetliklerini sağlar.

Madde 65 — Taliplerin imtihanları, ihtisasına taallük eden sanat kurulu ile o kurulun öğretmenler arasında seçeceği yetkili şahsiyetler tarafından yapılır. Bu imtihanlar, taliplerin Konservatuarda verecekleri esas ders ve o ders ile ilgili ilimlere dair bilgisi yoklanmak suretiyle yapılır.

Madde 66 — Yapılan imtihan neticesinde aynı vazife için bir kaç talip muvaffak olduğu takdirde aralarında müsabaka yapılır ve mesleğine yardımcı bilgileri fazla olan tercih edilir.

Madde 67 — İmtihanda muvaffak olmak, namzetlerin muhakkak öğretmenliği tâyin edilmelerine bir hak bahsetmez.

Madde 68 — İmtihanda muvaffak olan talipler hakkında yaptırılacak idari tahkikat müsbet netice verdiği takdirde öğretmen namzedi olarak ihvası yapılır.

Yeni tâyin edilen öğretmen namzetlerinin bir ders senesi zarfındaki faaliyeti, muvaffakiyeti mensup olduğu sanat kurulu tarafından tesbit ve takdir olunursa asaleten tâyini için müdürlüğe teklif edilir. Muvaffak olamayanların görevlerine son verilir.

Madde 69 — Öğretmenlerin terfilerinde Milli hislere bağlılıkları, vazifelerine devamları, çalışkanlıkları, muvaffakiyetleri, sanatkârlık kudret ve vasıfları ile kademeleri esas tutulur.

Madde 70 — Öğretmenler birbirlerine, talebelerine ve velilere karşı son derece nezaketle hüsnü muamelede bulunmakla mükelleftirler.

Madde 71 — Öğretmenler, haftada en fazla 16 (on altı) ve en az 4 (dört) saatlik tedrisat yaparlar, Günlük ders saatleri idare tarafından tesbit ve ilân olunur.

Madde 72 — Öğretmenler derslerine, imtihanlara ve müesseseye ait her türlü toplantılara muntazaman devam mecburdurlar. Mesru mazareti olanlar önceden idareye bilgi vermekle mükelleftirler. Mazaretin kabulü şayan olup olmadığının takdiri Konservatuar Müdürüne aittir.

Madde 73 — Mazeretsiz olarak derslerine, imtihanlara ve toplantılara gelmeyenler ve yukarıdaki maddede zikredilen hususlara riayet etmeyenler hakkında belediye memur ve müstahdemleri nizamnamesi hükümleri dairesinde muamele ifa olunur.

Madde 74 — Yatılı kısım kültür öğretmenleri hakkında Millî Eğitim Bakanlığının bu husustaki hükümleri uygulanır. Bu öğretmenlerin idari bakımdan sorumluluğu genel hükümlere tâbidir.

Madde 75 — Bilumum öğretmenlerin devamsızlık, randımansızlık, alâkasızlık velhasıl her ne suretle olursa olsun mevzuat ve nizamata aykırı hareketleri, mensup olduğu bölümün tedrisat işlerine nezaret eden sanat kurulu tarafından bir raporla Müdürlüğe bildirilir ve şikâyet mevzuu öğretmen hakkında Belediye memur ve müstahdemleri nizamnamesi hükümleri tatabik edilmek üzere keyfiyet Müdüriyet tarafından bir yazı ile zat işlerine intikal ettirilir.

II d) Öğrenciler :

Madde 76 — Konservatuvarın yatılı ve gündüzlü bölümlerine her ders yılı başında aşağıdaki şartlar dairesinde öğrenci namzetleri alınır.

YATILI KISIM :

Madde 77 — Yatılı kısım isteklilerin istida ile müracaatları her yılın 1 Eylül'den 14 Eylül akşamına kadar kabul edilir.

Bu müracaat sahiplerinin kabul imtihanları 15 Eylülde başlar. İmtihan gün ve saatleri idarece tâyin edilerek ilân olunur. (Yatılı kısma şimdilik yalnız erkek yatılı talebe alınır; ileride kızlar için müsait yer olduğu takdirde yatılı kız talebe de alınabilir. (Bu hususa Konservatuvar Meclisi karar verir.)

Madde 78 — Yatılı kısımda tedrisata 1 Ekimde başlanır. Namzetlerin kayıt ve kabul muamelelerinin ve teahhütnamelelerin tanzimi işlerinin 30 Eylül akşamına kadar bitmiş olması şarttır.

Yatılı kısma alınacak her türlü (yatılı veya gündüzlü) talebe sayısı her yıl kabul imtihanlarından evvel idarece tâyin ve tesbit olunur.

Madde 79 — Yatılı kısma en az ilkokul, en çok 13 (on üç) yaşını bitirmiş namzetler alınır. Ancak 13 (on üç) den daha fazla yaşda bulunan namzetler arasında fazla müzik bilgisine sahip oldukları görülenler bilgi yaşlarıyla münasip daha yüksek sınıflara alınabilirler.

Kabul imtihanlarında olağan üstü musiki istidadına sahip oldukları görülen namzetler hakkında yukarıdaki yaş ve tahsil kayıtları dışında ö-

zel kararlar verilebilir. Ancak, bunun için imtihan heyetinin namzedin olağan üstü istidadı ve umumî vasıfları hakkında ittifak etmesi şarttır.

Madde 80 — Yatılı kısma kadrosunun mücaadesi nisbetinde müzik ve kültür tahsilini bir arada yapmak isteyen kız ve erkek gündüzlü öğrenci alınır.

Madde 81 — Yatılı kısımda bütün dersler ücretsiz olup yatılı talebenin iâşe, ibate ve ilbası Konservatuara aittir. Bunlara Daimî Encümen kararile haftalık harçlık verilir. Bu kısma devam edecek gündüzlü öğrenciler ise Konservatuar Müdürlüğünce tesbit olunan modele göre elbiselerini öğle yemeklerini, ders vasıta ve aletlerini ve bilumum ihtiyaçlarını kendileri temin ederler.

Madde 82 — Yatılı kısımdan mezun olan öğrenciler mecburî hizmete tâbidir. Yatılı talebe beş, gündüzleri ise iki buçuk sene Konservatuar Müdürlüğünün göstereceği vazifede Belediyeye hizmet etmeği bir noter senedi ile velileri taahhüt ederler. Taahhüt senedi vermeyen hiç bir öğrenci okula alınmaz.

Madde 83 — Yatılı kısma; kadrosunun müsaadesi nisbetinde ücretli olarak yatılı öğrenci de alınır. Bu öğrencilerden alınacak senelik ücretin tâyin ve tesbiti Daimî Encümene aittir. Ücretli yatılı talebe mezun olduktan sonra mecburî hizmetten muaftır. Lâkin tahsil süresi içinde kendisine verilecek her türlü vazifeyi ücretsiz yatılı talebeler gibi aynen ifa ve icra ile mükelleftir.

Gündüzlü Kısım :

Madde 84 — Gündüzlü kısım isteklilerin istida ile müracaatları her yıl 15 - Eylül'den 30 Eylül akşamına kadar kabul edilir. Kabul imtihanları 1 - Ekimde başlar. İmtihan gün ve saatleri idarece tâyin edilerek ilân olunur.

Madde 85 — Tedrisata 15 - Ekimde başlanır. Namzetlerin kayıt ve kabul muamelelerini Ekim ayının son günü akşamına kadar bitirmiş olmaları lâzımdır.

Madde 86 — Gündüzlü kısma alınacak her türlü talebe sayısı, her yıl kabul imtihanlarından evvel idarece tâyin ve tesbit olunur.

Madde 87 — Gündüzlü kısmın çeşitli bölümlerine alınacak öğrencilerin tahsil ve yaş hadlerine ait hükümler müfredat programında gösterilmiştir.

Müfredat programında tesbit ve tahdit olunan yaş nisbetlerinden daha fazla yaşlarda bulunupda imtihan neticesinde fazla müzik bilgisine sahip oldukları anlaşılanlar yaşlarıyla mütenasip daha yüksek sınıflara alınabilirler.

Kabul imtihanlarında olağan üstü musiki istidadına sahip oldukları görülen namzetler hakkında yukarıdaki yaş kayıtları dışında özel kararlar verilebilir. Ancak bunun için imtihan heyetinin namzedin olağan üstü istidadı ve umumî vasıfları hakkında ittifak etmesi şarttır.

Madde 88 — Gerek doğrudan doğruya, gerek ilk devreyi bitirdikten sonra orta döneme girmek isteyenler en az ilk okulu bitirmiş bulunmak şartıyla orta dönem için gerekli olan müzik bilgilerinden imtihana tâbi tutulurlar.

Madde 89 — Gerek doğrudan doğruya ve gerekse orta dönemi bitirdikten sonra yüksek döneme girmek isteyenler e naz orta okulu bitirmiş bulunmak şartıyla yüksek dönem için gerekli olan müzik bilgilerinden imtihana tâbi tutulurlar.

Madde 90 — Yüksek devreden diploma alabilmek için lise tahsilini ikmal ile diploma almış bulunmak şarttır.

Madde 91 — Müziğe müstesna kabiliyet gösterenler 88, 89 ve 90 inci maddede yazılı tahsil hükmüne tâbi değildirlir.

Ücretlilik ve ücretsizlik :

Madde 92 — Yatisız kısımda bütün dersler ücretlidir. Ancak lüzumlu olup da isteklisi az bulunan derslere alınacak olanlardan, fakir olup da müziğe istidadı bulunanlardan ,sanat ve tedris kurulları kararı ve Müdürlüğün tasdihiyle ücret alınmaz. Öğrencilerden alınacak ücretin miktarı Konservatuar meclisi tarafından tâyin olunur. Ancak meccanî öğrencilerin mecmuu, o yıl mevcut gündüzlü kısım öğrencileri yekûnünün % 15 ini tecavüz edemez.

Madde 93 — Ücretsizlik hakkını kazanan her hangi bir öğrenci aynı sene sonunda yapılacak sınıf geçme imtihanında esas ve yardımcı derslerinden en az iyi derece almadığı takdirde ücretsizlik hakkı kaldırılacağı gibi hastalık veya benzeri mücbir ve meşru sebepler dışında devamsızlığı görülenlerin ve muvakkat çıkarma cezasına çarptırılanların ücretsizlik vasıfları kaldırılır.

Kayıt yenileme :

Madde 94 — Konservatuarın gündüzlü kısmında kayıtlı öğrencilerin bütünleme ve mazeret imtihanları 10 Ekimde nihayet bulur. Mayıs devresi ile bütünleme ve mazeret imtihanlarına girmiş olan öğrencilerin Ekim ayının son günü akşamına kadar kayıtlarını yenilemeleri lâzımdır. Aksi halde kayıtları hiç bir sebep ve bahane ile yenilenmez.

Madde 95 — Konservatuara dilekçe ile müracaat etmiş olan öğrenci namzetlerinin müsabakalı kabul imtihanları mazeret imtihanları bittikten sonra idarece tesbit olunacak gün ve saatlerde yapılır. Ve bu namzet ve öğrencilerin kayıt müddeti de Ekim ayının son günü akşamına kadar devam eder.

KB.5230

Madde 96 — Gündüzlü ve yatın kısımdaki bütün öğrencilerin kendi şubelerine ait esas ders sınıflarının hazırlık, ilk, orta ve yüksek devre öğretilmesinin tâyin ve tebdili alâkalı sanat kurulu ile bilmüşavere Konservatuvar Müdürü tarafından tesbit olunur.

II e — Tasnif Heyeti :

Madde 97 — Çeşitli yollarla zamanımıza intikal etmiş eski Türk musikisi eserlerini muhtelif nâküllerden toplayıp tetkik ederek aşına uygun bir şekilde notaya almak, Milletimizin hamaset ve şanı olan kahramanlık türkülerini araştırarak bunları toplamak, kütüphanelerde ve yabancı kaynaklarda bulunan Türk musikisi eserlerini tetkik ederek bunları Konservatuvar koleksiyonuna idhal etmek ve hususî şahıslar elinde bulunan kıymetli ve değerli musiki eserleri koleksiyonlarını tetkik ederek lüzum görüldüğü takdirde Konservatuvara mâle edilmesi için Müdürlüğe tekliflerde bulunmak, Türk musikisi icra heyeti konserlerine lüzumlu repertuarı güfte ve beste bakımlarından tam ve noksansız olarak meydana getirmek ve bu heyetin hazırlayacağı notaları tetkik ederek faydeli bulduğu eserleri tabettirerek Türk musikisi kültürüne hizmet etmek gayesile Konservatuvar Müdürlüğüne re'sen bağlı bir tasnif heyeti vardır.

Madde 98 — Beş üyeden ibaret olan bu tasnif heyetinde münhal vukubuldukça yeni bir üye tâyin edilebilmesi için namzetlerin aşağıdaki vasıfları haiz bulunmaları şarttır.

- 1 — Türk musikisi Nazariyat ve tatbikatı ile üslûbunda tam bilgi sahibi olmak.
- 2 — Memleket içinde bu yoldaki çalışmalarıyle isim ve şöhret yapmış olmak.
- 3 — Tarihi Türk musikisi devirleri ve üslûpları hakkında vâsi malûmatı olmak.
- 4 — Türk musikisinde istimâl edilmiş çeşitli notasyon şekillerine vâkıf bulunmak.
- 5 — Çok sesli musiki esaslarına vâkıf olmak.
- 6 — Umumî musiki bilgisi ile musiki tarihi ve biyografisine vâkıf bulunmak.

Madde 99 — Namzetler arasında alâkalı sanat kurulu tarafından tesbit edilecek namzetler Müdürlüğe bildirilir. Bunlar arasından Müdürlükçe münasip ve münhali dolduracak miktarda namzet için Belediye riyasetine yapılacak inhamın Makameca kabul ve tasdik edilmesini müteakip namzet âza vazifeye başlar ve altı aylık bir deneme devresi geçirir. Altı ay sonra hıvakat, malûmat ve değeri hakkında tam bir fikir ve kanaat hasil olduğu takdirde asaleten tâyini inha edilir.

Madde 100 — Heyet üyeleri, haftanın muayyen gün ve saatlerinde toplanarak çalışırlar. Mesai müddeti haftada en az altı saattir. Toplantılara münavebe ile bir üye başkanlık eder ve o toplantı için Müdürlüğe karşı mesuldür.

Madde 101 — Heyetin günlük yaptığı işler için bir defter tutulur ve o gün yapılan işler deftere geçirilerek bütün üyeler tarafından imza edilir.

Madde 102 — Her ayın son içtimasında, bir ay içinde yapılan işleri gösterir cetvel halinde bir rapor hazırlanarak Müdürlüğe tevdi edilir.

Madde 103 — Heyet hazırlayacağı eserleri iki nüsha olarak beyaz ettirir; bir nüshasını kendi dosyalarında saklar ve bir nüshasını Müdürlüğe tevdi eder.

II f — Folklor inceleme ve derleme heyeti :

Madde 104 — Konservatuar Müdürlüğü tarafından monodik ve polifonik musiki bölümleri öğretmenleri ve mensupları arasından-veya dışardan seçilen beş kişilik bir folklor inceleme ve derleme heyeti vardır. Heyet re'sen Müdürlüğe bağlıdır.

Madde 105 — Bu heyetin vazifeleri, Milletimizin ruhundan fıskıran, dünyanın en zengin halk musikisi ve oyunlarını toplayarak bunları ilmi bir şekilde tetkik edip tesbit etmek ve yarımın çok sesli özel Türk musikisi ile Türk Balesinin doğmasına hizmet etmektir.

Madde 106 — Heyet toplu veya muhtelif ekipler halinde yurdun çeşitli bölgelerine seyahatler tertip ederek ses kaydetme cihazlarıyla türküleri ve fotoğraf ve sinema alıcı makineleriyle de derleme yapılan şahısları ve oyunları tesbit eder. Bu seyahatlerde lüzumu halinde fahrî mütehassıslar da eklenir. (Fahrî mütehassısların yol masrafları ödenebilir.)

Madde 107 — Heyet belirli vakitlerde toplanarak ilmi çalışmalarını yapar ve toplantılara folklor ders öğretmeni Başkanlık eder.

Madde 108 — Heyet mesaisi için bir defter tutulur ve günlük mesai bu deftere kaydolunur. Ay sonunda, bir ay içinde yapılan işler bir raporla Müdürlüğe bildirilir.

Madde 109 — Folklor heyetinin lüzum göstereceği ihtiyaca göre alet ve kostümlerden mürekkep bir de müze ve aksesuarı bulunur.

Madde 110 — Folklor heyeti emrinde bir icra heyeti vardır. Bu heyet, derleme heyetinin tesbit edeceği eserleri çalar. İcra heyeti elmanı (Başkanı) re'sen Müdüre bağlıdır.

Madde 111 — Konservatuarda folklor dersi alan bütün öğrenciler bilâistisna folklor musikisi tatbikatı olarak bu icra heyeti çalışmalarına mecburî der olarak iştirak ederler ve toplu çalışma notuna tâbi tutulurlar.

Madde 112 — Halkımıza özel musikimizden aslına tam mutabık olarak örnekler verebilmek gayesiyle Konservatuar Müdürlüğü, münasip göreceği zamanlarda Türk musikisi icra heyeti konserlerine eklemek suretiyle, halk musikisi konserleri tertip eder. Ancak bu heyet tamamen ders tatbikatı mahiyetinde olduğundan Konservatuar çevresinden başka yerde konser vermeğe mezun olmamakla beraber münhasıran Belediye Reisinin emir ve tensibiyle resmî yerlerde ve öğretici mahiyette Konservatuar konseri ismi altında konser verebilir.

Madde 113 — Halk oyunları bölümünde de Bale teşkilâtı ile teşriki masaf ederek oyunlarımızı orjinal tarzlarıyla ve üslubuna uygun şekilde ve armonoli musiki refakatiyle çalışmalar yapılır ve Türk balesi için gerekli etütler hazırlanır.

g) 2 — Tiyatro, Bale ve Opera bölümü ;

Madde 114 — İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatrolarına, opera ve bale ve sahne ile ilgili bütün sanat müesseselerine eleman yetiştirir.

Bu bölümün üç kolu vardır :

a) Tiyatro

b) Bale

c) Opera

Madde 115 — Bu bölümlere umumî hükümler dairesinde öğrenci alınır. Ayrıca aranılacak hususiyetler şunlardır ;

a) Tiyatro kısmı :

Tahsil müddeti, bir senesi hazırlık, iki senesi ilk, iki senesi orta devre olmak üzere beş senedir.

Ayrıca aranılan hususiyetler :

1 —Pürüzsüz Türkçe konuşmak

2 — Fizik yapısı sahneyeuygun olmak

3 — Orta tahsilini bitirmiş olmak (alâkalı sanat kurulu tarafından fevkalâde istidath olduğuna hüküm verilenler hakkında bu kayıt aranmaz.)

4 — Yaş haddi kadımlar için 15-22 erkekler için 17-22 (çok istidathli olanlardan bu şart aranmaz.)

5 — Kabul imtihanında kendisinin seçtiklerinden ezber bir parça ile imtihan kurulunun kendisine teklif edeceği şür, nesir ve diğer parçalardan imtihan vermek. (Bu imtihanda adayın ses, mimik, dikkat intikâl ve ifade kabiliyetlerine göre not verilir.)

b) Bale kısmı :

Bale sınıfı AveBolarak iki guruptan teşekkül eder.

A gurubuna 4 yaşından 12 yaşına kadar (12 dahil) talebe alınır.

(B) gurubuna ise 13 yaşından 25 yaşına kadar talebe alınır. (20 yaşından ileri yaşta olanlarda Baleye hususî bir istidat ile beraber ilk Bale bilgileri aranır.)

Madde 116 — Bale kısmı esas dersdir. Tahsil müddeti altı senedir. Ayrıca Konservatuvarın her hangi bir bölümüne devam eden talebe, vücudu müsait olduğu takdirde munzam ücret vermek suretiyle, Bale kısmına da kaydolunabilir. Ancak Tiyatro bölümü talebeleri Bale derslerine, yardımcı ders olarak ücretsiz devamla mükelleftirler.

Madde 117 — Bale bölümüne umumî hükümler dairesinde talebe alınmakla beraber namzetlerden baleye istidat, ritmik kabiliyet ve vücut teşekkülü düzgünlüğü aranır.

Madde 118 — A gurubuna dahil olan ve istidatları sabit görülen öğrencilerden, her hangi bir sebep, arıza veya hastalık yüzünden derse deva medemiyerek o sene sonu imtihanında muvaffak olamıyanlar veyahut imtihana giremeyenler üst üste iki sene aynı sınıfta kalmış olsalar dahi Konservatuardan ihtiyaç olunmazlar ve kayıtlı bulundukları sınıfa devam edebilirler. Ancak yirmi yaşına kadar (yirmi yaş dahil) bale derslerini ikmal etmiş bulunması şarttır. Bu gibi sınıf kalmalarıyla yirmi yaşını ikmal edinceye kadar bale bölümü derslerini ikmal edememiş olan öğrencilerin Konservatuvarla alâkaları kesilir. Bu maddenin B gurubu öğrencilerine şümülü yoktur.

Madde 119 — Bale kısmına devam eden öğrencilere umumî solfej bilgisi vermek üzere sınıflarına göre solfej kurru tertiplenir ve imtihanları da verilen ders esaslarına göre yapılır.

c) Opera kısmı :

Madde 120 — Konservatuvar Şan bölümüne müteallik müfredat programı gereğince bu kısmı takip edebilecek yeterliği ihraz etmiş olanlar umumî hükümler dairesinde opera bölümüne alınmakla beraber kendilerine bilhassa aşağıdaki hususiyetler aranır :

1 — Operada söylenmesi muhtemel olan Türkçe, Fransızca, Almanca ve İtalyanca eserleri pürüzsüzce telâffuz etmek,

2 — Fizik yapısı sahneye uygun olmak,

3 — Mimik, dikkat, intikal ve ifade kabiliyeti olmak,

4 — Nefes ve ses kabiliyeti üstün olmak.

5 — Orta tahsili bitirmiş bulunmak,

6 — Yaş haddi kadınlar için 20 - 25; Erkekler için 21 - 25 (çok istidatlı olanlarda bu şart aranmaz.)

7 — Kabul imtihanında müfredat programının icabettirdiği eserlerle imtihan heyetinin empoze edeceği bir eseri deşifre ederek okumak suretiyle kabul imtihanını en az iyi dereceden ile başarmak.

Madde 121 — Opera bölümü orta ve yüksek devre olarak ikiye ayrı-

lır ve öğrenci her iki devrede müfredat programı gereğince müzik, şan ve sahne dersleriyle diğer yardımcı dersleri takiple mükelleftir.

Monodik Türk musikisi kısmı :

Madde 122 — Monodik Türk musiki tedrisatı yeni talimatnameye ekli programa göre yapılır.

Dersler ve imtihanlar :

Madde 123 — Konservatuarda okutulan dersler esas ve yardımcı olmak üzere iki türlüdür. Bu derslerin müfredat programları mütehasşis muallimler tarafından hazırlanır. Gerek aynı dersi okutan müteaddit öğretmenlerin ve gerekse bir dersi okutan tek öğretmenin hazırladığı programlar, alâkalı sanat kurulları tarafından tetkik edilir.

Madde 124 — Konservatuarda öğretim ilk, orta ve yüksek olmak üzere üç devreye ayrılır.

Madde 125 — Konservatuarda okutulan derslerin müfredatı, (yukarıdaki 123 üncü maddede geçen) ders müfredat programlarında tesbit edilir.

Madde 126 — Konservatuarda yeni bir ders, bölüm veya icra heyeti ihdası konservatuar meclisinin kabul ve tasdikine bağlıdır.

Madde 127 — Konservatuarda aşağıda yazılı dersler okutulur.

1 — Esas dersler :

- a) Orkestra aletleri
- b) Bando aletleri
- c) Piano ve Harp
- d) Kompozisyon ve musiki toplulukları idaresi
- e) Şan (konser ve opera muganniliği)
- f) Türk musikisi nazariyatı
- g) Türk musikisi teganni usulü ve klâsik Türk musikisi üslûbu dersi
- h) Umumî musiki nazariyatı
- i) Umumî olarak Türk musikisinde kullanılan aletler
- j) Folklor
- k) Tiyatro
- l) Bale

2 — Yardımcı dersler :

- a) Solfej, musiki nazariyatı
- b) Musiki ve sanat tarihleri, biyografi
- c) Koro
- d) Toplu çalma (oda musikisi, orkestra, bando vesaire)
- e) Tiyatro ve bale bölümü müfredat programındaki yardımcı dersler

Madde 128 Yukarıdaki 127 nci maddenin II nci paragrafında kaydolunan yardımcı derslerden mâdâ şan, yaylı ve nefesli sazlarla harp gibi esas ders alan öğrenciler, aynı zamanda, müfredat programında gösterildiği veçhile yardımcı piano dersine devamla mükelleftirler.

Madde 129 — Yardımcı ders imtihanlarında muvaffak olamıyan öğrenciler esas ders imtihanına kabul olunmazlar.

Madde 130 — Yukarıda zikrolunen esas ve yardımcı derslerin tedris programı, konservatuar müfredat programı gereğince tâyin ve tesbit olunur.

Madde 131 — Yatılı kısım tedrisatında meslek öğretimi hususunda konservatuar talimatnamesi ve kültür öğretimi hususunda da Maarif Vekilliği yönetmeliği hükümleri tatbik olunur.

İmtihanlar :

Kabul İmtihanları:

Madde 132 — Konservatuvarın her hangi bir sınıfına girmek isteyen öğrenciler, o sınıfın müfredat programı icaplarına göre icabeden lüzumlu dersleri takip edebilecek şekilde hazırlanmış olarak müracaat ederler ve imtihanla bu liyakatlarını ispat ederek kabul olunurlar.

İmtihan komisyonları, öğrenci namzedinin intisap etmek istediği bölümün sanat kurulu tarafından tesbit edilir.

Madde 133 — Konservatuvarın her hangi bir bölümüne girecek öğrenci namzetleri, o bölümün çalışmalarına mâni olabilecek uzvi sakatlıklardan âri olmaları icabeder.

Madde 134 — Hazırlık sınıfına girmek isteyen öğrenci namzetleri yukarıdaki maddede yazılı uzvi sakatlıklardan âri olacakları gibi intisap edecekleri bölümü takibe yeter derecede musiki kabiliyetleri ve kulak denemelerinden imtihana tâbi tutulurlar.

Madde 135 — Konservatuvarın bütün şube ve dönemlerine kabul edilen öğrenci adayları bir ders senesi kadar tecrübe safhası geçirirler. Bu safhada musiki kabiliyeti gelişmiyen ve çalışkanlığı görülmeyenlerin konservatuarla ilgisi kesilir. Bu imtihan komisyonu alâkalı sanat kurulunca tesbit olunur.

Madde 136 — Yatılı kısma girdikten altı ay sonra yapılacak deneme devresi imtihanında başarı gösteremiyenlerin müessese ile ilgisi kesilir. Gerek başarısızlık ve gerekse sıhhi sebeplerle bu dönemde okuldan çıkarılanlardan tazminat alınmaz. Başarısızlık ilgili sanat kurulunun tesbit edeceği imtihan komisyonu kararla, sıhhi durumu tam teşekküllü bir hastahane raporu ile tevsik edilir.

Sınıf geçme imtihanı :

Madde 137 — Bir ders yılı zarfında her ne sebeple olursa olsun üçde bir nisbetinde derslerine gelmemiş olan öğrenci imtihana alınmaz, sınıfta bırakılır. Ancak yatakda yatacak veya ameliyatı gerektirecek bir hastalıktan dolayı devam edemiyenler hastahalarının usulü dairesinde tevsik ettikleri takdirde imtihana kabul edilir.

Madde 138 — Her yıl sonunda, o yıl zarfında müfredat programı gereğince okutulan derslerden imtihan yapılır. İmtihanda başarı güs-

teremiyenler, veya işbu talimatnamede kabul olunan bir sebeple bu imtihana giremeyenler bütünlemeye bırakılır.

Madde 139 — Sene sonu imtihanına giremeyen veya imtihanında başarı göstermeyen öğrenciler ertesi ders yılının başlamasından önce bütünleme imtihanına girerler. Bu imtihanlarda yardımcı dersden geçmeyen öğrenci esas dersden geçmiş olsa bile yine sınıfta kalmış addedilir. Yardımcı dersten geçip de esas dersten kalmış ise, öğrenci yalnız yardımcı dersten muvaffak olmuş addedilir. Gerek sınıf geçme ve gerekse bütünleme imtihanlarını komisyonları, öğrencilerin devam ettikleri esas ve yardımcı dersler öğretmenleriyle alâkalı sanat kuruldunun seçeceği en az üç mümeyyizden teşekkül eder.

Sınıf atlama imtihanı :

Madde 140 — Konservatuvarın her hangi bir sınıfında bulunup da sene sonu imtihanında olağanüstü bir kabiliyet göstermek suretile diğer herhangi bir veya birkaç üst sınıfa geçmek isteyen bir öğrenci bulunduğu sınıfla geçmek istediği sınıf arasındaki esas ve yardımcı derslerin tamamından imtihan vererek kudret ve kabiliyetini ispat etmek mecburiyetindedir. Sınıf atlamak isteyen öğrenciler sene sonu veya bütünleme imtihanlarından on beş gün evvel bir dilekçe ile Müdürlüğe müracaat ederek o yolda imtihana tâbi tutulmalarını temin ederler. İmtihan komisyonu üstün başarı gösterdiğinde ittifak edeceği öğrenciyi derecesine göre bir veya birkaç sınıf atlatabilir.

Mazeret imtihanı :

Madde 141 — Bütünleme veya kabul imtihanları günlerinde, en aşağı imtihanın yapılacağı gün idareye itiraz edeceği vesaille isbat edeceği meşru mazeret dolayısıyla ancak bu imtihanlara girememiş olanlar mazeret imtihanına kabul olunurlar. Bütünleme veya kabul imtihanının yapıldığı güne kadar mazeretini tevsik ve idareye kabul ettirmemiş olan öğrencilerin imtihandan sonra yapacakları müracaatlar hiç bir şekilde nazarı itibare alınmaz ve sınıfta kalmış addolunur.

Yüksek devre son sınıf imtihanı :

Madde 142 — Yüksek devreyi bitirenlerin imtihanları alâkalı sanat kurulu âzaları ile bu kurulun tesbit ve müdürlüğe teklif edeceği en az üç kişilik bir jüri ve alâkalı esas ve yardımcı ders öğretmenlerinden müteşekkil bir heyet huzurunda yapılır. Bu imtihanında başarı gösterenler Konservatuardan mezuniyet hakkını kazanır.

Diploma konkuru :

Madde 143 — Konservatuardan en az (iyi) derece ile mezuniyet hakkı kazanmış olan öğrencinin yüksek devre sınıflarının müfredat

programında yazılı bulunan musiki edebiyatı eserlerinden mezunları seçeceği bir eserle alâkalı sanat kurulunun yüksek devreye ait müfredat programında tasrih edilmiş olsun olmasın bir konser veya resital programını tamamlayıcı seviyede seçeceği bir eserden mürekkep olarak diploma konkuru yapılır.

Madde 144 — Aynı saz çalan birkaç mezun diploma konkuruna talip oldukları takdirde, yukarıdaki maddede sanat kurulunun seçeceği tasrih olunan ikinci eser konkura iştirak edecek aynı saz mezunlarına morso empoze olarak verilir ve bu eseri çalışdaki anlayış, icra, ilka kabiliyetleri gözönünde tutularak diploma dereceleri tâyin olunur.

Madde 145 — Diploma konkurları her sene Mayıs ayın içinde yapılır. Bu konkura iştirak etmek isteyen diploma adaylarının altı ay evvel (nihayet Aralık ayında) Müdürlüğe bir dilekçe ile müracaatta bulunarak kendilerinin seçtikleri eseri bildirmeleri ve konser veya resital şeklinde iştirak edeceklerini tasrih etmeleri lâzımdır. Bu dilekçelere on gün zarfında cevap verilir. Ve ikinci eser olarak sanat kurulunun tâyin edeceği morso empoze bildirilir. Konkuru gününden on beş gün evvel sanat kurulu ve ilgili öğretmenlerden mürekkep bir heyet huzurunda bir deneme yapılarak konkura iştirak edip edemeyeceği kararlaştırılır.

Madde 146 — Diploma konkurunda muvaffak olanlara, gösterdikleri liyakat nisbetinde pek iyi - iyi - orta derecede diploma verilir.

Madde 147 — Konser veya resital şeklinde yapılan bu konkurların jürisinde alâkalı sanat kurulu âzalarile yüksek devre esas ders öğretmenleri bulunur. Konservatuar haricinden ve sanat âleminde isim yapmış kimselerin en az üç kişi sanat kurulunun Müdüriyete teklifi ile davet olunarak jüriye ilhak edilir.

Madde 148 — Diploma konkuruna iştirak edecek mezun adedi tekde olsa usul ve şekil değişmez.

Madde 149 — Yatılı kısım öğrencileri öğretim müddetleri içinde ve mezun olduktan sonraki mecburî hizmetleri içinde Konservatuar Müdürlüğünün kendilerine vereceği vazifeyi ve sanat işlerini bilâ itiraz yapmağa mecburdurlar.

Madde 150 — Gündüzlü ve yatılı kısımlarda iki sene üst üste aynı sınıfta veyahut gündüzlü kısımda bir devre içinde üç defa aynı olmayan sınıfta kalan öğrencinin konservatuarla alâkası kesilir. Yatılı kısımdan ihraç edilen talebeden ihraç edildiği sınıfa kadar yapılan masraf geri alınır. (Geri alınacak senelik masraf miktarı Daimî Encümenince tesbit edilmiş olan miktara göre hesaplanır.)

Verilecek vesikalar :

Madde 151 — İlk, orta ve yüksek devre imtihanlarını başaranlara istekleri üzerine, tasdikname verilir. Diploma, ancak 143 ile 148 nci

maddeler gereğince verilir. (Yatılı kısmının ilk döneminden tasdikname, orta döneminden Maarif kültür dersleri ve Konservatuar diploması verilmesi 140 inci madde ile alakalı değildir. Yalnız bunların sınıf geçme imtihanları genel hükümlere tâbidir.)

Dışardan tasdikname imtihanına girenler :

Madde 152 — Konservatuar öğrenciliği sıfatını haiz olsun olmasın, dışardan devre bitirme veya mezuniyet imtihanlarına girmek isteyenler isteklerini bir dilekçe ile Müdürlüğe bildirirler. Hariçten iştirak edecek bu gibi isteklilerden orta devre tasdiknamesi alacakların orta okul mezunu, yüksek devre mezuniyet tasdiknamesi alacakların da en az lise mezunu olmaları şarttır. Derecelerine göre orta veya liseden mezun bulunduğunu tevsik edemiyenlere tasdikname verilmez. Bunların imtihanları kabul, sınıf geçme veya mezuniyet imtihanları bahislerinde zikri geçen heyetler tarafından yapılır. Başarı gösterenlere tasdikname verilir. Bu imtihana girebilmek için Konservatuar öğrencilerinden alınmakta olan senelik ücretin def'aten ve peşinen ödenmesi şarttır. Mensup olduğu bölüm her ne olursa olsun, bir senelik ücretin yatırılması mecburidir.

Dışardan diploma konkuruna girenler :

Madde 153 — Dışardan lise mezunu olup da Konservatuardan diploma almak isteyenlerin yüksek devre mezuniyet imtihanına giren Konservatuar öğrencilerinin tâbi oldukları bütün imtihan şartlarını onlarla birlikte yerine getirmiş olması ve bölümün gerektirdiği bütün yardımcı ve esas derslerden en az iyi derece ile başarı göstermeleri şarttır. Diploma konkuruna girmek isteyen bu kabil adaylar evvel emirde mezuniyet imtihanına girerek muvaffak oldukları takdirde diploma konkuruna iştirake hak kazanırlar. Bu imtihan ve konkura girmek isteyenler mezuniyet imtihanlarından evvel bir dilekçe ile Müdürlüğe müracaatta bulunarak Konservatuar öğrencilerinden alınmakta olan senelik ücreti peşinen ve def'aten tediye ederler. Hariçden iştirak edip de diploma konkurunu kazananlara, bu konkura müteallik 143 - 148 inci maddelerde yazılı şekilde diploma verilir.

Notlar :

Madde 154 — İmtihanalarda tam numara 10 dur. Notlar kesirsiz olarak verilir.

Kabul, sınıf geçme, sınıf atlama, bütünleme ve mazeret imtihanlarında heyetin tesbit ettiği notlarda küsurat zuhur ettiği takdirde küsüratın 1 ilâ 4 ü atılır; 5 ile 9 u tama iblâğ edilir. Mezuniyet imtihanı ile diploma konkurunda küsurat her ne olursa olsun atılır ve kesirsiz not verilir. Bütün imtihanlarda beşden aşağı alanlar imtihanı başaramamış sayılırlar. 9 - 10 pek iyi, 7 - 8 iyi, 5 - 6 orta derecedir.

Madde 155 — Yukarıdaki maddelerle izah olunan imtihan mevzu-
unda imtihan komisyonu veya jürisi arasında bir ihtilâf zuhurunda mü-
dürün alâkalı sanat kurulu ile bilmüşavere mutabık kalarak vereceği
müşterek kat'i karar muta'dır.

Müziğe müstesna kabiliyet gösteren Konservatuar öğrencileri yu-
karıdaki maddelerde yazılı tahsil mecburiyetlerine tâbi değildir.

Konservatuar mükâfatı :

Madde 156 — Konservatuarın yüksek devresini üstün başarılı me-
zuniyet imtihanı vererek bitirip diploma konkurunu da olağanüstü ba-
şarı ile kazananlara (Konservatuar mükâfatı) verilir. Bu mükâfat pa-
raya çevrildiği vakit yüksek kıymet taşımayan altın halitası bir ma-
dalya ile beratıdır.

Konservatuar mükâfatı alabilmek için :

a) Yüksek devrenin bütün sınıflarının esas ve varsa yardımcı
derslerini "pek iyi" derece ile vermiş olmak;

b) Mezuniyet imtihanının bütün safhalarını "pek iyi" derece ile
geçirmiş olmak;

c) Diploma konkurunu olağanüstü başarı ile geçirip pek iyi derece
diplomaya hak kazanmış bulunmak şarttır.

Diploma konkuruna iştirak edenler arasında muhtelif bölümler-
den bir veya birer aday bulunduğu ve konkur olağanüstü başarı ile
bitirdikleri takdirde ayrı ayrı bölümlerden olan bu adayların yüksek
devre sufi geçme imtihanları ve mezuniyet imtihanı dereceleri de inti-
bak ettiği takdirde her birine ayrı ayrı mükâfat verilebilir.

Fakat aynı bölümden yukarıdaki a, b fıkralarındaki şartları haiz
olup da c fıkrasında yazılı diploma konkurunu da aynı derece ile geçi-
ren iki veya daha fazla aday olduğu takdirde aralarında morso empo-
ze usulü ile konkur jürisinin tâyin ve tesbit edeceği en az iki eser bü-
tün adaylar tarafından ikinci bir konkurda icra edilir. İçlerinden en
fazla muvaffak olana o bölümün konservatuar müşâfatı verilir. Birin-
ci konkur ile ikinci konkur arasında adaylara altı aylık bir mühlet ve-
rilir. Altıncı ayın hitamında ikinci konkur behemehâl yapılır ve tehir
edilemez.

Madde 157 — Adanın diploma konkurunu olağanüstü başarı ile
geçirmiş bulunması hakkında jürinin yüzde seksen lehde karar verme-
si şarttır.

Madde 158 — Diploma konkurunda konservatuar mükâfatına
namzet olanlar bulunduğu takdirde jüriyi teşkil eden bütün üyelere
namzet veya namzetlerin yüksek devrenin her sınıf geçme imtihanları
neticeleriyle mezuniyet imtihanı neticesini gösteren ve konservatuar
dürlüğünce mühürlenmiş ve imzalanmış birer not verilir. Jüri üyeleri
hakkında yüksek devre ve mezuniyet imtihanlarını pek iyi derece ile

bitirmiş oldukları yukardaki belge ile tevsik edilmiş olan konkur adaylarının kanaat notlarına :

- a) Rakamla not: (5 - 6, 7 - 8, 9 - 10)
- b) Yazı ile derece tâyini (orta, iyi, pek iyi)
- c) Kanaat: (. , normal, olağanüstü) olmak üzere üç şekilde

kanaatlerini tesbit ederler. Adayın alacağı derece, bu üç şekil kanaat notunun mevcut üyeler tarafından ayrı ayrı verilmiş olanlarının bileştirilip vasatisinin alınması ile elde edilir. Olağanüstü derece için bütün jüri üyelerinin bu kanaatlarında yüzde seksen isabetle lehde not vermiş bulunmaları şarttır.

Madde 159 — Bir aday konkurda olağanüstü başarı gösterdiği halde ondan evvelki mezuniyet ve yüksek devre sınıf geçme imtihanlarında pek iyi derece ile muvaffak olamadığı veya bilmukabil mezuniyet ve yüksek devre sınıf geçme imtihanlarında pek iyi derece ile muvaffak olduğu halde konkurda muvaffak olamazsa konservatuar mükâfatı verilmez ve aday hiç bir şekilde hak iddia edemez.

Madde 160 — Konservatuar mükâfatı yalnız ve münhasıran konservatuar talebelerine verilir.

Konservatuar mükâfatı alabilmek için yaş haddi azamî 32 dir. Yaş haddi, içinde bulunulan takvim yılından 32 tenzilini müteakip kalan takvim yılından ileri doğumlu olanlar mükâfat alamaz.

Müteferrik hükümler:

Madde 161 — Konservatuar öğrencilerinin ders müfredat programlarına uyarak gündüzlü ve yatılı kız ve erkek talebelerden mürekkep :

- a) Oda musikisi toplulukları (muhtelif şekil ve tertiplerde)
- b) Yaylı sazlar orkestrası
- c) Senfonik orkestra
- d) Armoni topluluğu
- e) Küçük öğrenciler korusu
- f) Büyük öğrenciler korusu
- g) Türk musikisi toplulukları
- h) Tiyatro ve bale tatbikat ekipleri vardır .

Madde 162 — Lüzum ve ihtiyaç görüldüğü takdirde her alet bölümü hocası topluluk gruplarının başında yerlerini alarak öğrencilere önderlik ederler.

(Bu husus, sanat kurullarının talepleri üzerine Müdürlük tarafından alâkahı hocalara bildirilir.)

Madde 163 — Yukarıda muhtelif bölümlerde gösterilen çeşitli bölümlere, konservatuar sanat kurullarının intihap ve Müdürlüğün tasvibi ile vazifelendireceği öğretmenler şeflik ederler.

Madde 164 — Kompozisyon ve musiki toplulukları şefliği bölümü

öğrencileri münavebe ile bölüm şefinin nezareti altında çeşitli toplulukları idare ederek mümareselerini arttıırlar.

Madde 165 — Kompozisyon ve musiki toplulukları idaresi bölümü öğrencilerinden talebe topluluklarını idarede muvaffakiyet ve iktidarı tesbit olunanlara, çalışmalarını teşvik gayesiyle şehir orkestrası, koro'su armonisi ve iera heyetini münasip zamanlarda idare etmek mükâfatı verilir. Bu mükâfat bölüm şefinin tavsiyesi ve sanat kurulunun karar ve teklifi üzerine Müdürlükçe öğrenciye tebliğ olunur.

Madde 166 — Yukardaki çeşitli öğrenci topluluklarında çalışan talebe ne kadar ilerlemiş ve ne kadar muvaffak olursa olsun ancak bölüm şeflerinin tavsiyesi sanat kurulunun karar ve teklifi ve müdürlüğün müsaadesiyle mümaresesini arttırmak için şehir sanat teşekküllerinde çalışabilir.

Maddi gelir sağlayacak hususî teşekküllere iştirak, hususî topluluklara katılma veya idare etmek, hususî müesseselerde çalışmak men edilmiştir.

Madde 167 — Konservatuar öğrencileri, öğretmenin tavsiyesi, sanat kurulunun karar ve teklifi üzerine müdürlüğün müsaadesiyle Devlet radyolarında, âmme menfaatine çalışan filârmoni derneğinde, çeşitli üniversitelerin müzik toplantılarında, lise ve orta okul konserlerinde ve buna mümasil sanat gösteri gayesiyle teşekküllerde vazife alabilirler.

Madde 168 — Konservatuarda öğretmen olan sanatkarlar, konservatuardaki resmî vazifelerinden başka hariçte ancak hususî öğretim işleriyle meşgul olabilirler. Lüzumu takdirinde konser orkestralarında da musiki topluluklarında veya kendi branşları dahilindeki herhangi bir heyette geçici vazife alabilirler. Fakat alacakları bu münzam vazifeler hiç bir şekilde konservatuardaki esas görevine sakte vermiyecektir.

Madde 169 — Konservatuar öğretmenleri, konservatuar dışında konser veya resital vasfını taşımayan herhangi bir faaliyette vazife alamazlar ve çalışamazlar. Hilâfında hareket edenlere yazı ile derhal hariçteki işini terketmesi ihtar edilir. Aynı şekilde üç yazılı ihtar alan öğretmenin konservatuarla ilişiği kesilir. Bu hükümden, hariçte diğer bir resmî teşekkülde vazifeli olup da konservatuarımızda da aynı dersi vermek üzere görevlendirilmiş olan öğretmenler müstesnadır.

Madde 170 — Konservatuarda bir veya birkaç dersin okutulup okutulmaması bütçe imkânlarına bağlıdır.

Madde 171 — Konservatuarın zengin bir kütüphanesi, müzesi, tarihi kıymeti olan Türk musikisi koleksiyonları, folklor a ait eserlerle gardron tan müteşekkül bir bölümü vardır.

Madde 172 — Konservatuarın t edris ve sanat bölümlerinde vazi-

feli bütün elemanlar Konservatuvarın ve sanat teşekküllerinin tatil buldukları aylarda İstanbuldan veya memleketten ayrılmak istedikleri takdirde yazı ile Müdürlüğe müracaatta bulunarak lüzumunda derhal bulunabilmelerini temin için gidecekleri yerlerdeki adreslerini vermek suretile Müdürlüğün müsadresiyle diledikleri yerlere gidebilirler. Ancak lüzum hasıl olduğu takdirde adreslerine tebligat yapılır yapılmaz en seri vasıta ile vazife başında bulunmağı taahhüt ederler.

III — Sanat faaliyetleri teşkilâtı :

Madde 173 — Konservatuvarın tedris bünyesi dışında ve öğretim ailesiyle alâka ve rabıtası olmaksızın sırf verecekleri sanat konserleriyle İstanbul Şehri halkının musiki kültürüne, ihtiyaçlarına ve musiki zevkinin yükselmesine hizmet etmek gayesiyle Konservatuvar Müdürlüğüne bağlı olarak aşağıdan gösterilen sanat teşekkülleri vardır.

- a) Şehir orkestrası
- b) Şehir korusu
- c) Şehir armonisi
- d) Monodik Türk musikisi icra heyeti

Madde 174 — Her teşekkülün bir şefi ve bir de şef muavini bulunur.

Madde 175 Gerek teşekkül şefi ve gerekse şef muavini olabilmek için aşağıdaki şartları haiz olmak lâzımdır:

En az aynı derecede bir konservatuvarın şeflik bölümünden diplomalı olmak veya bu evsafı haiz olduğunu bir heyet huzurunda ispat etmek, mensup olduğu toplulukta kullanılan muhtelif cins âletlerden bir veya birkaçını fiilen çalmak ve heyeti umumiyesi üzerinde tam bir nazari bilgisi olmak, teganni bölümü ise (şan) esaslarına bihakkın vâkıf olmak ve fiilen bir alet çalmak,

Umumî müzik kültürü çok geniş olmak

Kendisinin intihap edeceği bir eserle imtihan heyetinin empoze edeceği bir eseri çaldırmak veya söylettirmek,

Madde 176 — İstekliler arasında yukardaki esaslar dairesinde alâkalı sanat kurulunun teklif ve Müdürlüğün görevlendireceği bir deneme komisyonu tarafından yapılacak inceleme neticesinde en üstün vasıf taşıyan namzet şef veya şef muavini olarak Müdürlük tarafından Belediye Başkanlığına inha edilir Tâyin hakkı Belediye Reisine aittir.

Sanat teşekkülleri kadroları ve üyeleri:

Madde 177 — Her sanat teşekkülünün kadrosu, bütçe hazırlıkları esnasında Konservatuvar Müdürünün başkanlığında toplanarak alâkalı sanat kurulu tarafından yapılır.

Madde 178 — Sanat teşekkülleri üyelerinin aylık ücret veya mu-

kavele ile veyahut yevmiye ile çalışmaları - Belediye Reisine izafeten - Konservatuar Müdürü tarafından tâyin ve tesbit olunur.

Madde: 179 — Şehir Orkestrası, Şehir Korosu, Şehir Armonisi, Türk Musikisi İcra Heyeti ve ilerde teşkil edilecek çeşitli icra heyetleri; ihtiyaç vukuunda bu toplantılara makam tarafından gündüz veya gece verilecek şehir hizmetleri ile konser veya çeşitli protokol icaplarını ifa ile mükelleftirler.

Madde 180 — İhtiyaç vukuunda sanat teşekküllerine alacak üyeler yalnız müsabaka ile münhasıran imtihanla alınırlar. Üye namzetlerinin imtihana kabul edilebilmeleri için :

a — Hang konservatuaradan mezun olduğunu (Türk musikisi âlet tedrisatı bölümü mezun verinceye kadar Klasik Türk musikisi için bu madde mer'i olmayacaktır. İlk mezunlardan itibaren otomatikman mer'iyete girecektir.)

b — Kaçseneden beri bu sahada çalıştığını, kimlerden ders aldığı ve nerelerde çalıştığını ;

c — Konservatuar mezunu olmadığı takdirde (Yalnız koro ve Türk musikisi için) aynı derecede ehliyet ve mümarese sahibi olduğunu ;

d — Tahsil derecesini, dilekçelerine dercederek Müdürlüğe müracaat ederler.

Üye namzetleri önceden tesbit ve ilân olunacak bir tarihte alâkalı sanat kurulları, ve bu sanat kurullarının seçecekleri mütehassıs öğretmenlerden mürekkep bir heyet huzurunda imtihana tabi tutulurlar.

İmtihan esasları, Konservatuar tedrisat programının yüksek devre mezuniyet imtihanında aranılan vasıflara göre hazırlanır. Nefes sazlarında orta devre (yatılı kısım son sınıf programı) gözönünde tutularak on göre sual tevcih edilir.

Muvaffak olanlar arasında Konservatuar mezunları, umumî muzik bilgisi ve kültür tahsili en ileri olanlar tercih olunarak Müdürlüğe teklif edilir. Müdürlük, muvaffak olan namzed üye hakkında gerekli idarî tahkikatı yaptırdıktan sonra inha edip etmemekte tamamen serbetstir.

Muvaffak olan namzed bu hususta hiç bir hak iddiasında bulunamaz.

Madden 181 — İnhası yapılan namzed üye, icra heyeti kadrosunun ilk kademesine altı aylık bir staj ve deneme kaydile tayin edilir. Altı aylık deneme devresi sonunda matlûp randımanı vermiyenlerin alâkalı bölüm şefinin vereceği rapor üzerine ilişiği kesilir ve yerine bir başkasının alınması için tekrar müsabaka açılır.

Madde 182 — Gerek provalarda gerek konserlerde mutlak bir disiplin ve intizam matlûp ve kat'idir. Şefin veya muavinin direktif-

lerine itiraz edilemez ve aksi mütalea yürütülemez. Hilâfında bir düşüncesi olanlar, provadan sonra şef veya muavinine müracaat ederek kanaatlerini söylerler. Fakat prova esnasında hiç bir mütalea yürütülemez.

Madde 183 — Prova günü ve saatleri bölüm şefleriyle birlikte alâkalı sanat kurulları tarafından hazırlanarak müdürlüğe teklif edilir. Müdürlük bütün sanat teşekküllerinin çalışma gün ve saatleri için Belediye Reisinin muvafakatini aldıktan sonra mer'iyete girer.

Madde 184 — Lüzumu halinde provalarda bir değişiklik yapılması iktiza ettiği takdirde bölüm şefi bir yazı ile müdürlüğe müracaat ederek müsaade alır.

Madde 185 — San'at teşekkülleri üyelerinin terfilerinde esas :

Vazifeye bağlılıkları

Aksaksız devamlılıkları

Kendi partilerine tam manasiyle çalışmış olmaları

Ferî ve toplu başarıları

Çalışkanlıkları gözönünde tutularak yapılır.

Madde 186 — Yukarda zikrolunan hususlara riayet etmeyen, su'i hali görülen, devamsızlık eden velhasıl disiplini alâkadar eden bir noksanı tesbit olunan üye hakkında da, işbu Konservatuvar Talimatnamesini (Haysiyet Divanı) bölümündeki hükümler tatbik olunur.

Madde 187 — Bölüm şefleri konser programlarını hazırlayarak konser gününden on sekiz gün evvel Müdürlüğe tevdi ederler. Programlarda yalnız bölüm şefleri mes'ul olup başkaları müdahale veya te'sir edemezler. Bölüm şefleri provaları yaptırır, konserleri idare eder, üyelerin terfilerine esas sicilleri muavini ile birlikte tutar. Hasta, mezun olanlarla bilâ mazeret gelmeyenleri ertesi gün Müdürlüğe bildirir.

Madde 188 — Bölüm şefleri, sanat anlamındaki bütün selâhiyetleri haiz olup Konserlerin tam ve mükemmel icrasından mes'uldürler.

Madde 189 — Şef muavinleri, şef bulunduğu vakit yoklamayı yapar, notaları tevzi ettirir veya toplattırarak tasnif ettirir ve kütüphaneye iade eder, şef lüzum gösterirse grup çalışmaları yaptırır, konser hazırlıklarını ikmal eder. Şef bulunmadığı vakit şefe vekâlet ederek prova ve konserleri idare eder. Vazifelendireceği bir üye ile birlikte kendisinin esas vazifelerini de ikmal eder.

Madde 190 — Sanat teşekküllerinin halka verecekleri seri konserlerin miktar ve zamanlarını tayin hakkı Konservatuvar Müdüriyetine aittir. Bu karar bölüm şefleriyle müşavere edilerek tesbit olunur.

Madde 191 — Sanat teşekküllerinin, Konservatuvar dışında her hangi bir teşekkül adına veya menfaatine konser vermeleri, Konser-

Madde 197 — İstirahat devresinde fevkalâde vaziyet ve ihtiyac hasıl olduğu takdirde alâkalı teşekkül toplantıya çağrılır. Ve her üye bilâ itiraz bu davete icabetle mükelleftir. Bu takdirde istirahat müddeti içinde geçen çalışma günleri, istirahat müddetlerine eklenerek istirahat müddetleri evvelce kararlaştırılan müddete iblâğ edilir.

Madde 198 — Toplu dinlenme tatili alan üye aylıklı, ücretli veya yevmiyeli olsun yalnız ve münhasıran bu istirahat devresinde faaliyet göstermediği halde ücreti tahakkuk ettirilir ve istihkakı kendisine nakden ödenir.

7-3-1955

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB.5230