

زینبک مرصوم طنبوری مجید بک

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several accents (>) placed above notes. The score contains various accidentals, including sharps (#) and flats (b). Some notes are grouped with slurs and numbered (1, 2, 3), possibly indicating fingerings or breath marks. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



مَرْجُوهُ طَبِيبُ رِيٍّ جَمِيلٌ بِكَ كُفٍّ

كَلِيَانِي

۱۹۲۸ مکتوبی طبعی

مؤلفی محفوظ مسعود جمیل مرد با مرضی و بیماریا له نسخہ راسخہ در

ترتیب و تصحیح مرحومک مخدومی مسعود جمیل بک طرفہ بالہ

طبع و نشری

قَضَمَانِي زَادَةُ شَاہِي اسْكَندَرُ

استانبولہ بازید سابقہ بالہ فارسی سنہ ۱۸۰۸

نقلہ فون استانبول ۱۸۳۶