

İstanbul 25.4.1989

Sayın Fiyad Bey,

Galatasaray amblemi üzerindeki çalışmalarımı bitirdim. Eski harflerle olan amblemin hareket noktasını tespit etmesi gerektiği transumdayım. Ancak eski amblemlerin çok çeşidi olup kuraldışı bir tipine rastlayamadım. Buna filmini verdiğiniz eski amblem estetik bakımından güzel ise de iskeletini tespit eden (E) harfi hat yazısındaki (E) harfine intibak etmemektedir. Bu itibarla en alışımlı sülüs yazısındaki (E) harfini kaidesine uygun olarak (yani nokta hesabıyla) çizmekle ve buna en uygun daireleri intibak ettirmekle işe başladım. Amblemdaki üç daire sahsu bir tesadüf olarak birbirinin içine girmektedir. Çalışmamın neticesi ilâhî amblem projesinde görülmektedir. Eski harfli amblem için ortaya çıkan kural- lar (daire sapları ve boyutlar), yeni harfli amblem için de aynı geçerlidir. Original projeyi ve (Mikatebe bu harflerle geldiği, bu harfler ile meşum olduğu) yazısını, daha önce vadettiğim için, lise müdürü sayın Yıldızhan Bey'e bugün vereceğim. Her ikisinden birer kopyeyi sizin için hazırlayarak amblem filmlerıyla birlikte ilâhî takdim ediyorum. Amblem hakkındaki mü- talaanızı öğrenmeyi arzu ederim.

Sevgi ve saygılarımla

Âlim Ögünç
(Âlim Ögünç)

الاسم يا لمر
الاسم يا لمر
الاسم يا لمر

الاسم يا لمر
الاسم يا لمر
الاسم يا لمر

الاسم يا لمر
الاسم يا لمر
الاسم يا لمر

الاسم يا لمر
الاسم يا لمر
الاسم يا لمر

136.1563

الاسم يا لمر
الاسم يا لمر
الاسم يا لمر