



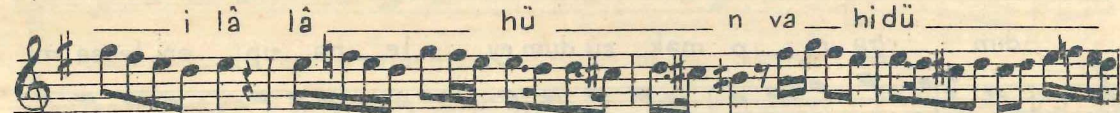
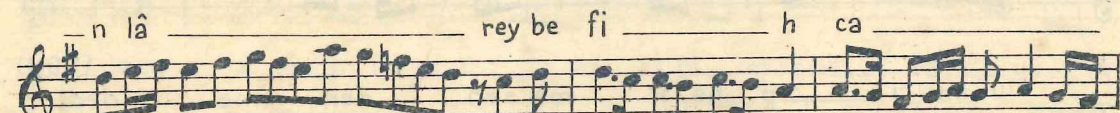

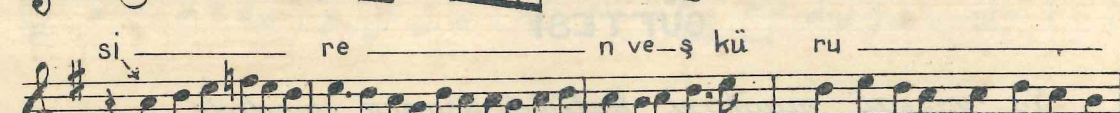
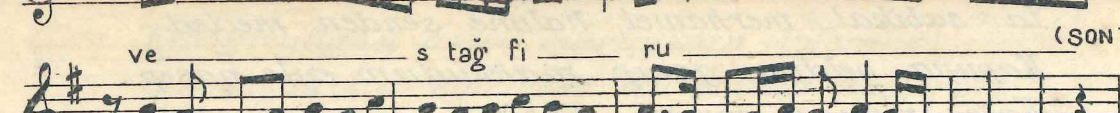


# ARAK MAKAMINDA İLÂHÎ

*Güfte ve bestesinin sahipleri malûm degildir.*

*Düyek* (♩=120) A bı \_\_\_\_\_ te \_\_\_\_\_ v hi \_\_\_\_\_  
N° 85   
di \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_ l de \_\_\_\_\_ n ma \_\_\_\_\_ si  
  
va \_\_\_\_\_ na \_\_\_\_\_ k şı nı \_\_\_\_\_ yu \_\_\_\_\_  
  
İn ne ma \_\_\_\_\_ l la \_\_\_\_\_ hü \_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_ i lâ lâ \_\_\_\_\_ hü \_\_\_\_\_ n va \_\_\_\_\_ hidü \_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_ n lâ \_\_\_\_\_ rey be fi \_\_\_\_\_ h ca \_\_\_\_\_  
  
nım \_\_\_\_\_ vez kü \_\_\_\_\_ ru \_\_\_\_\_ zi \_\_\_\_\_ k re \_\_\_\_\_ n ke \_\_\_\_\_  
  
si \_\_\_\_\_ re \_\_\_\_\_ n ve \_\_\_\_\_ ş kü \_\_\_\_\_ ru \_\_\_\_\_  
  
ve \_\_\_\_\_ s tağ fi \_\_\_\_\_ ru \_\_\_\_\_ (SON)  


## GÜFTESİ

*Abı tevhid ile dilden masıva nakşını yu  
İnnemallahü ilâhün vahidün lâreybe fih  
Vezkürü zikren kesiren veşkürü vestağfiru*

İSTANBUL  
**KONSERVATUVARI**  
NEŞRİYATI

**TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN**

**İLÂHÎLER**

**Üçüncü Cilt**

Hicrî senenin her ayında okunmağa  
mahsus ilâhîler

**II**

Rebiul ahır, Cemaziyel evvel, Cemaziyel ahır,  
Recep, Şaban, Ramazan, Şevval, Zilkade, Zilhicce  
**İlâhîleri**

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet ve Dr. Suphi Beylerden  
müteşekkil Konservatuvar "Tasnif hey'eti,, tarafından toplanarak  
notaya alınmış 49 adet ilâhî ile Hey'etin reisi Rauf Yekta Beyin  
bir mukaddemesini havidir.

Her hakkı mahfuzdur

Kemal BATANAY  
Naim BATANAY

İSTANBUL  
Feniks Matbaası  
1933

Hicrî senenin

Her ayında okunmağa mahsus

# *İlâhîler*

---

## II

Rebiul ahır, Cemaziyel evvel,  
Cemaziyel ahır, Recep, Şaban,  
Ramazan, Şevval, Zilkade, Zilhicce

İlâhîleri