

Makamı : Hicazkâr
Usulü : Aksak

Her derde şifa

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB.4839

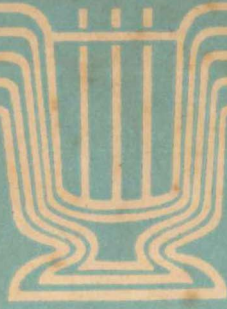
Her - der de şif a göğ - sü nü kok -
lar - ba yı lır -
Sen - siz ge - ce - ler
ağ - la dım ü mi di mi kız -
dım - - SAZ - ağ la dım ü -
mi - di mi kız -
aş kın bü tün eç va kı nı ben
sen den a lır - dım - - SAZ -
aş kın bü tün eç va kı nı ben -



Her derde şifa

Her derde şifa göğsünü koklar bayılırdım
Sensiz geceler ağladım ümidimi kırdım
Aşkın bütün ezvakını ben senden alırdım
Sensiz geceler ağladım ümidimi kırdım.

Kemal BATANAY
vame BATANAY



KADRI ŞENÇALAR KÜLLİYATI



Türk Musikisi Dergisi Neşriyatından : 3

Ön Söz

Bugüne kadar intişar edegelmiş bir çok musiki eserlerinin, müellifleri tarafından değil, muhtelif şahıslar tarafından yazıldığı için, ekseriya usulünden başka türlü, yani, değişmiş ve hatta bazan ilaveli olarak tab edilmiş olduğu görülmüştür. Bu hal ise, musiki mensuplarını daima inkisara uğratmaktadır. Bu eserlerin tabiiile uğraşanlara sorulursa, eserini, ya doğrudan doğruya müellifinden almıştır, ve yahutta bestekârın yakını olan birisinden ele geçirmiştir. İşte, bu sebebledir ki sahibi malûm ve müseccel olan bir musiki eserinin iki, üç şekilde yazılıp tab edildiği, çok defa görülmüş garabetlerdendir. Haklı bir düşünce mamulu olarak, bugün bu mahzurların önüne geçmek maksadile, bu güne kadar musiki piyasasına arzettiğim naçiz eserlerimi, her sene toplu bir halde ve küçük bir mecmua şeklinde 30 parça neşretmeğe karar verdim. Çok kıymetli musiki severlerden aldığım cesarettir ki, Türk musikisine küçük bir hizmette bulunursam kendimi bahtiyar ad edeceğim. İnşallah bütün meslek arkadaşlarım da bundan sonra böyle hareket ederler de büyük yanlışlıkların önüne geçmiş olurlar. Yüksek musiki severlerin rağbetlerini temenni ederim.

KADRI ŞENÇALAR

1 inci Kısım

AĞIR ŞARKILAR